你早该成为
COMIC MASTER
动物篇
漫画高手
姜毅 编著
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

YOU SHOULD HAVE A

你早该成为漫画高手

COMIC MASTER

动物篇

姜毅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（ＣＩＰ）数据

你早该成为漫画高手．动物篇 / 姜毅编著．-- 北京
：人民邮电出版社，2012.3
ISBN 978-7-115-26789-4

Ⅰ．①你… Ⅱ．①姜… Ⅲ．①漫画：动物画—绘画技
法 Ⅳ．①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280380号

内 容 提 要

本书主要介绍如何绘制动物漫画。第一章引领大家观察动物特点，了解动物习性，为绘制动物漫画做好准备；第二章和第三章分别讲解了如何绘制身边的动物和常见的野生动物；第四章讲解如何通过想象绘制传说中的动物，以锻炼大家的想象力；第五章讲解如何将动物拟人化，以及如何绘制出帅气的兽人；第六章讲解动物在漫画中的重要性，以及如何构图拟人化的动物角色和动物漫画。

全书内容丰富，图文并茂，通过大量的范例介绍了漫画的基础知识与绘画技巧，是一本综合性很强的漫画学习用书。适合于漫画从业人员以及动漫爱好者阅读参考。

你早该成为漫画高手　动物篇

◆ 编　著 姜　毅
　责任编辑 孟　飞
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编 100061　电子邮件 315@ptpress.com.cn
　网址 http://www.ptpress.com.cn
　北京新华印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：18.5
　字数：634千字　2012年3月第1版
　印数：1－4 000册　2012年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26789-4

定价：42.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

序章

黑帝，看！我画的你和小动物们在一起多和谐啊！

?

你画的是动物？画的简直就是一群怪物！

撕

啊！我的画……

不用那么生气嘛。

我只是不大会画动物啦！

是吗？那我给你找个老师。

小悦出来，有人学怎么画漫画动物。
嗨，各位好。
我是小悦，来自另一个世界。
！
其实画好动物并不难，关键是怎么把它们画得生动可爱。
首先要细心地观察动物们的特征，其次要了解动物特有的习性和动态。

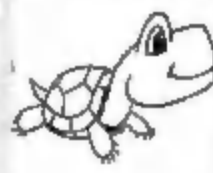
可以先从我们身边的动物画起。
因为我们对身边的动物比较熟悉，所以画起来会容易些，然后再画一些不常见的动物和传说中的动物。
最后我们把动物拟人化，创造一个自己的动物角色，这样一个成功的动物漫画就诞生了。

拟人化！创造自己的动物角色！
那样我也可以画出像黑帝那样的动物角色啦？
对！

太好了，快点教我吧。
那好，先跟我进入第一章好了。

第一章 动物绘画的要领

其实画好漫画动物并不难，首先要知道如何去绘画。本章讲述了如何去画好动物，要画好动物先要做到哪几点。

目录 CONTENTS

观察动物特征

如何画好生动可爱的动物们，首先我们要注意观察动物的特征。它们和人类不一样，人类有统一的身形，固定的五官，而动物就不同了，它们形形色色，各有各的特点，即使是同一科的动物，它们长的也都不一样。

漫画人物

现实中人类的身形，双腿站立，双手劳动，可以从身材的高矮胖瘦区分。

动物的身形各式各样，从动物们的身形剪影我们就可以一目了然，有的会飞，有的擅长奔跑，有的擅长游泳，有的擅长跳跃。

目　　录　CONTENTS

动物的五官

动物的五官很有意思，有长鼻子的，有头上长角的，有尖嘴的，有大耳朵的。

人类的五官都在固定的位置，眼、鼻、口在面部前方，耳朵在头两侧。

大象的长鼻子。

驴的长耳朵。

羊头上的犄角和下巴上的胡须。

海象的两颗夸张的长牙。

鹰的尖嘴。

食肉动物与食草动物面部的区别

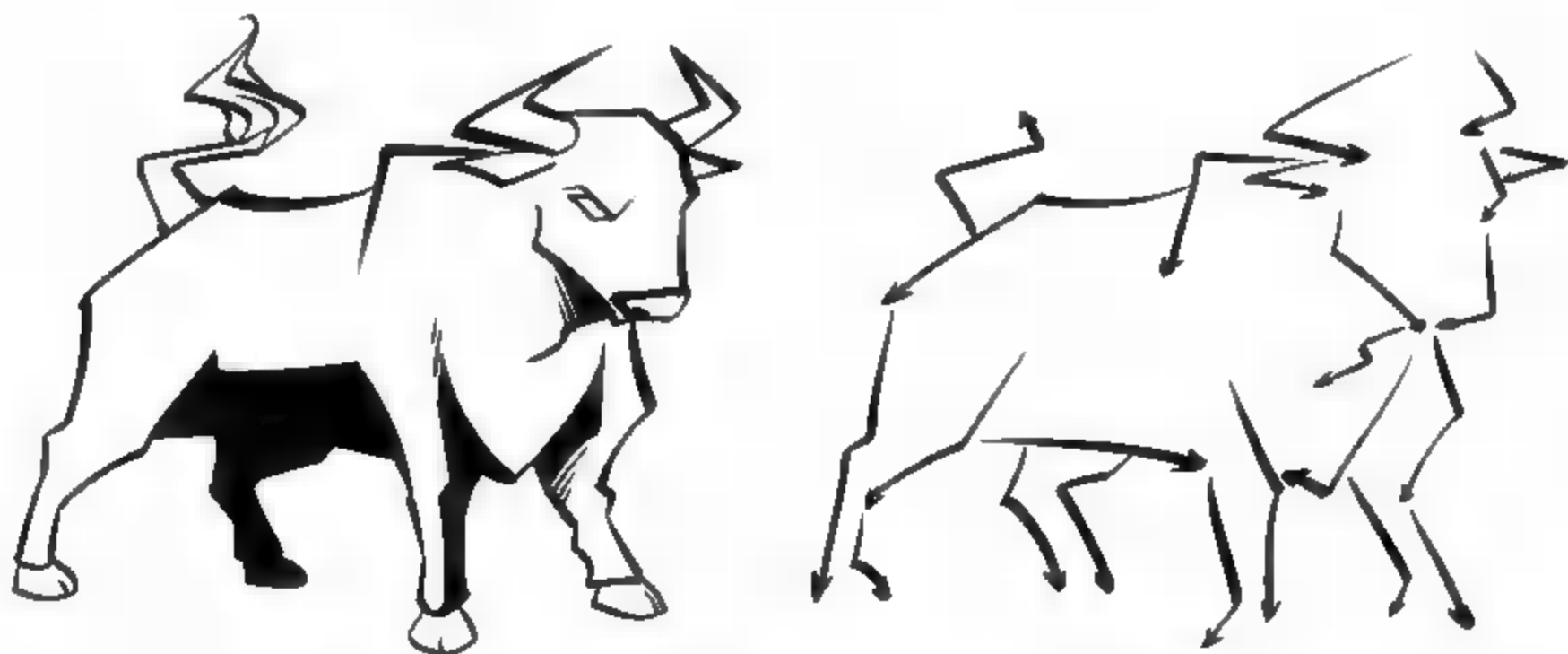
食肉动物的五官是长在头部前方的，为了能更好地集中精力捕捉猎物。

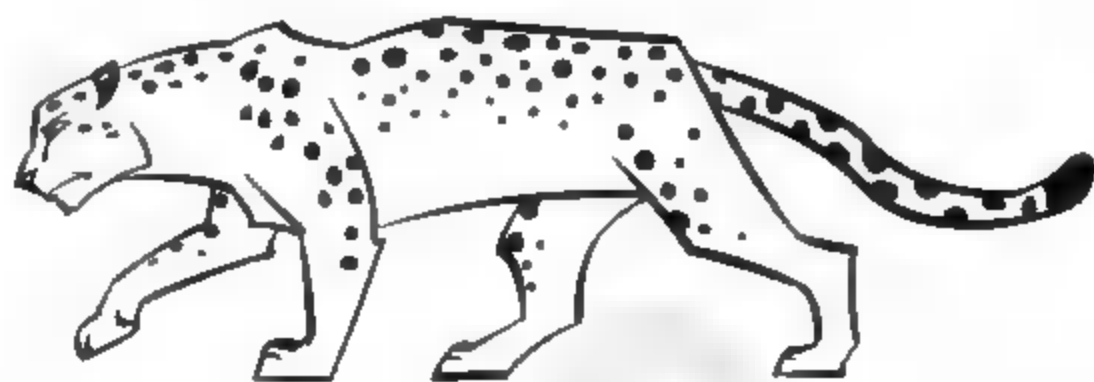
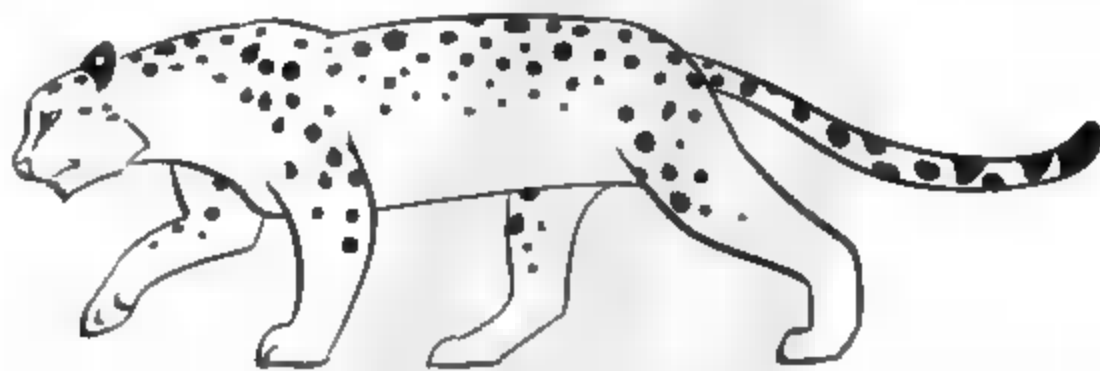
食草动物由于要防范食肉动物的攻击，所以它们的眼睛是长在头的两侧的，耳朵也能随意转动，提防身后的敌人。

动物的体态

动物们体态各异，有优雅的，有笨拙的，有强壮的，有灵捷的……如果想画一只看起来优雅的动物，如何来表现它的优雅呢？可以运用漂亮的曲线。

运用几条流畅舒展的曲线，可以使天鹅看起来优雅漂亮。

直线与棱角的运用则会把一只动物表现得更加强壮，如下图中的这头牛。

一头强壮的野牛能对一只狮子造成一定的威慑力，而硬朗粗犷的线条可以把野牛表现得更强壮。

在同一只动物身上也可以运用不同的线条来表现它不同的体态。仔细观察一下，下面的两只豹有什么不同呢？

←這只豹的体形看起来很矫健。

←这只豹的体形看起来很柔软。

同一只豹，不同线条的运用，可以使它表现出两种体态。

那灵敏与笨拙的动物又怎么表现呢？

我们可以从它们的体形或身体部位入手，首先要考虑到的是动物的哪种体形或身体部位让它看起来灵敏或笨拙。

企鹅是一种神奇的鸟类，它们身穿晚礼服，生活在环境严酷而又寒冷的南极，在陆地上行动很笨拙。

它们有着圆身体、小短腿，翅膀很小，无法飞行。这些因素让企鹅在陆地上行动很不方便，它那滑稽的样子，让人不禁萌生喜爱之情。

我们可以根据以上企鹅在陆地上的特征来画出一只憨态可掬的企鹅。

企鹅在陆地上是个绅士，可是它们到了水里就是动作非常敏捷的猎手。

企鹅在水里特别灵活。它那圆圆的身子在水里成流线型，能减少水对它的阻力。它那小短腿在水中也不是负责走路了，而是负责在水中控制方向；它那翅膀负责划水，能让自己游泳的速度更快！

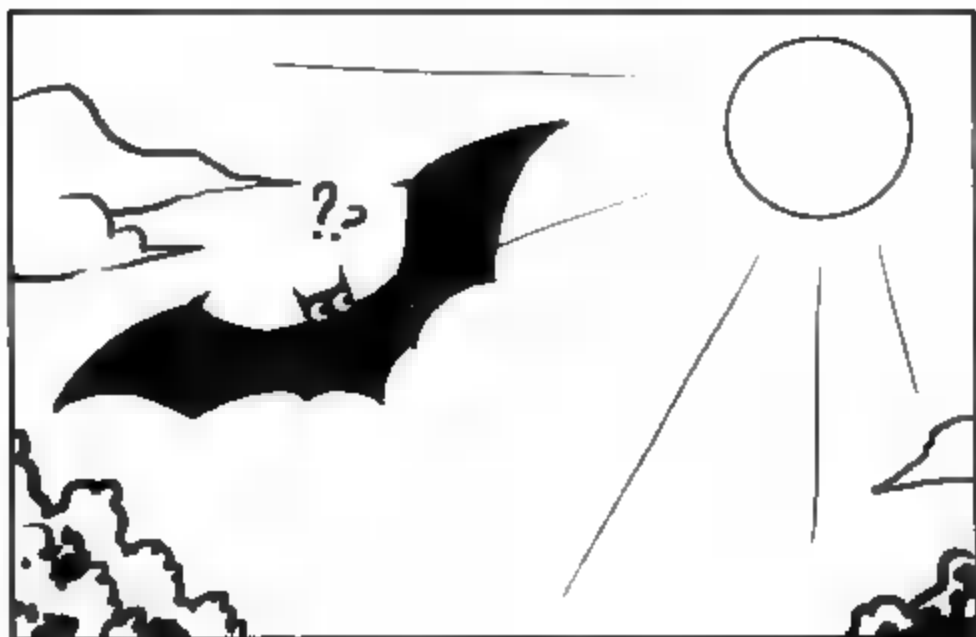
这时候，在画水中的企鹅就要注意怎么把它画得更灵敏，而不是画得像在陆地上那样笨拙了。我们可以把身体画成扁圆形，后腿舒展，双翼划水，再加上几条速度线，这样就会使水中的企鹅看起来很灵敏。

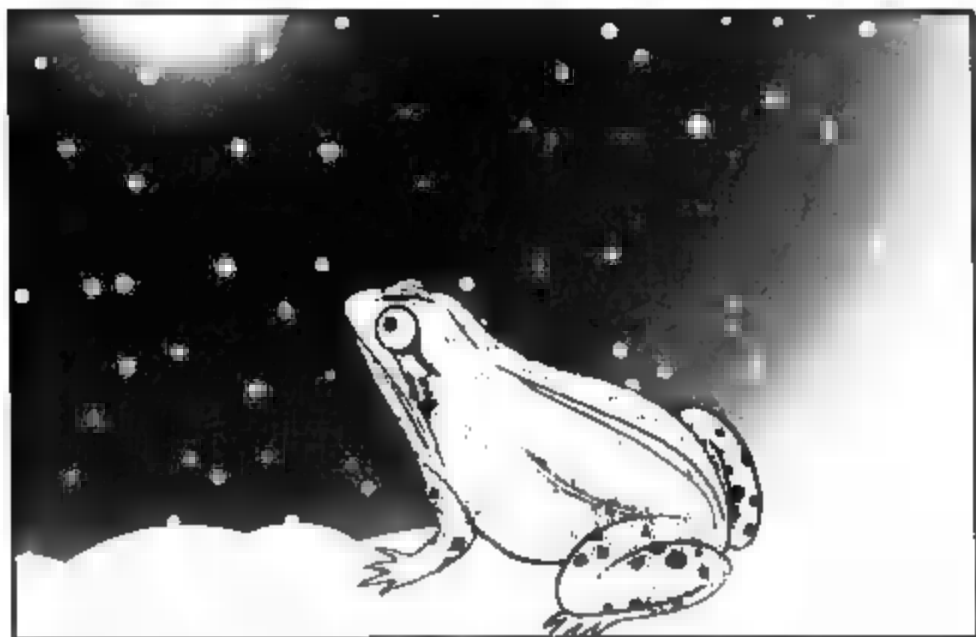
了解动物的习性和生活环境

说到画动物，我们多少也要知道它们的一些生活习性和生活环境，这样可以避免在漫画中出现一些低级的错误。

动物的习性

动物会在某种自然条件下长期生长而养成一些特性，比如有的动物白天活动，有的则是夜间活动；有的吃素，有的吃肉；有的群居，有的独居；有的是季节性的迁徙，有的则干脆不迁徙直接冬眠，等等。

如果在你画的漫画中会出现一些动物，就要遵循它的生活习性。

蝙蝠是夜间动物，大多会在傍晚和夜晚出来觅食。如果蝙蝠中午出现大家是不是觉得怪怪的？

狮子是肉食动物，如果有一天大家发现狮子吃草，那它一定是生病了，或是变异了……

青蛙到了冬天会冬眠，当气温低到一定温度时它就会进入冬眠。如果你在冬天的雪地看见一只青蛙的话，那那只青蛙一定是疯了，或是它想创造一个新的吉尼斯世界记录。

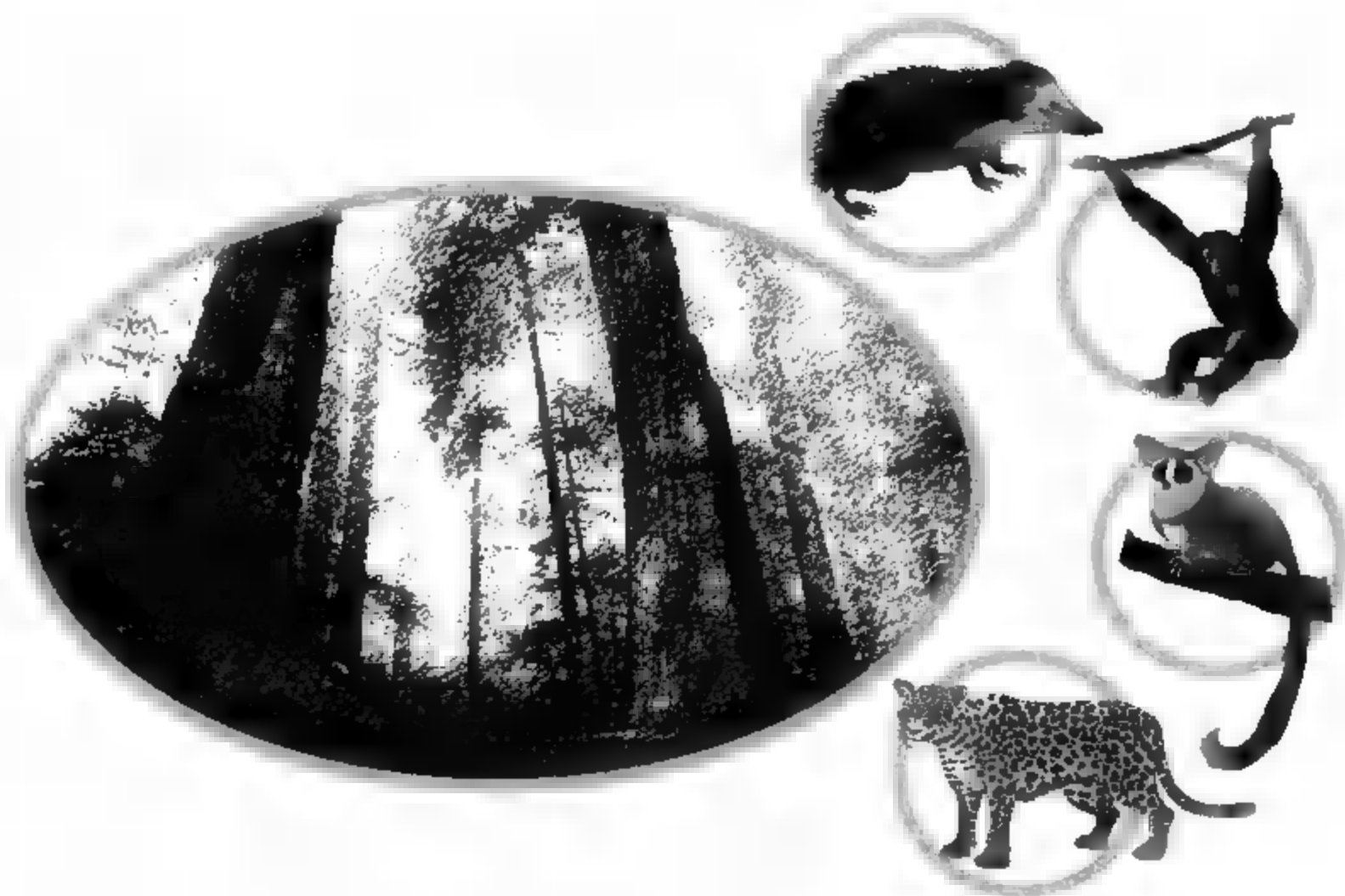
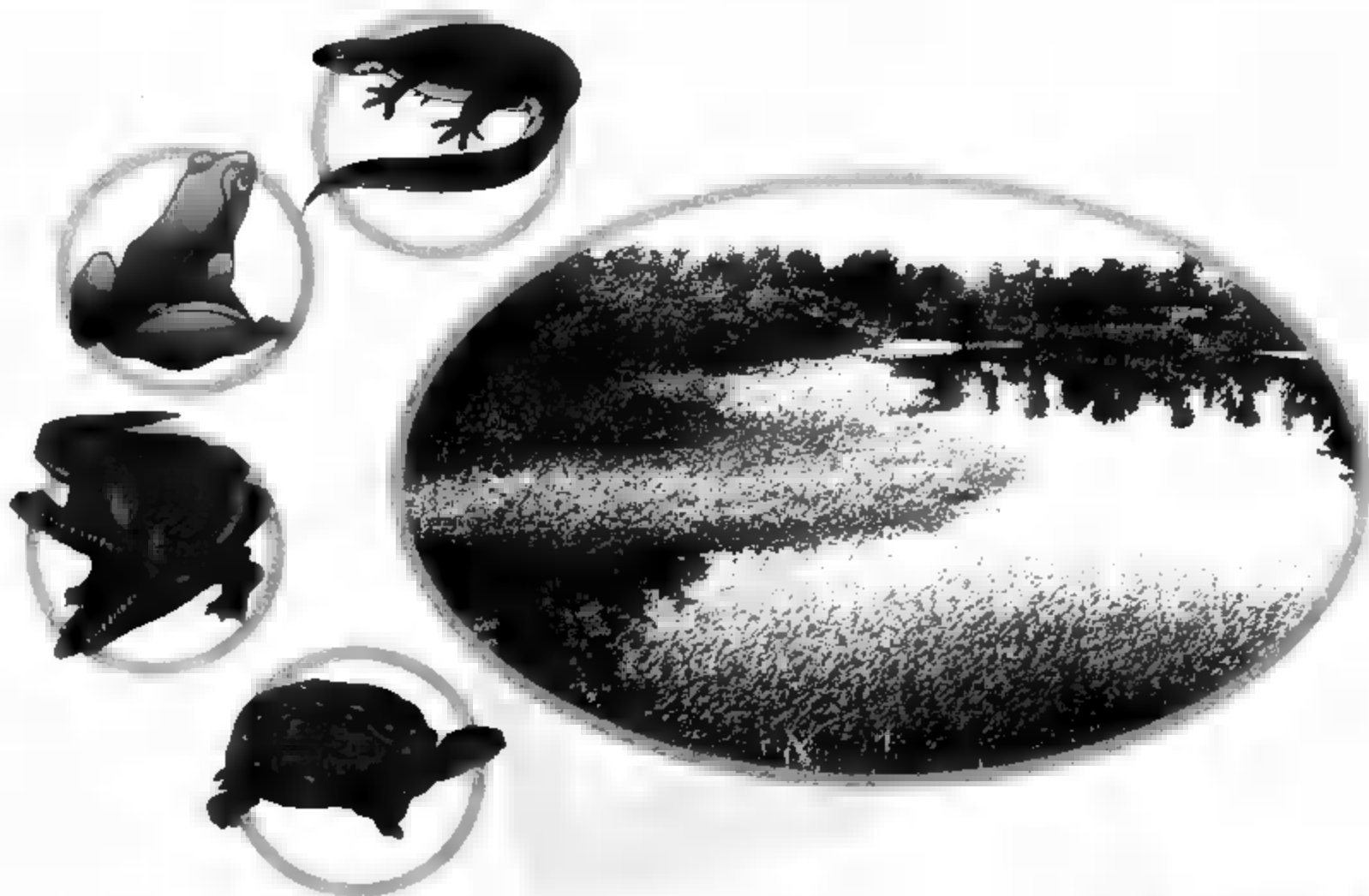
以上几个例子是为了让大家明白，漫画可以夸张，但同时在夸张的基础上不要太脱离现实。

动物的生活环境

动物们都生活在自己适应的环境中，不是分为水生动物和陆生动物那么简单。如果你的漫画中有动物的客串，那么还是建议你把主角带到那些动物所生活的环境中。即使在动物园中，园内也会根据动物习性，尽量营造出适合那种动物的生活环境。

动物的分类环境很多，下面简单列举几种。

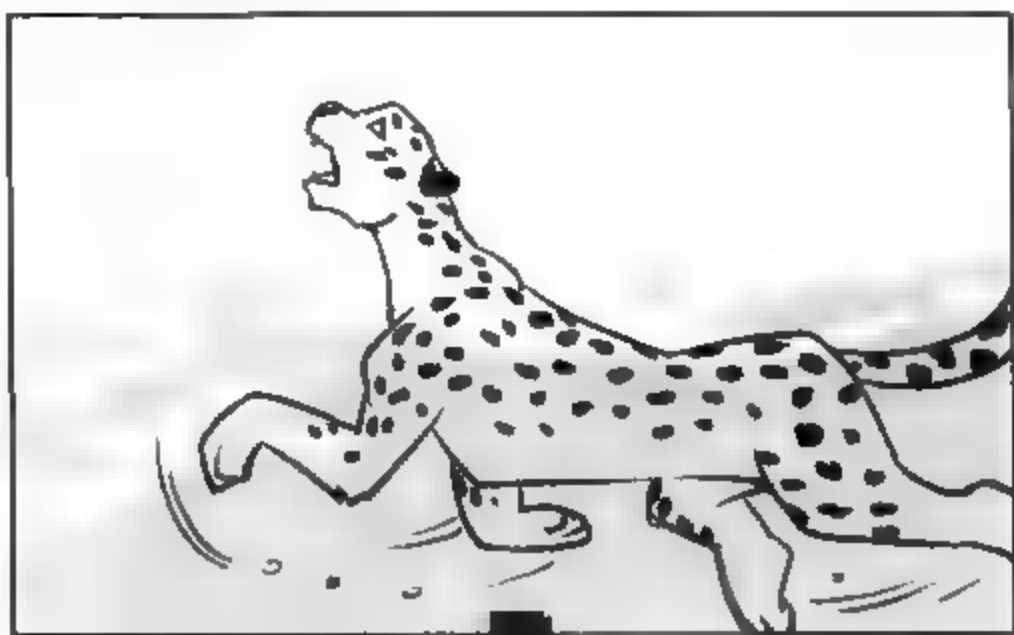
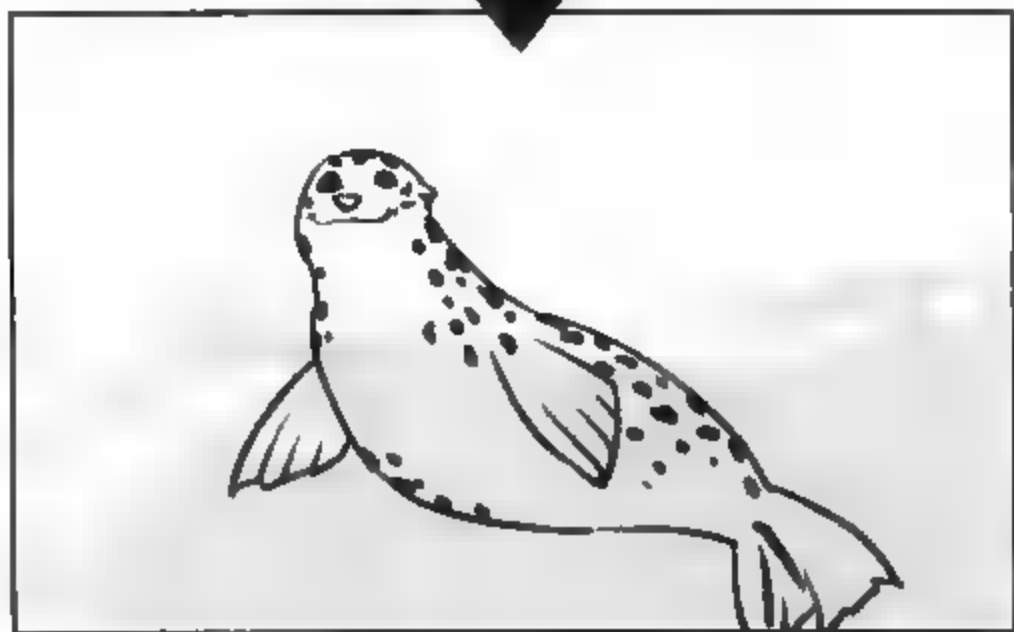
草原属于土地类型的一种，是具有多种功能的自然综合体，分为热带草原、温带草原两种类型。

森林是由树木为主体所组成的地表生物群落，它具有丰富的物种、复杂的结构、多种多样的功能。

沼泽地是纤维植物、药用植物、蜜源植物的天然宝库，是两栖类、鸟类、鱼类栖息、繁殖和育肥的良好生态环境。

海洋孕育了丰富的物种，海岛则成为很多鸟类和海洋动物繁衍栖息之地。

陡峭的山崖上也有动物栖息。

即使在沙漠这种严酷的环境里也有动物生存。

在画动物时，也不能忽视动物身后的背景，要根据这个动物的生活环境描绘背景。

这只北极熊应该生活在寒冷的北极，可是它的背景却变成了沙漠，很显然它适应不了这个环境，实在是太热了……

一只豹在水里？它在学游泳？不，它所在的环境错了。

把它变成海豹，这下好多了。

所以在画动物时我们也要考虑到它的生活环境。

第二章 我们身边的动物绘画技法

本章主要讲解如何绘制身边的动物，了解我们身边熟悉的动物，如宠物、家畜，并配以文字和绘画步骤图让大家更加清晰明了。

鼠

鼠，啮齿类，哺乳动物，是我们常见的一种小动物。提到鼠大家会想到那种大家鼠，灰色的毛，喜欢在墙根、墙角打洞。这里教大家怎么去画好老鼠，以及老鼠的各种动势。

鼠的特征与种类

鼠类的共同特征是有一对不断生长的大门牙，所以小老鼠总是不停地咬东西磨牙。我们先来观察一只真实老鼠的体态特征。它有一对圆耳朵、小豆眼、4只小短腿、圆圆的身子和一条尾巴，以上是我们看到的真实老鼠的样子。

大家知道吗，世界上约有1700多种鼠类。在我国，鼠类约170多种。除此之外，还有些鼠类被我们当成宠物养，如小仓鼠、松鼠、天竺鼠等。

鼠的表情

小老鼠也是有表情的，在我们绘画时可以用表情来丰富自己的动物角色，具体如下。

高兴　生气　悲伤

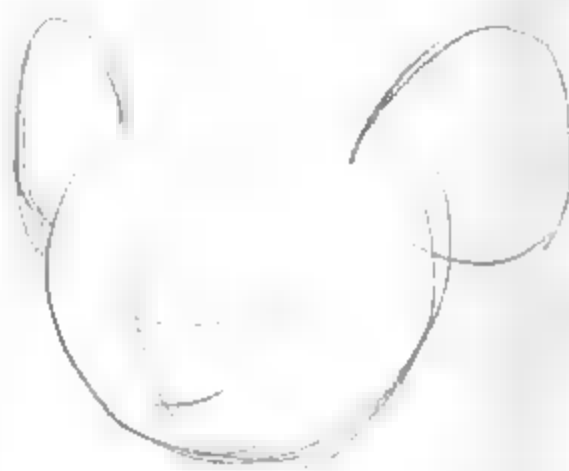
吃惊　感动

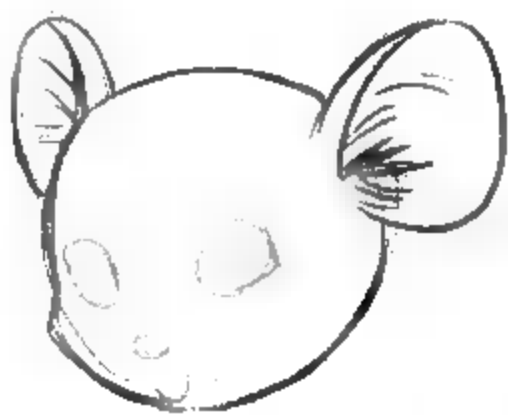
尴尬　发呆　害怕

鼠的画法和动势

好了，根据鼠的特征，让我们来画一只可爱的小老鼠吧。下面我们将分步骤绘制一只小老鼠。

1.鼠的头部画法

① 先来画个基本的圆形，代表鼠的头，然后再画几条面部辅助线。

② 在头的两侧上部分别画出两个圆形的耳朵。

③ 在面部添加眼镜、鼻子、嘴，再画一下耳朵的轮廓。

④ 细致刻画一下头部轮廓。

⑤ 细致刻画一下眼睛，为了使眼睛有神，我们可以在眼睛上加点高光。

⑥ 细画嘴，为了使其生动，我们给它加上胡须和眉毛。一只可爱的老鼠的头部就画好了。

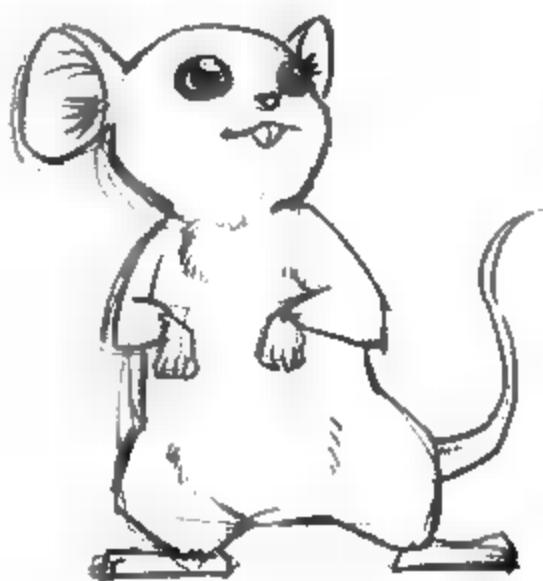
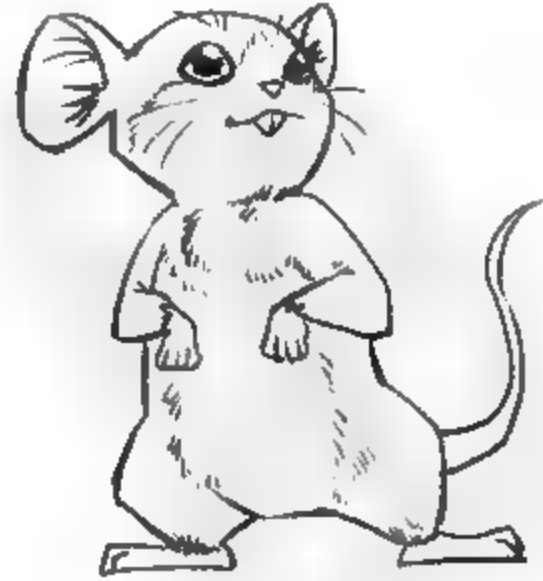
2.鼠的画法

下面我们就来画老鼠的全身像。在画老鼠之前我们要想好它是什么姿态的。

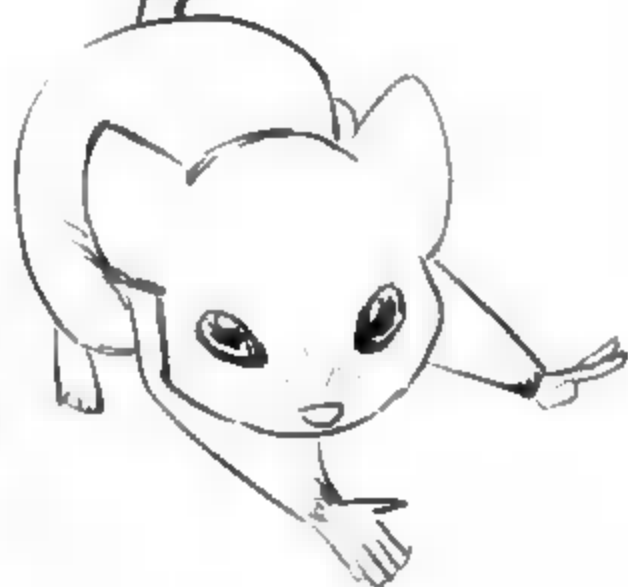
① 我们来画一只站立的小老鼠，先画一个圆脑袋，然后画像三角形的身子轮廓。

② 在图①的基础上添加耳朵、前爪、后腿和尾巴的大体轮廓。

③ 在图②的基础上添加鼠的眼、鼻、口的大体形状和位置，并刻画身体轮廓。

④ 根据图③细致刻画鼠的身体轮廓。

⑤ 细致画出鼠的眼、鼻、口。

⑥ 丰富画面，为它画上胡须和毛发，这样一只小老鼠就画完了。

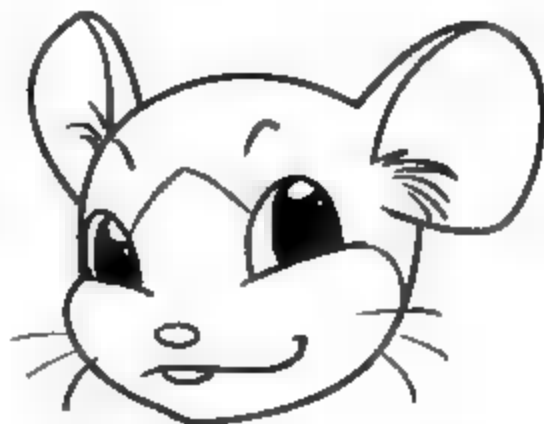
3.鼠的各种动势

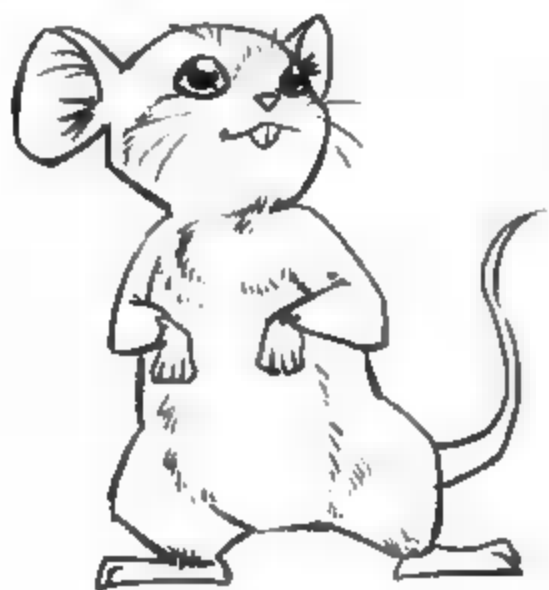
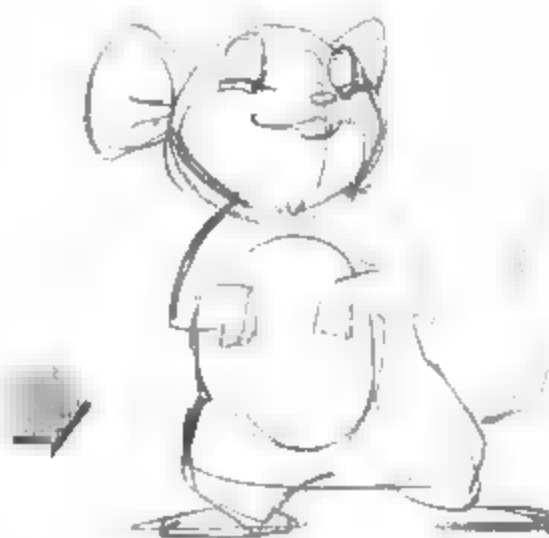
只画一只老鼠是不够的，我们还要掌握它们各种各样的动势，这样画出的老鼠才会生动。那么就让我们一起看看小老鼠们都有什么样的动作供我们参考吧。

漫画风格的鼠

在鼠的画法中，我们画的老鼠偏写实风格，现在我们把之前画的老鼠漫画化。就用之前画好的老鼠举例说明。漫画风格的特点是以线为主，用简单、夸张的概括线条来绘画出生动的人物或动物。

鼠头部漫画化

① 这是一只一般画法的鼠。

② 在绘制漫画风格的鼠时，我们先根据图①画出一个草稿。漫画化鼠的草稿要比一般画法的鼠看起来生动，表情丰富。

③ 然后再在图②的基础上开始描线，漫画风格的线条要流畅简洁，这样图中的鼠头部漫画化就完成了。大家比较图①与图③，是不是漫画风格的鼠更生动呢？

鼠的整体漫画化

① 这是一只一般画法的鼠。

② 我们还是先根据图①画出草稿，草稿要比图①生动些。

③ 根据图②细致描绘线框，丰富它的表情，简化毛发，描线时线条应简洁大方、生动，这样漫画化的鼠就完成了。

漫画风格鼠的动态

漫画风格的动物动态要生动、夸张，还要配合丰富的表情，这样画出来的动物才能活灵活现。下面将举几个例子说明。

如图中走步的鼠，线条要简略，动作大方，同时加上安逸的可爱的表情，这样一只漫画风格的鼠就出现了。

图中为坐着的漫画风格的鼠，因为它生气了，不满地坐在地上，所以在坐这个动势上加个生气表情，这样更能显得它的可爱之处了。

图中是漫画风格鼠跑的动势。我们可以考虑它为什么要跑，因为受到惊吓，所以要跑的动势加上害怕的表情，这样小老鼠就变生动了。

图中小老鼠因为高兴而欢呼跳跃，所以它的表情是高兴，可以再夸张点，加上跳跃的动作，显得它活灵活现。

狗

狗也称犬，属犬科，哺乳动物，喜欢群居，是人类的好朋友，我们在生活中经常能看见的多数是宠物犬和工作犬。狗喜欢啃咬，这也是原生态时撕咬猎物所留下的习惯。我们在喂养时要经常给它一些骨头，如狗咬胶之类的东西，有利于磨牙健齿。炎热的夏季，狗会张大嘴巴，垂着长长的舌头，靠唾液中水分的蒸发来散热。

在狗的社会中也有一定规则，它们决不攻击倒下露出肚子的对手。狗在肚子朝天躺着睡时表示它很放心或很信任周围的环境，所以才会让人看到或是摸它的肚子。当狗的主人对自己的宠物狗生气时，就会看见狗躺在地上露出肚皮，表示它已经屈服了，这时就不要再责怪它了。

狗喜欢人类甚于喜欢同类，这不仅是由于人类会照顾它、给它吃住，更主要的原因是狗跟人类为伴，建立了感情，狗对自己的主人有强烈的保护心。有的狗会从水中、失火的房子里或车子下救出主人或人类的孩子。同时狗也会帮助它受难或受伤的狗友同伴。

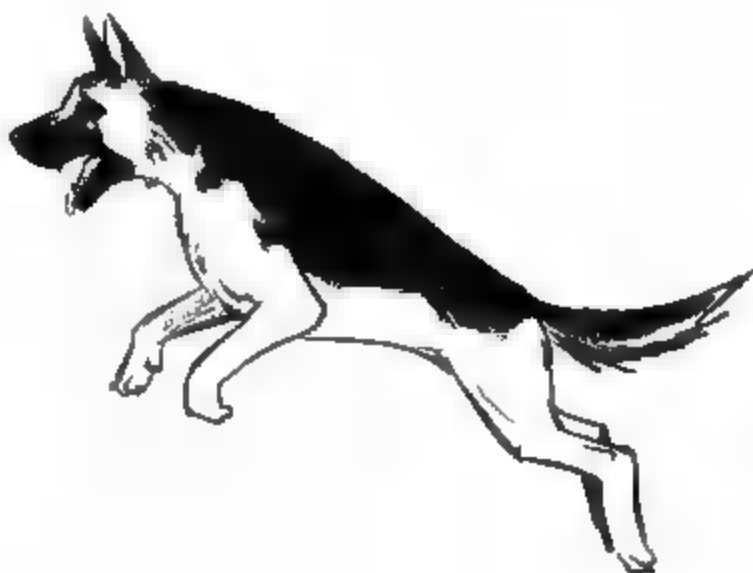
狗的特征与种类

狗的种类很多，它们的体形大小和颜色都有很大差异，不过狗也有共同点，如它们的肺活量很大、前爪有5个趾头、都会摇尾等。

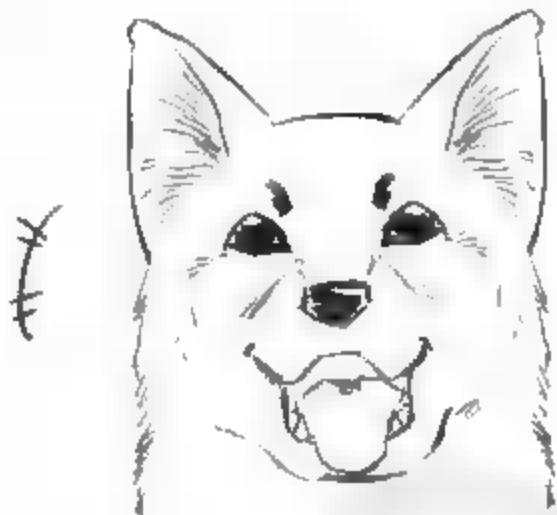
下面举例说明一下不同种类的狗。

金毛猎犬，正如它的名字一样，它的特征是浑身长有金色的毛，体形较大，头骨宽，纵横两个方向均呈轻微拱形，上唇下垂但不显得沉重。耳朵短，前缘较靠后，下垂，紧贴面颊。

金毛猎犬比其他狗更加喜欢与人相处，无论对小孩，还是对陌生人和其他人都很友善，所以在一些工作犬中总能看见金毛猎犬的身影。

德国牧羊犬，分为短毛弓背犬和长毛平背犬两种。我们从它的外貌习惯称它为“狼狗”或“黑背”。它的特征是身材矫健，两耳略尖，直立挺拔，背部黑色、略弓成流线形。因为体形高大，外观威猛，并且具备极强的工作能力，因此在全世界范围拥有警犬、搜救犬、导盲犬、牧羊犬、观赏犬以及家养宠物犬等身份。

中国细犬（简称细犬）是中国古老的狩猎犬种，虽然不常见，但这里还是介绍一下。正如它的名字一样，细犬体长身瘦、外形矫健，体形与猎豹相当，擅长奔跑。耳朵薄、下垂，耳尖钝圆，颈细长呈弓形，头长与颈长呈正比。

狗的表情

狗经常与人接触，它们善于观察人类的表情，同时也有了自己丰富了的表情。

高兴

生气

吃惊

悲伤

感动

尴尬　　　发呆　　　害怕

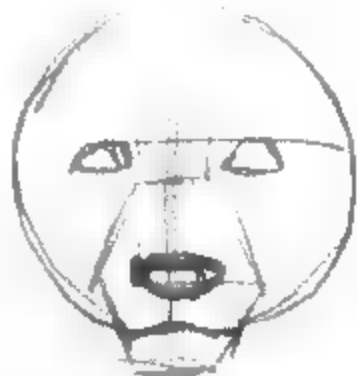
狗的画法

在这部分我们将根据常见的几种宠物狗的品种进行绘画。

德国牧羊犬

德国牧羊犬是我们生活中最常见的狗之一，经常在警犬、搜救犬中看见它们的身影。

1.德国牧羊犬的头部画法

① 先画出德国牧羊犬的头部轮廓，头为圆形，嘴为六边形组成。

② 在头部标出眼、鼻、口的大体位置。

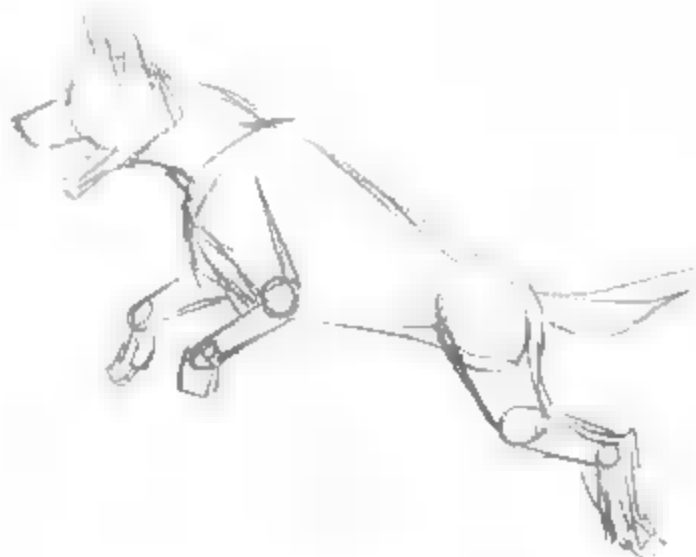
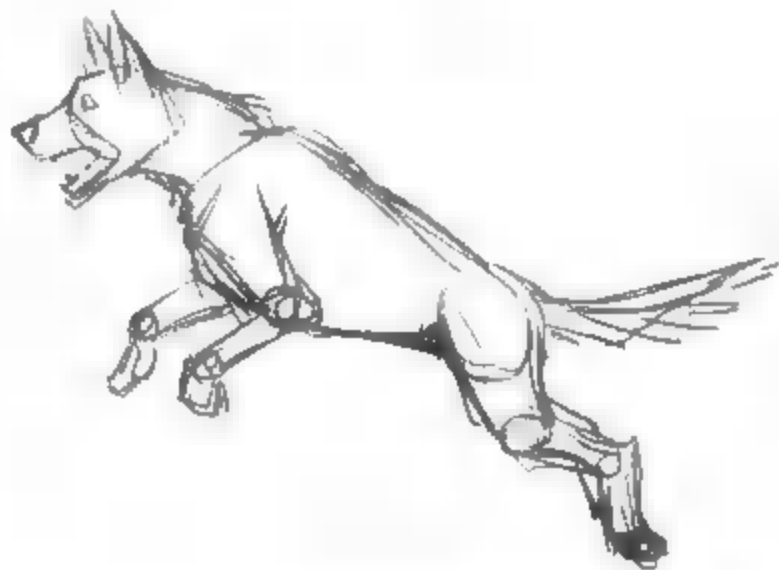
③ 在眼睛的上方位置画出耳朵，注意德国牧羊犬的耳朵很大，耳尖角度大约为45°角。

④ 描绘出德国牧羊犬的头部具体轮廓。

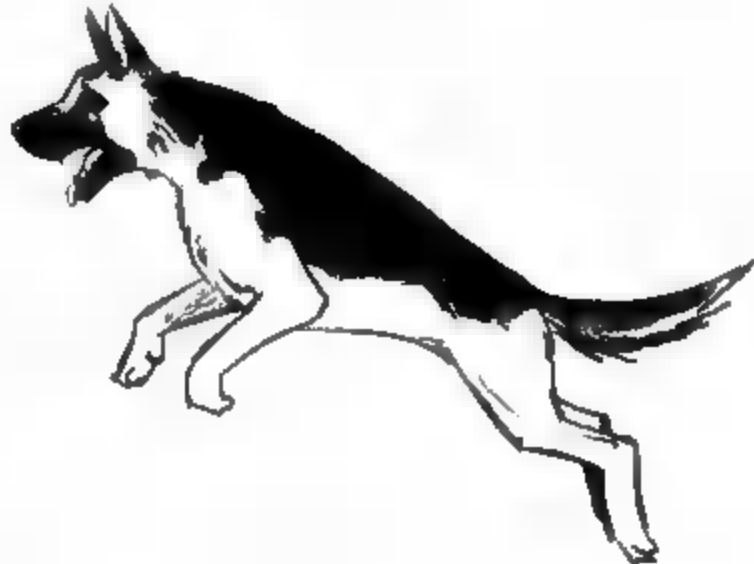
⑤ 画出德国牧羊犬的脸部图案，它们的脸部一般黑色居多，画的时候要按照面部毛发走向描绘黑色，这样一只德国牧羊犬的头部图就完成了。

2.德国牧羊犬的全身画法

德国牧羊犬的体形矫健，活力充沛。我们可以绘画一只正起跳的德国牧羊犬。

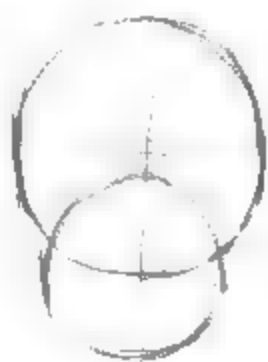
① 在将要画的时候先用几条线构思一下它的动作。

② 然后画一下它的大体轮廓，关节部位可以用小圆形标出，以便绘画。

③ 在图②的基础上再勾画它的轮廓，画出眼睛、鼻子。

④ 在图③的基础上细致绘制它的身体轮廓。

⑤ 在图④的基础上用笔轻轻地画出它身上的黑色毛发。

⑥ 然后用黑笔细致绘制它的黑毛，这样才能看出它的特点，这样一只德国牧羊犬就画好了。

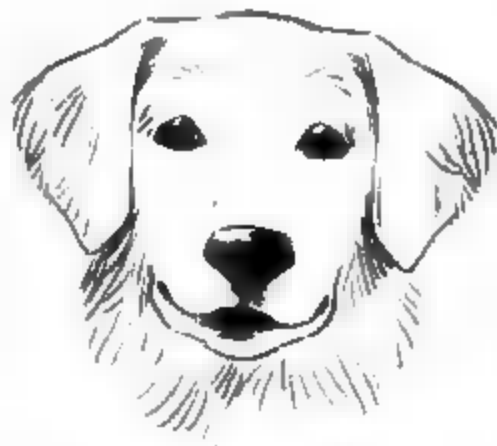
金毛猎犬

金毛猎犬是很温顺的犬种，我们经常在导盲犬中看见它们的身影。所以在画它时要着重表现它的温和可爱。

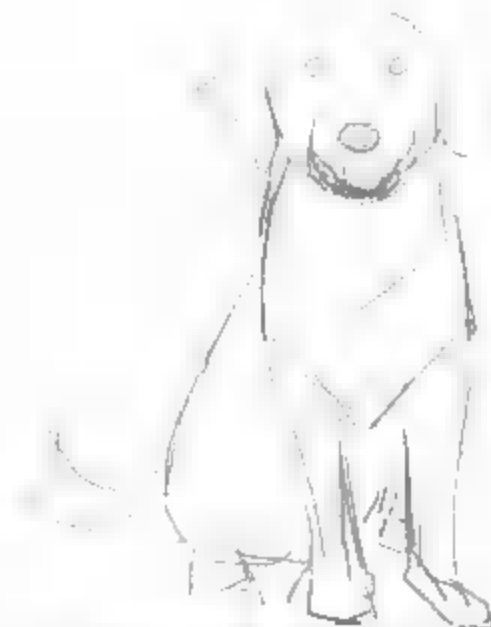
1.金毛猎犬的头部画法

① 我们先画个大圆和小圆，大圆代表它的头部轮廓，小圆代表鼻子和嘴的轮廓。

② 在图①的基础上为它增上眼、鼻、口，还有耳朵。注意金毛猎犬的耳朵是贴着面颊下垂的。

③ 在图②的基础上画出它头部的大概轮廓线。

④ 在图③的基础上，细致绘制它的头部线条。

⑤ 最后为它加上毛发，这样一只金毛猎犬的头部就画好了。

2.金毛猎犬的全身画法

① 我们来画一只坐姿的金毛猎犬。先用简单的线条构图。

② 根据图①画出它的大体轮廓，标出眼、鼻、口的位置。

③ 在图②的基础上再次勾画。

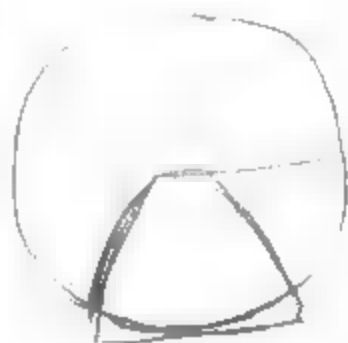
④ 在图③的基础上细致绘制出它的身形轮廓。

⑤ 在图④的基础上画出它的毛发来丰富它，这样一只金毛猎犬就画好了。

巴哥犬

巴哥犬是体形较小的宠物犬，由于它的相貌奇特，所以选择它来绘画。

1.巴哥犬的头部画法

我们先来了解一下它的头部特征。巴哥犬头大、粗重，苹果头，前额不后缩；眼睛深色，又圆又大，突出而醒目，耳朵薄小，下垂。面部皱纹大而深。嘴又短又宽，不上翘。

① 先画个圆代表它的头部大体轮廓，然后画个三角形代表它的嘴形。

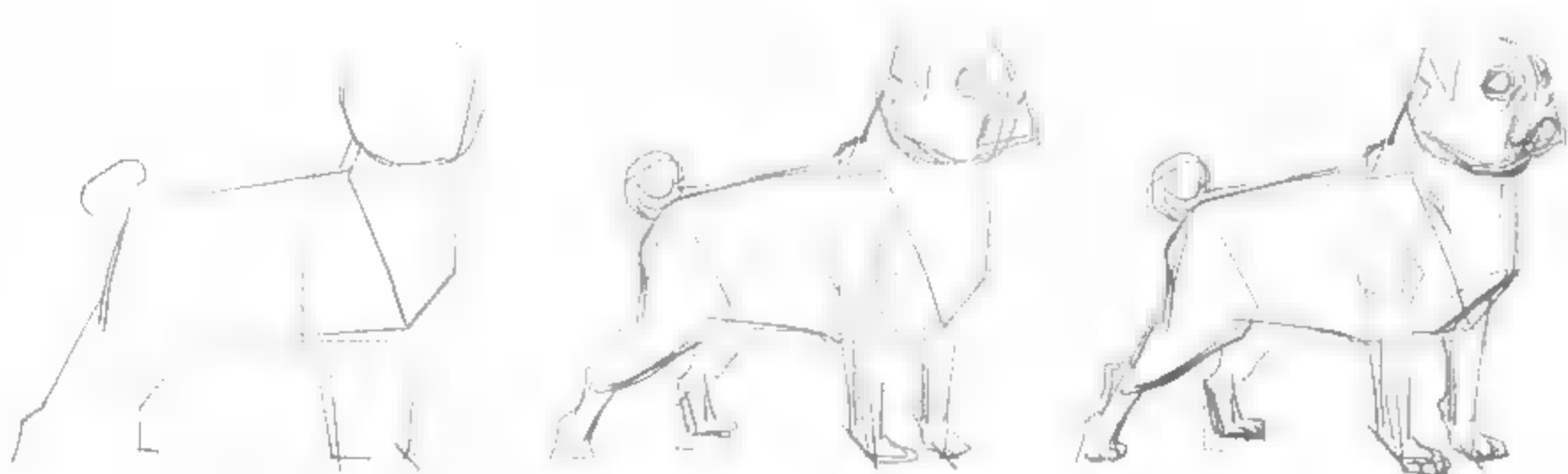
② 在图①的基础上标出眼、鼻、口的位置，在头部两侧偏上画出它的耳朵。

③ 在图②的基础上再次描绘它的头部特征，画出面部的皱纹。

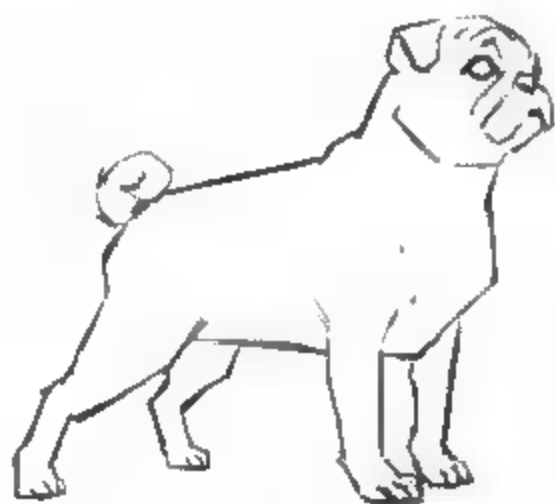
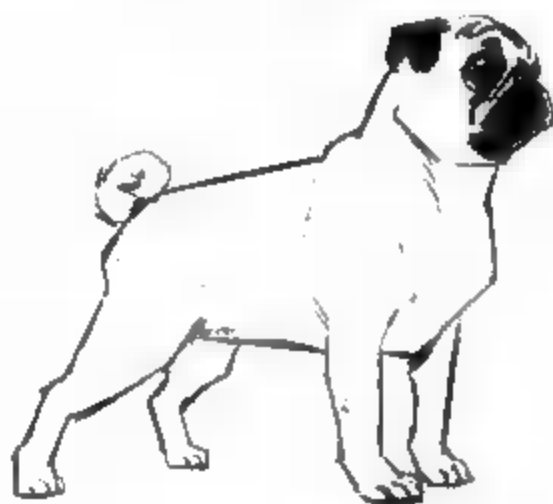
④ 在图③的基础上细致绘制它的头部轮廓与面部特征。

⑤ 在图④的基础上为它的面部黑色部分上黑色，这样一只炯炯有神的巴哥犬就画好了。

2.巴哥犬的全身画法

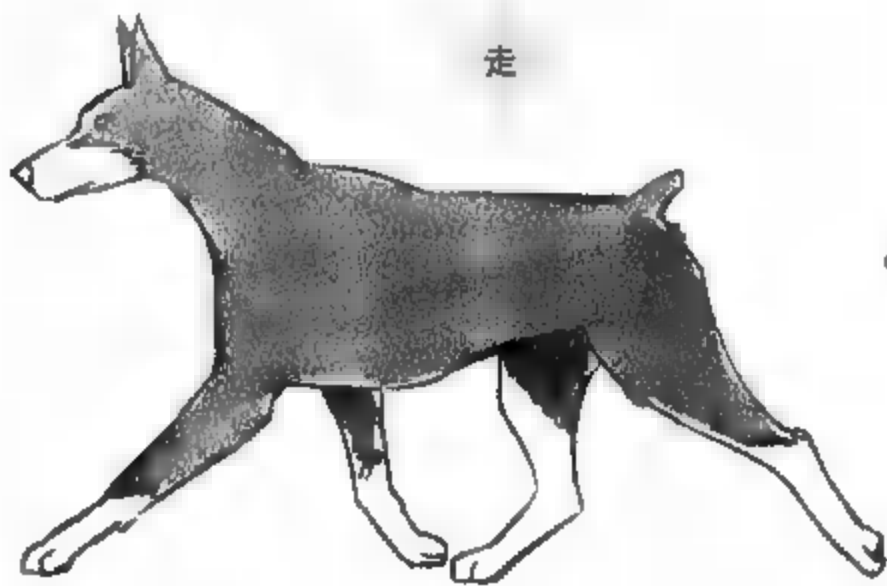
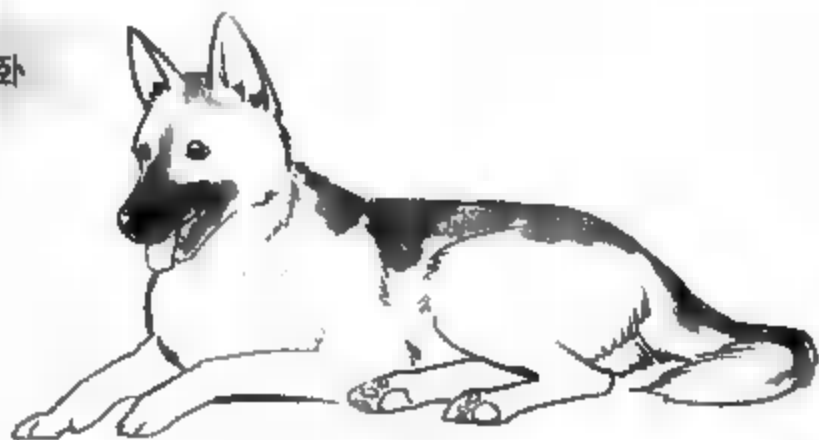
巴哥犬的体格匀称，体格结实呈方形，我们在画的时候可以把它画得敦实点。

① 先用几条简单的线勾画出它的大体姿势。

② 在图①的基础上简单勾画出它的体形。

③ 在图②的基础上再次修正它的体形与面部特征。

④ 在图③的基础上细致勾画出它的整体线条。

⑤ 为其面部着成黑色，这样一只站立的巴哥犬就完成了。

以上我们对三种常见犬种进行了绘画。

宠物狗和人生活在一起，那么就有它们专用的犬类用品，现在了解一下这些东西吧！以便于在日后画狗的时候能配上。

下面我们要对各种狗的动势进行了解，要掌握狗的动势就得在平时多观察它们。

漫画风格的狗

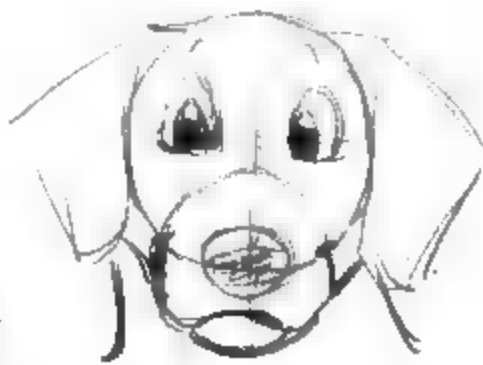
下面我们来把之前画出普通风格的狗来漫画化，漫画风格简约、夸张，看看漫画风格的狗与之前的狗有什么不同吧！

狗的头部漫画化

① 图中为普通画法的德国牧羊犬。

② 根据正常画法的德国牧羊犬画出草稿，夸张眼睛部分，简化整理它的黑毛。

③ 根据图②用钢笔为它描线，黑毛部分直接涂黑，无须有灰色过渡，这样漫画风格的德国牧羊犬就完成了。

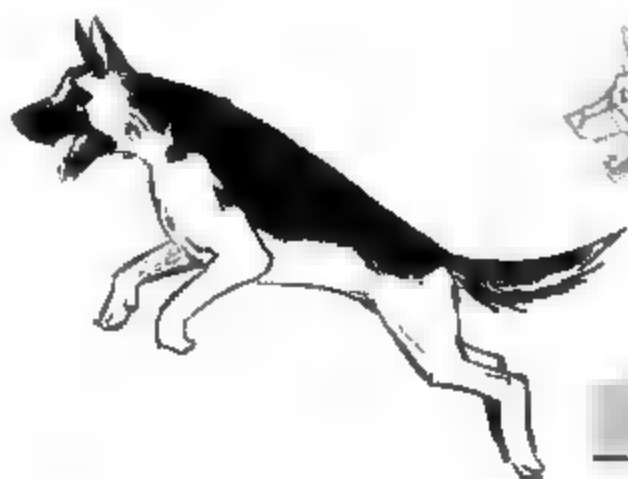
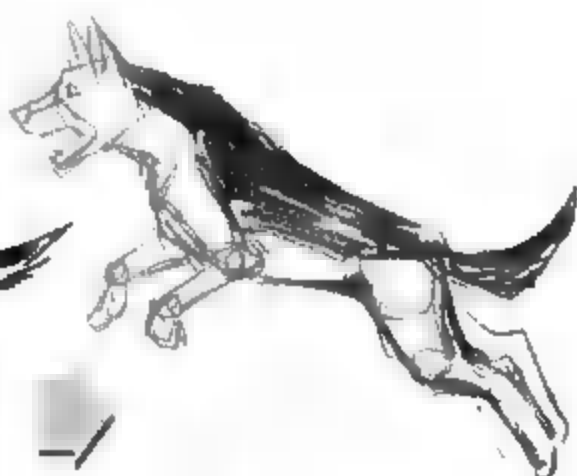
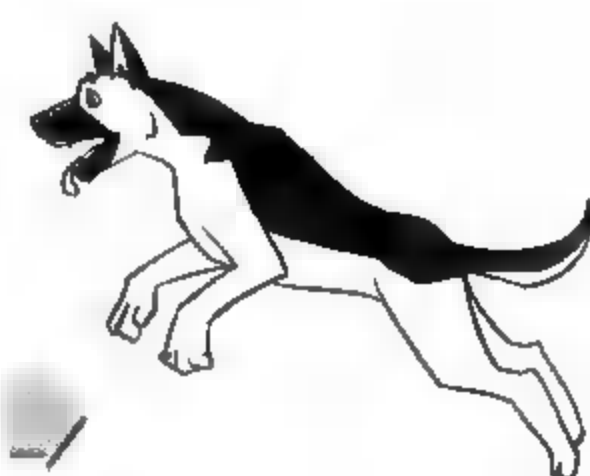
① 图中为普通画法的金毛猎犬。

② 根据普通画法的金毛猎犬，画出它的草稿。夸张眼睛和嘴，简化它的毛发。

③ 根据图②用钢笔描线，注意线条要干净、简洁、流畅，这样一只漫画金毛猎犬头部就完成了。

① 图中为普通画法的巴哥犬。

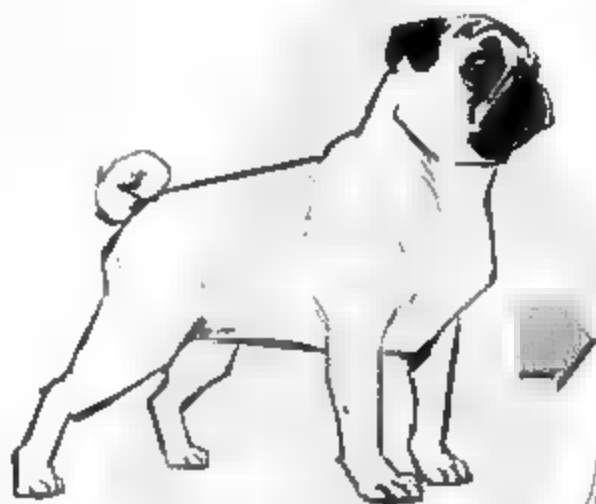
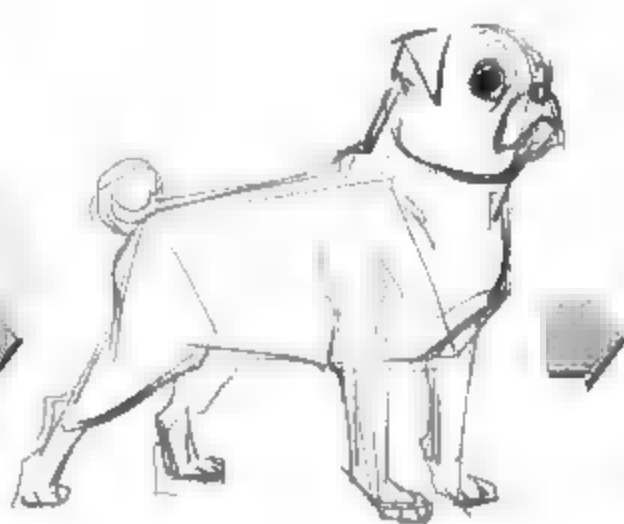
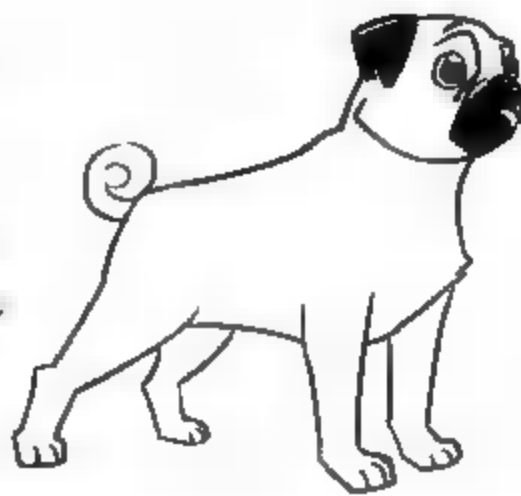
② 根据普通画法的巴哥犬画出草稿。它的眼睛很凸出，所以我们来夸张眼睛部分。

③ 根据图②用钢笔描线，黑毛部分可以直接涂黑。这样漫画风格的巴哥犬就画好了。

狗的整体漫画化

① 图中为普通画法的德国牧羊犬全身。

② 根据图①画出它的草图，简化毛发。

③ 在图②的基础上开始描线，黑色毛发部分涂黑，黑色边缘要清晰。

① 图中为普通画法的金毛猎犬。

② 根据图①画出一只漫画风格的草稿，简化它的毛发，眼睛画大、夸张些，嘴角上翘。

③ 在图③的基础上用钢笔描线。注意线条平滑、流畅，这样一只漫画风格的金毛猎犬就完成了。

① 图中为普通风格的巴哥犬。

② 根据图①画出这只巴哥犬的草稿。眼睛画得要比普通版的圆。

③ 在图②的基础上开始用钢笔描线，黑毛部分可以直接涂黑，无须过渡。

漫画风格狗的动态

下面生动的举例说明，看看漫画风格的狗狗动态吧。

图中是正在走路的小狗，它的线条流畅、细腻。我们让它闭着眼睛走路，这样它看起来又傲慢又活泼，再给它加个项圈做装饰，显得更可爱。

图中是只奔跑的小狗。在奔跑的动作加上个高兴的表情，线条也是奔放的。从图中我们可以想象它看见了它的主人，所以很欢喜地奔向主人。

图中是一只正在睡觉的小狗，细腻的线条和安详的神态让它看起来睡得很香。在卧这个姿态上我们可以加以设计，比如图中小狗可以让它枕着自己的爪子睡觉，还可以让它四脚朝天的睡。至于什么卧姿就看大家怎么画了。

图中是一只坐着的小狗，它在摇尾巴。我们在它的尾巴上画几条速度线，这样可以看出尾巴在动。还可以让它伸出小舌头，这样又摇尾巴又伸舌头，虽然它是坐着，但依然能看出来它很兴奋。

猫

猫，哺乳动物，属猫科。它们喜欢自由，独来独往，个性独特，外表可爱，有时又显得冷酷，猫的性格特征如下。

贪睡，猫在一天中有14～15个小时在睡眠中度过，所以猫就被称为“懒猫”。

任性，猫有些任性，我行我素。它们本来是独居动物，不像狗听从主人的命令，集体行动。猫和主人并不是主从关系，把它们看成平等的朋友关系更好一些。另一方面猫会把主人看作父母，像小孩一样爱撒娇。

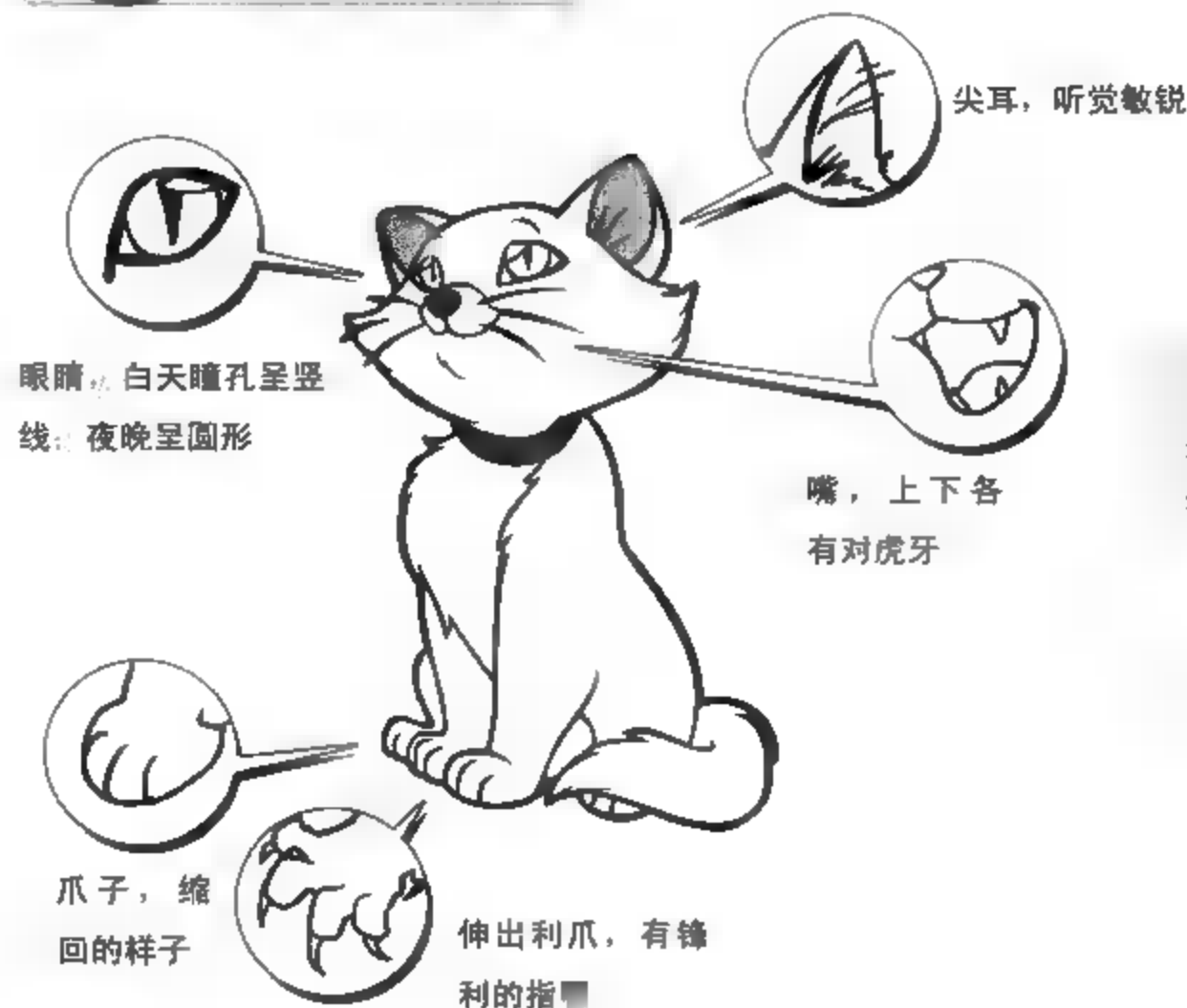
爱干净，猫在很多时候，爱舔身子，自我清洁。在主人抚摩猫以后，猫舔自己被抚摩的地方：猫在记忆人的味道，因为它担心与主人分开后找不到主人。许多人误会这是猫嫌弃自己脏。

反应和平衡首屈一指，高墙上，优雅散步，轻盈跳跃看到猫在高墙上若无其事地散步，轻盈跳跃，不禁折服于它的平衡感。这主要得益于猫的出类拔萃的反应神经和平衡感。

猫通过叫声与主人对话，猫的叫声不仅能传递信息，而且能表达感情，因而主人能通过观察、判断来读懂它，和它交流。

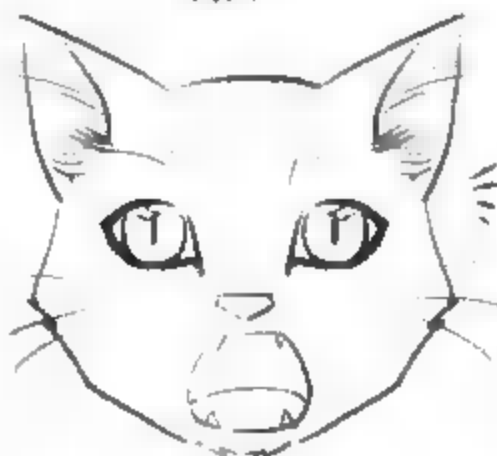
猫用肢体表达语言。猫要是贴在人身旁，用头蹭你的话是亲热的表现。要是它的喉咙里发出咕噜声，表明它心情很好。要是它背着耳朵，甩着尾巴，表明它心情很坏。

善意的谎言，猫在临死前会预感到自己将要死去，然后它会回到主人家“道个别”，然后找个无人知晓的地方独自死去。许多人误会这是猫的不忠，而离家出走，这只是一个善意举动，它不想让主人知道，为此伤心。现在，猫成为了全世界家庭中极为广泛的宠物。

猫的特征

猫的身体分为头、颈、躯干、四肢和尾巴五部分，大多数全身披毛，少数为无毛猫。猫的趾底有脂肪质肉垫，因此行走无声。捕猎时不会惊跑猎物，趾端生有锐利的爪。爪能缩进和伸出。猫在休息和行走时爪缩进去，防止爪被磨钝，捕猎时伸出来。猫的前肢有五指，后肢有四指。整体曲线形，优雅大方。

猫的表情

小猫咪的表情往往很丰富，下面就让我们看一下它们的小表情吧。

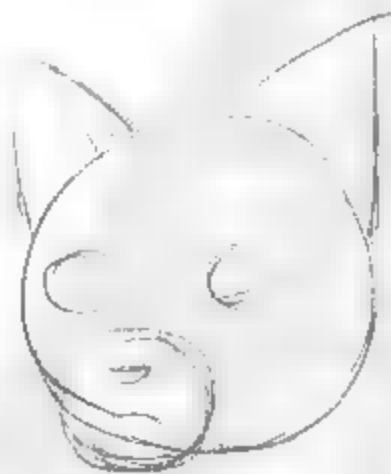
高兴　　生气　　悲伤

吃惊　　尴尬　　发呆

猫的画法

通过猫的身体特征，我们来画一只小猫咪吧。

猫的头部画法

先来看看猫的头部特征，它们有一对竖立的尖耳朵，大眼睛，瞳孔是竖着的。小鼻子，小嘴显得很秀气。

① 我们开始画个圆形作为小猫头部的大体轮廓。

② 在图①上画出眼睛、鼻子和耳朵的位子。

③ 在图②的基础上再细致刻画猫头部的轮廓，用几条细线大概标出小猫脸部的花纹。

④ 再细致刻画它的眼睛、鼻、口。

⑤ 在图④的基础上细致描画它的头部轮廓。

⑥ 再细致画出它的脸部的花纹，画出胡须，这样小猫的头部就完成了。

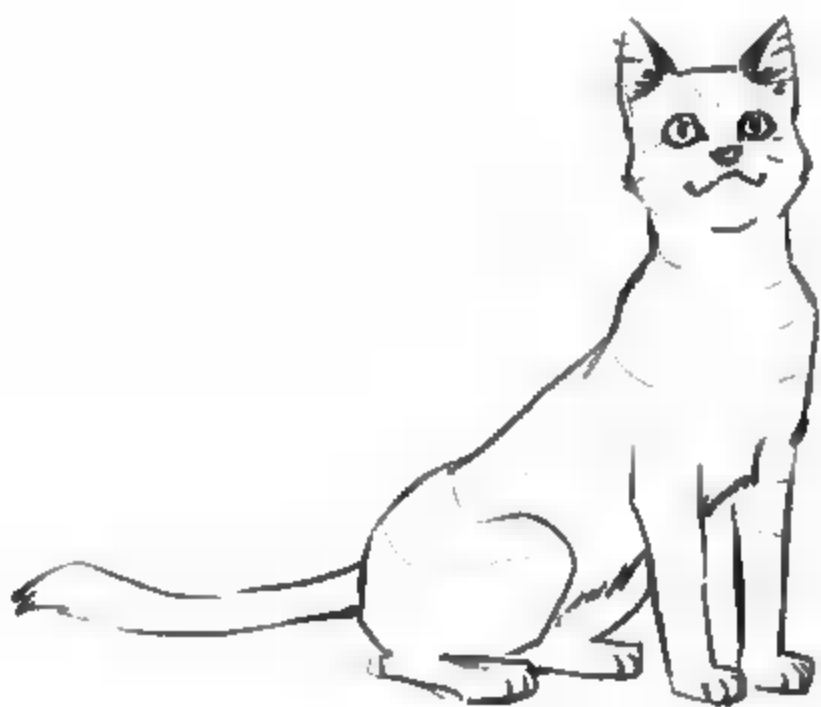
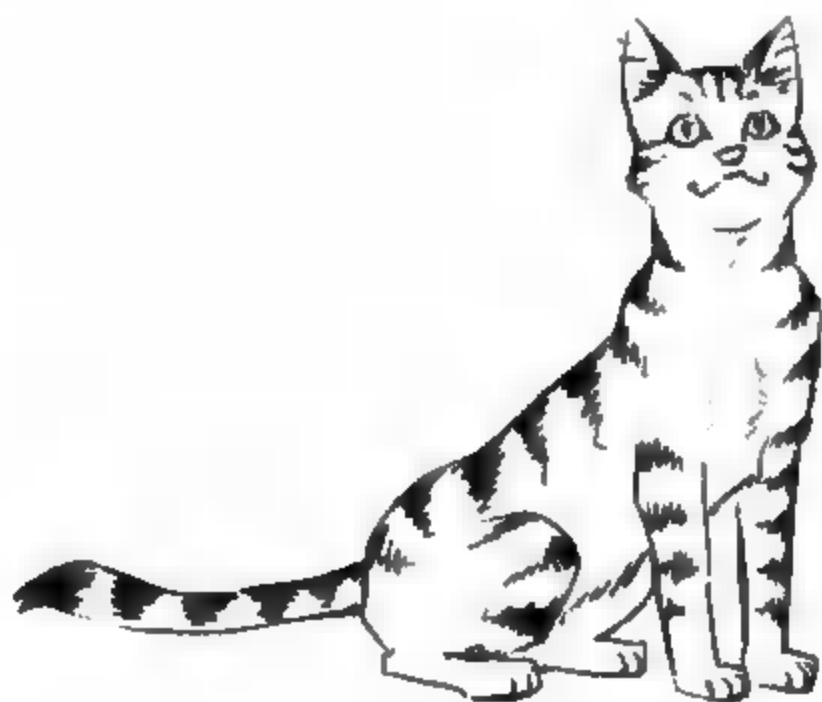
猫的全身画法

猫的身体柔软、轻盈，毛皮细腻，有的有花纹，还长有一条保持平衡的长尾巴。

① 在画小猫之前先想好要画什么动作，然后再用几条简单的线构图。

② 然后根据图①画出它的大体轮廓，加上耳朵和尾巴。

③ 在图②的基础上画出它的眼、鼻、口的位置，还有用简单的线画出身上的花纹。

④ 在图③的基础上细致描绘它的身体轮廓线。

⑤ 再细致刻画小猫的眼睛、鼻、口。

⑥ 最后再画它身上的花纹，注意花纹要顺着毛发的走向画，这样一只小猫就画好了。

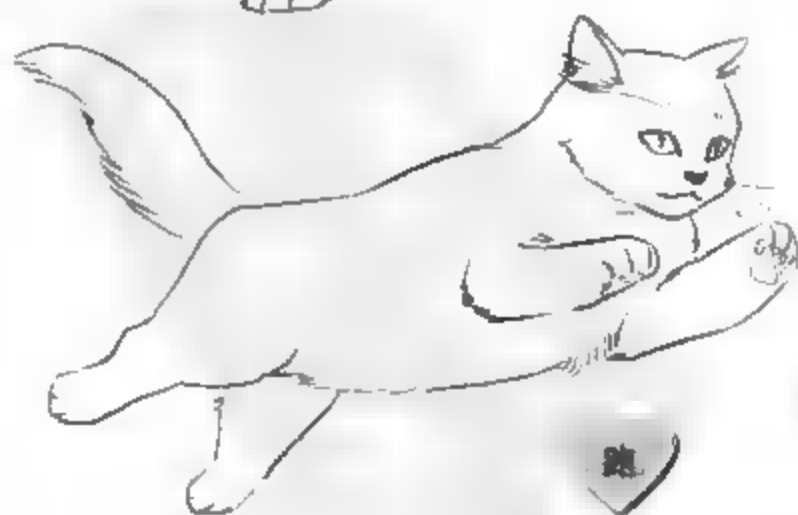
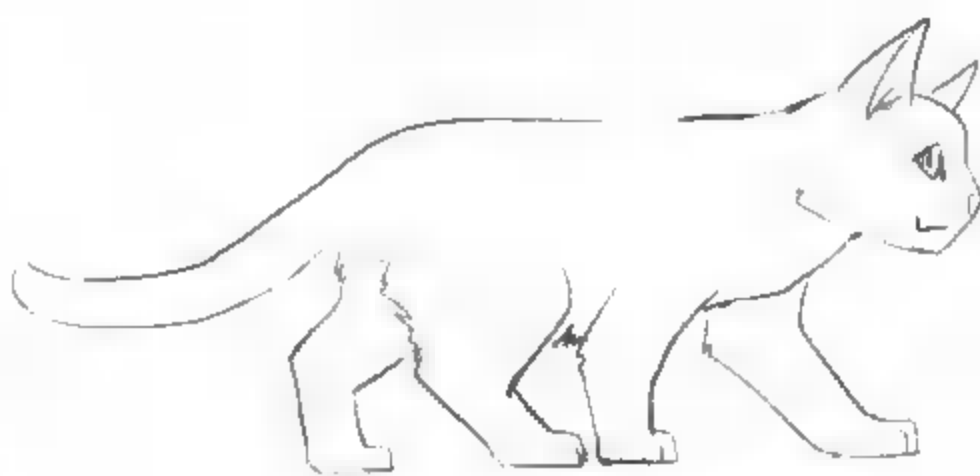
猫的各种动势

小猫的动势很有活力，下面就让我们来了解一下吧。

卧

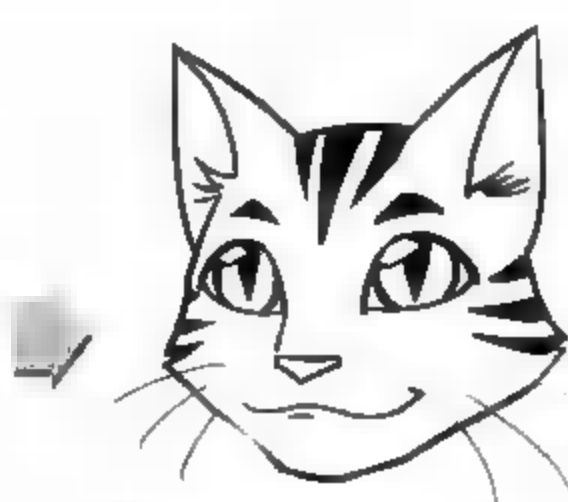
立

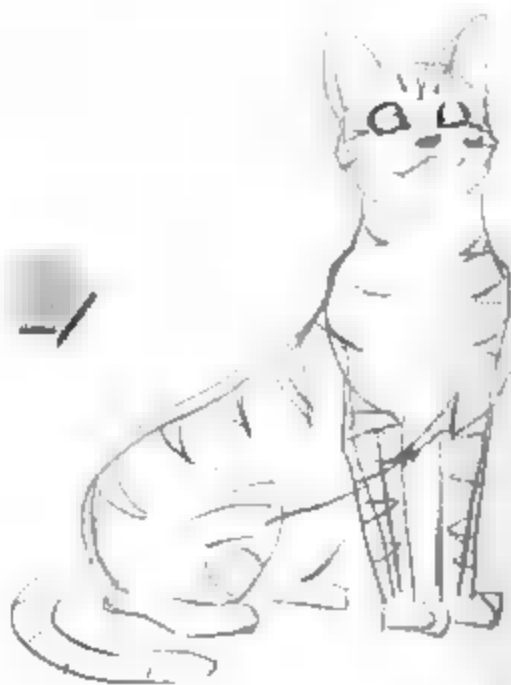
上

跑

漫画风格的猫

下面我们把前面的普通画法的小猫变成生动可爱的漫画风格。

① 图中是猫的头部普通画法。

② 我们根据猫头部的普通画法，画出漫画风格的猫的头部。要把它的表情画得比普通风格的猫生动些。

③ 根据图②用钢笔为猫描线，线条要整齐。简化它的花纹，让花纹的边缘变整齐，这样漫画风格的猫完成了。

① 图中是猫整体的普通画法。

② 根据图①画出一个草稿，简化它的花纹。

③ 在图②的基础上用钢笔描线，花纹黑色部分直接涂黑，黑色边缘整齐，这样漫画风格的猫就画好了。

漫画风格猫的动态

下面我们举例说明漫画风格小猫咪的各种动态。

图中是一只在走路的小猫。猫的动作很优雅，所以走路也是显得很好看。仰头向上看的动作加上微笑的表情，更是显得小猫的可爱。

图中是在跑步的小猫，小猫身体轻盈，所以在画跑的动作时要把它画得很灵巧，再加上高兴的表情，更是显得小猫跑的很轻松。

图中是在舔毛的小猫。因为小猫爱干净，这舔毛的动作就成了猫标准型的象征。所以在画小猫时要注意它与其他动物不同之处和它独有的动势。

图中是只伸懒腰的小猫。小猫白天喜欢睡觉，经常会看到小猫犯困的样子，很可爱。小猫伸懒腰的动作很舒展，所以在画的时候要把它的腰画出曲线美。

鸟，脊椎动物的一类，温血卵生，用肺呼吸，几乎全身有羽毛，后肢能行走，前肢变为翅，大多数能飞。

鸟的主要特征是：身体呈流线型，大多营飞翔生活。体表被覆羽毛，一般前肢变成翼，还有的种类翼已经退化了，胸肌发达，直肠短，食量大消化快，即消化系统发达，有助于减轻体重，利于飞行。心脏有两心房和两心室，心搏次数快，体温恒定。呼吸器官除具肺外，还有由肺壁凸出而形成的气囊，用来帮助肺进行双重呼吸。

鸟类种类很多，在脊椎动物中仅次于鱼类。目前全世界为人所知的鸟类一共有9000多种，仅中国就记录有1300多种，其中不乏中国特有鸟种。

我们在这里只挑选几种城市中常见鸟类绘画，如麻雀和鸽子等。

翅膀的画法

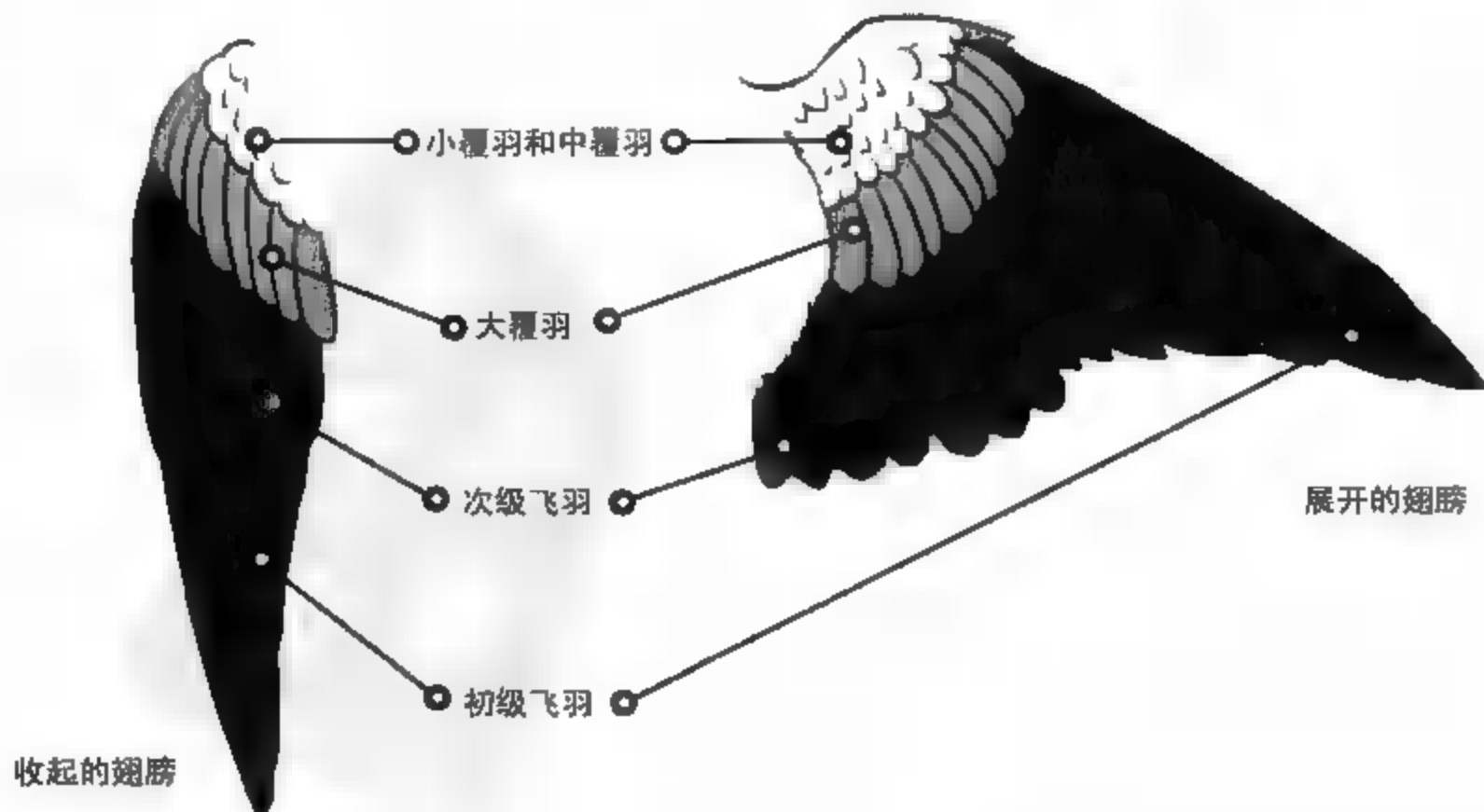
鸟的翅膀是飞行的基本，翅膀外面覆盖硬羽，其特性适于飞行。翅膀的形状由羽毛决定，使鸟能够飞行。

飞翔的鸟

翅膀的结构

说到翅膀我们先来了解一下鸟类的翅膀的大体结构吧。下图用不同灰度画出不同羽毛的位子。

收起的翅膀

展开的翅膀

翅膀的画法

我们在画翅膀的时候最好按着羽翼分层来画，下面是翅膀的步骤图，配合文字说明。

① 我们先来画一个翅膀的框架，这个看起来有点像我们平时吃的鸡翅膀。

② 在图①的边缘排列画出第一层的初级飞羽和次级飞羽。

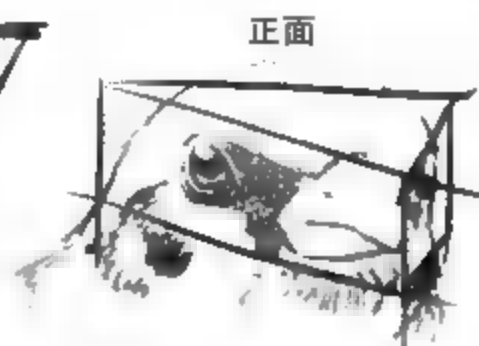
③ 在图②的基础上再画第二层的大覆羽，然后把第一层飞羽多余线擦掉。

④ 在图③的基础上画出第三层的中覆羽，将第二层多余线擦掉。

⑤ 最后在图④的基础上再画出第四层的小覆羽，整理一下其他多余飞羽和覆羽的线条，这样翅膀就完成了。

鸟的画法

下面开始进入鸟的画法，说到鸟我们先来了解一下鸟的头部结构。

鸟的头部结构

鸟的头部大体以三角形为主。

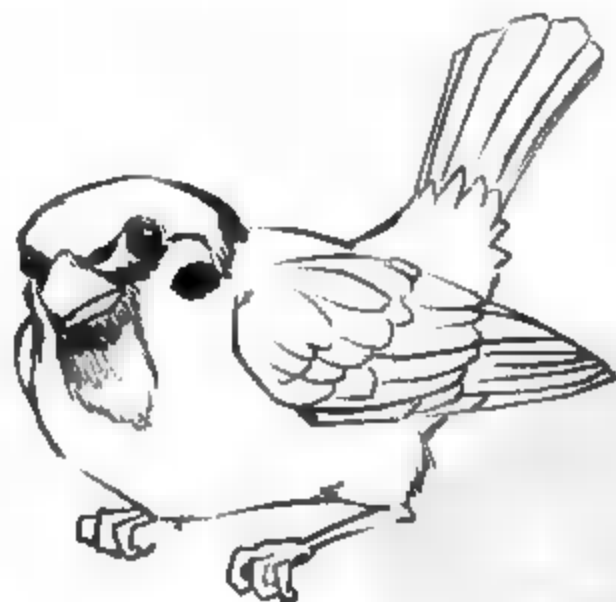
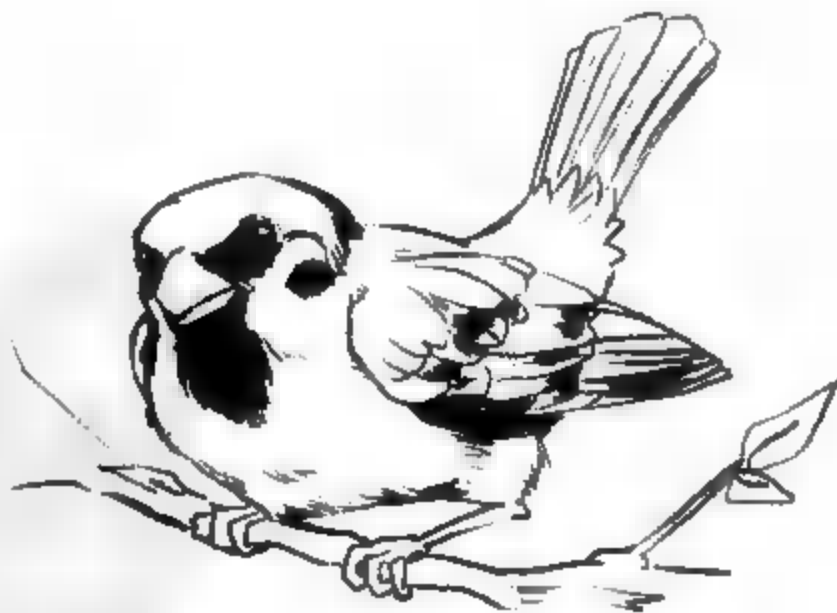
麻雀的画法

麻雀是与人类伴生的鸟类，栖息于居民点和田野附近，也是最常见的小鸟，所以我们选择画它。一般麻雀体长为14厘米左右，雌雄形、色非常接近。喙黑色，呈圆锥状；跗跖为浅褐色；头、颈处栗色较深，背部栗色较浅，饰以黑色条纹。脸颊部左右各一块黑色大斑，肩羽有两道白色的带状纹。尾呈小叉状，浅褐色。

① 我们先来画只麻雀身体的大概结构，头前部画成三角形结构，身体为椭圆形，尾部由一小扁圆构成。

② 然后画出鸟喙、眼睛、翅膀和尾巴，翅膀形状大概成水滴形。再用几条曲线简单画出它的爪子。

③ 在图②的基础上细致画出麻雀的草稿。画出羽毛的大体纹路。

④ 在图③的基础上细致描绘麻雀的边缘轮廓。

⑤ 在图④的基础上画出麻雀翅膀和尾部羽毛的排列，再画它头部花纹。别忘了它还有个黑脸蛋儿。

⑥ 然后把麻雀深色的羽毛加深，来丰富它。为了使麻雀生动些我们可以再画上树枝，这样一只麻雀就画好了。

鸽子的画法

鸽子被人们视为和平、美好、幸福的象征。鸽子是非常常见的一种鸟，在广场上、城市的上空都能看见它们。它们善于飞翔，羽色有雨点、灰、黑、绛和白多种，足短矮，嘴喙短。食谷类植物的子实以及昆虫。

① 我们来画一只飞翔的鸽子，先来想好它的飞行的动作，然后进行简单的构图。

② 然后画出鸽子头、翅膀、尾翼的大概形状，尾翼成扇形。

③ 再用几条线画出鸽子的羽毛的走向，再次刻画鸽子的轮廓。

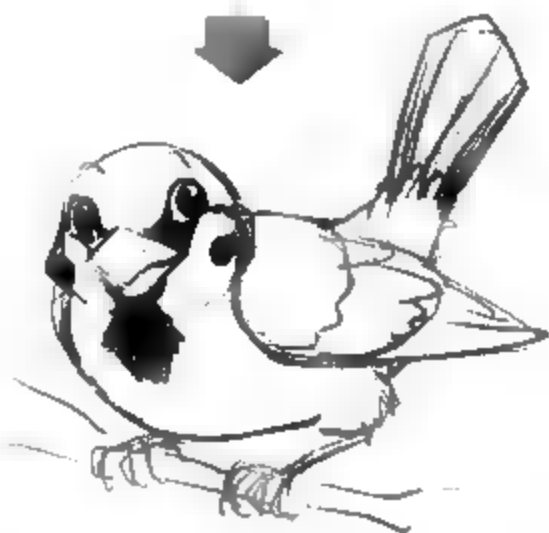
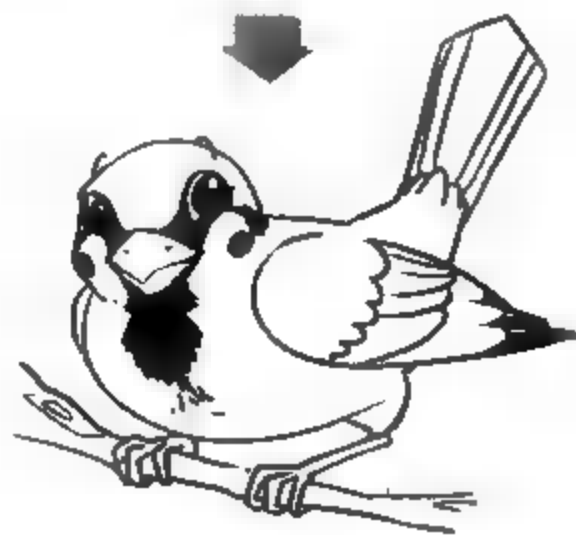
④ 在图③的基础上细致画出鸽子的具体轮廓，还有翅膀和尾巴上的飞羽，以及细画它的爪子。

⑤ 在图④的基础上画出它的[illegible]羽。

⑥ 在图⑤的基础上再细致刻画它的羽毛，然后把之前的辅助线擦掉，这样鸽子完成了。

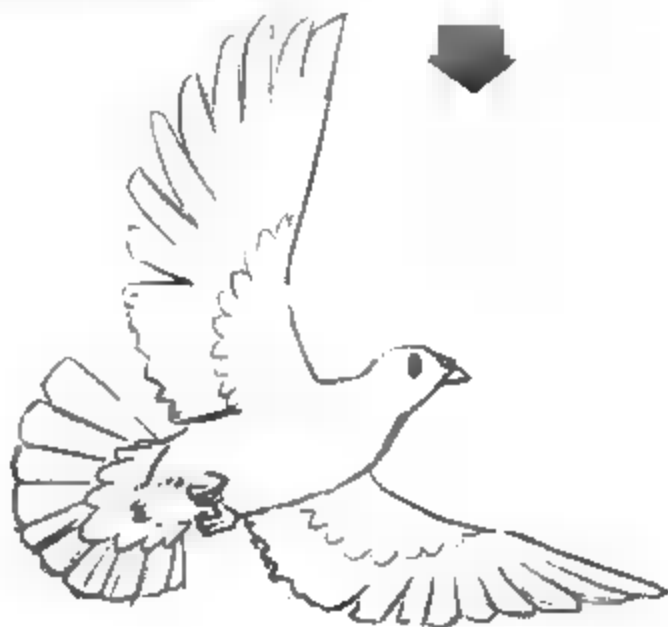
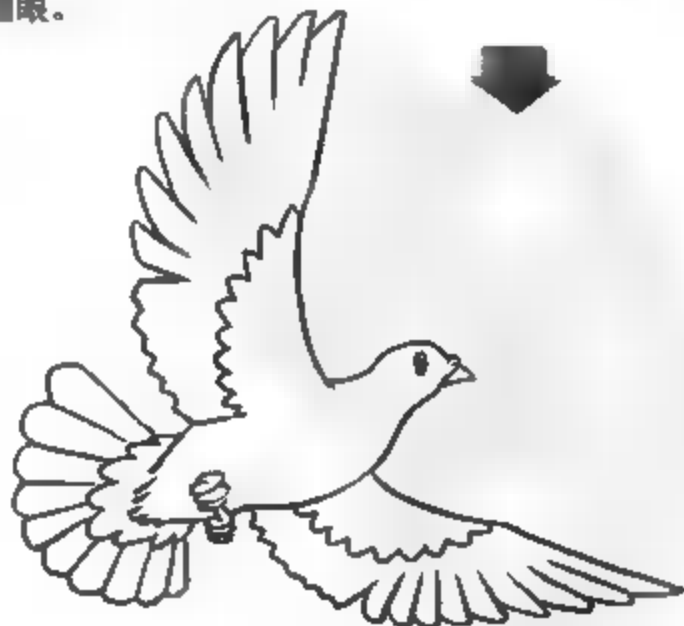
麻雀的漫画化

下面我们来把之前画的小麻雀漫画化。

① 图中是写实风格的麻雀。

② 根据图①来画出漫画风格的麻雀。把它的头画得比图①圆一些、眼睛画大些、生动些，嘴再画上微笑的样子。翅膀的羽毛可以画简化一些。

③ 然后开始在图②上描钢笔线，注意线条的简洁流畅。麻雀的深色部分可以直接涂黑。漫画风格的麻雀就完成了，比较图①是不是很生动？

鸽子的漫画化

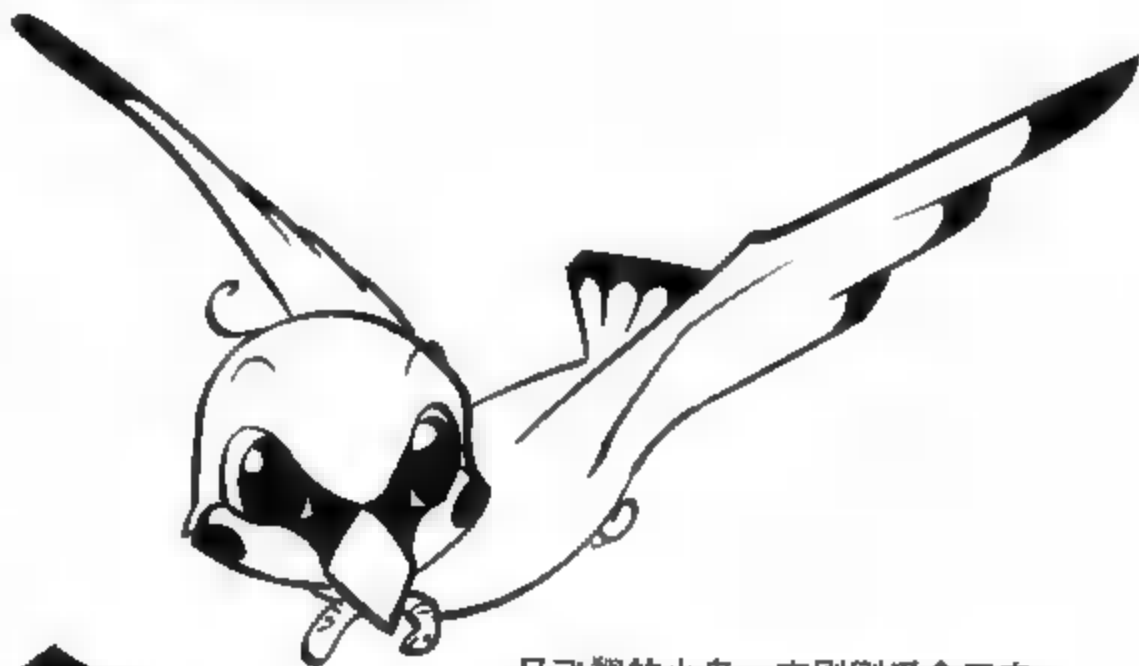
下面来把之前画的鸽子漫画化。

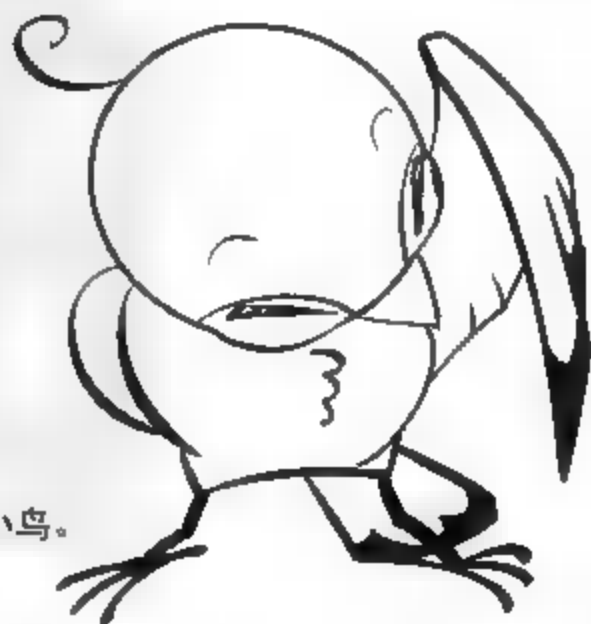
① 图中是写实风格的鸽子。

② 根据图①画出一只漫画风格的草稿，简化它翅膀的羽毛，简化它复杂的线条，眼睛变成可爱的小圆眼。

③ 然后在图②的草稿上钢笔描线，线条要细腻、整洁，这样一只漫画风格的飞翔的鸽子就完成了。

漫画风格鸟的动态

下面我们配合表情与动作来了解一下小鸟们的生动一面吧。

一只飞翔的小鸟，它刚刚觅食回来。

一只惊讶的小鸟。

这只小鸟很高兴，不知道为什么，翅膀就像手臂一样高挥。

一只愁眉苦脸的小鸟。

正在梳理毛发的小鸟。

牛

牛，哺乳纲偶蹄目，草食性反刍家畜。牛也是和我们人类关系很密切的动物。

牛具有多种用途：肉和乳可供食用，皮属工业原料。

牛的特征与种类

牛属主要有普通牛、牦牛、野牛、水牛，等等。

我们在这里主要画普通牛，与人类生活的关系最为密切的那种。

牛类的共同特点是雄牛和雌牛头上都有表面光滑的角，并且是靠着枕骨的两侧长出，角的基部远远地分开，嘴边没有毛，尾巴较长，末端有长毛串，雌兽有4个乳头等。

嘴边没毛，鼻孔大

表面光滑的牛角，
有的牛角会很尖锐

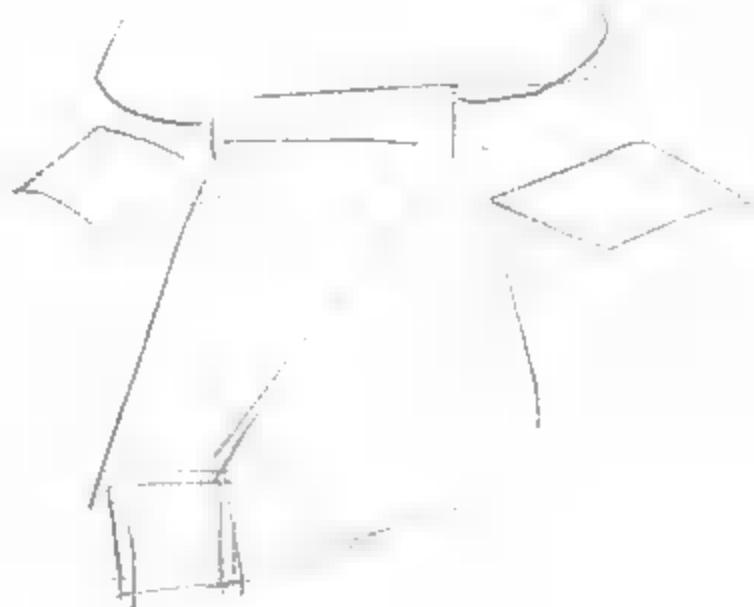
有力的蹄子

以上就是我们所看见的牛的特征。

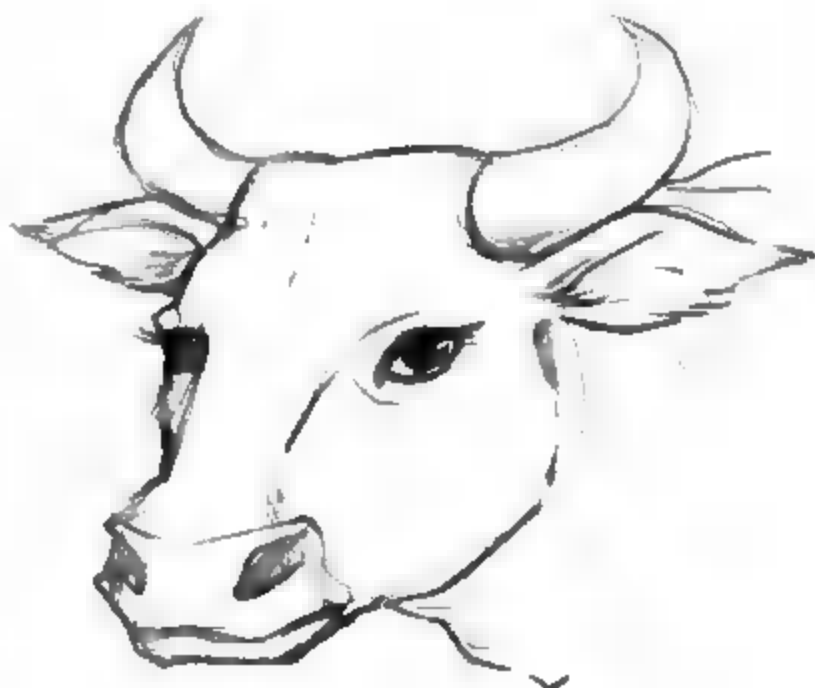
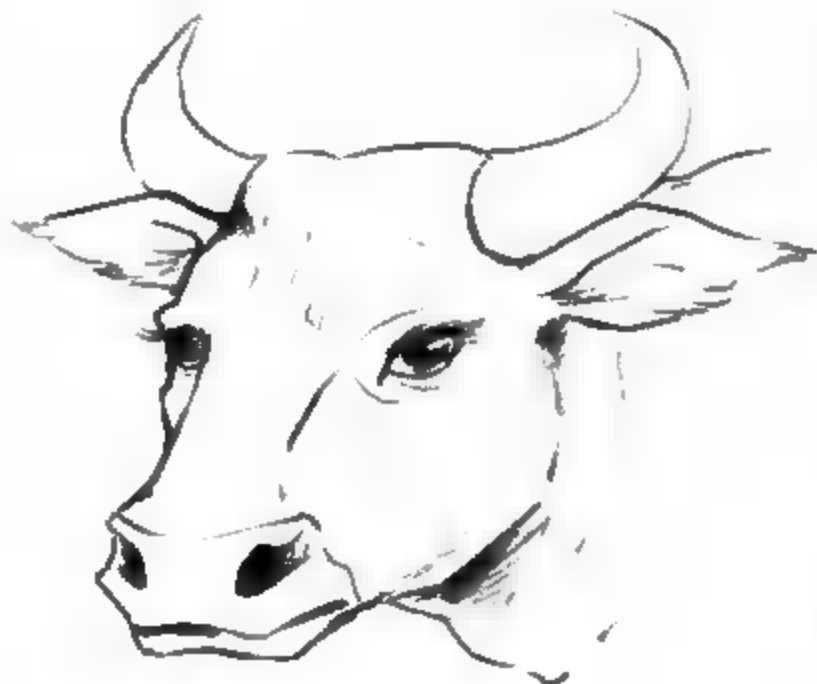
牛的画法

下面我们根据牛的基本特征来画出一头牛吧。

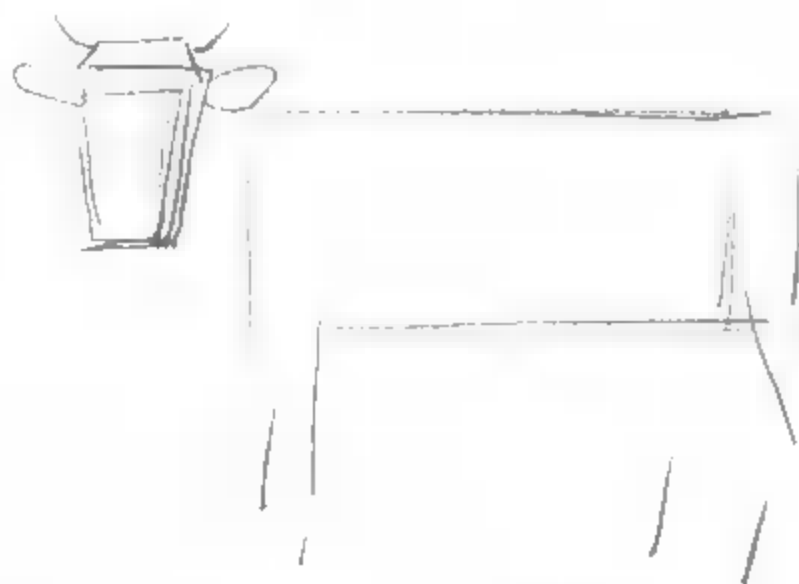
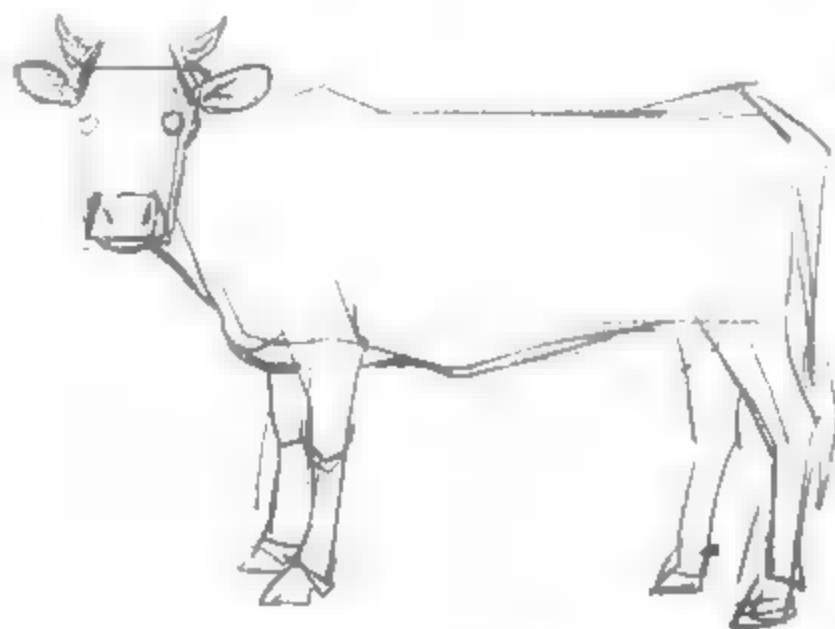
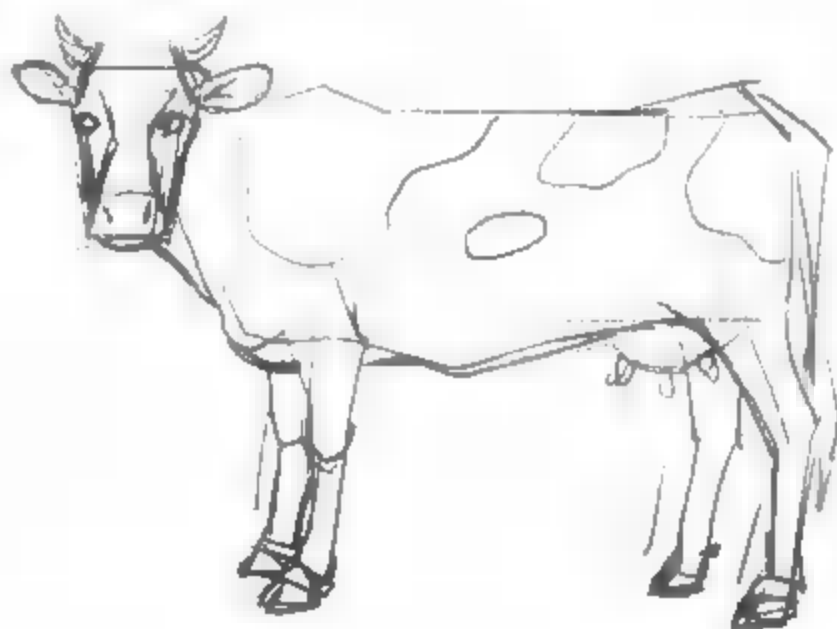
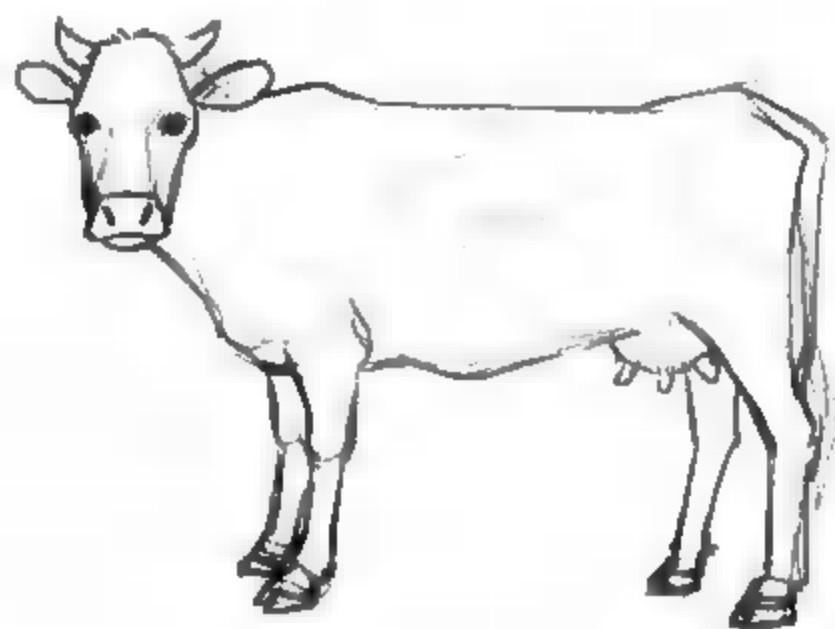
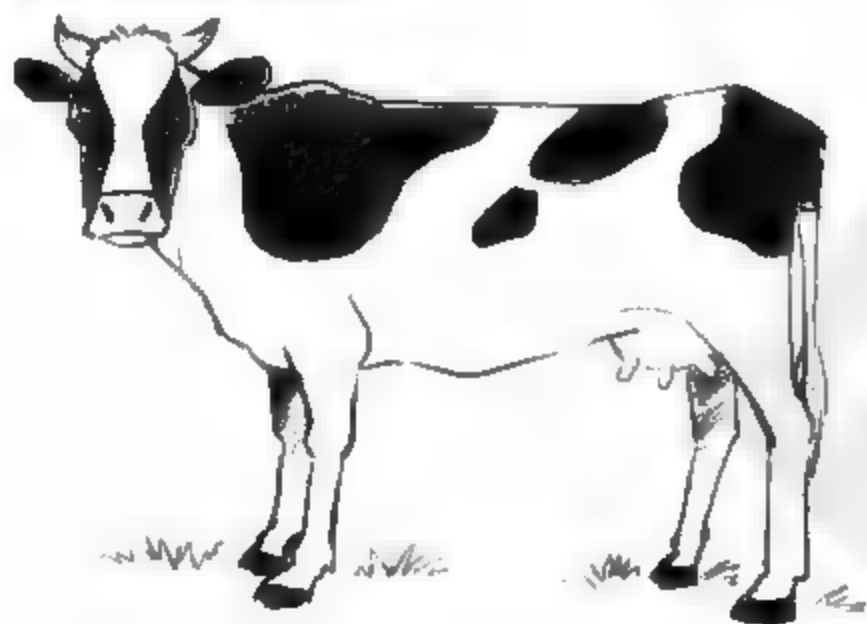
牛的头部画法

牛的头部特征：有一对牛角，厚嘴唇，大鼻孔，双眼距离较远，根据这个来画一个牛头吧。

① 我们来画一只公牛的头。先来画几个简单的图形来表现牛头的大体轮廓。牛的耳朵可以画成菱形，画出牛角的线路。

② 在图①的图形基础上来勾勒出牛头部的简单草稿。先简单地画出眼睛的位置，牛的鼻子与嘴，简单地处理一下耳朵和牛角。

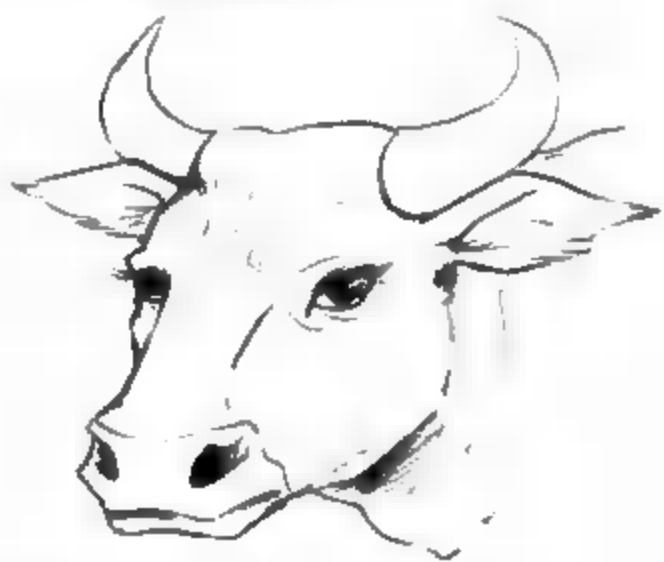
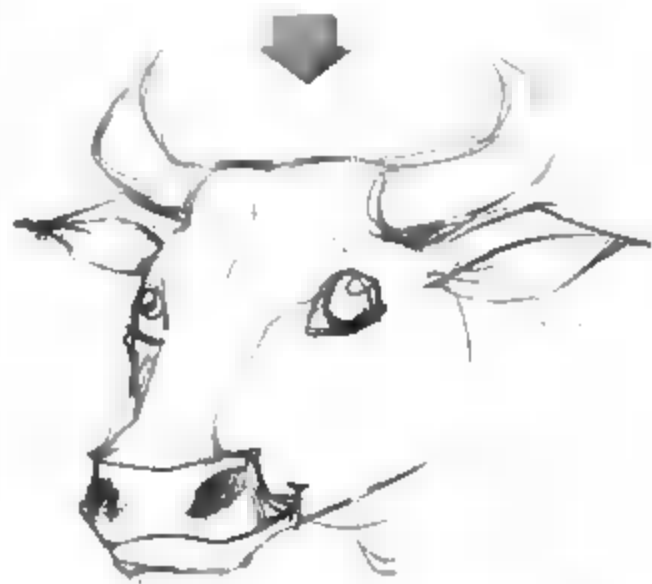
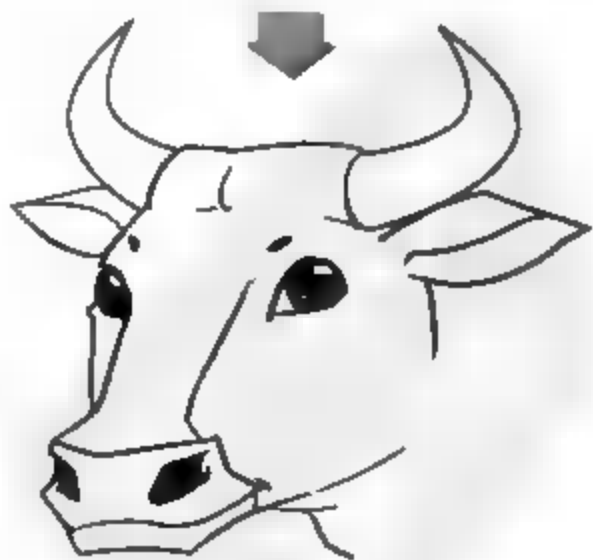
③ 然后在图②的基础上再细致刻画牛头部的草稿。细致画出眼睛、口鼻、耳朵、牛角的具体轮廓。

④ 我们在图③的草图上用颜色较深的线细致描绘牛的头部轮廓。细致刻画眼睛、鼻部分。

⑤ 在细致刻画牛的头部线条之后，开始整理画面，将多余的辅助线擦除干净，使画面整洁。再加一点阴影效果，这样一只牛的头部就完成了。

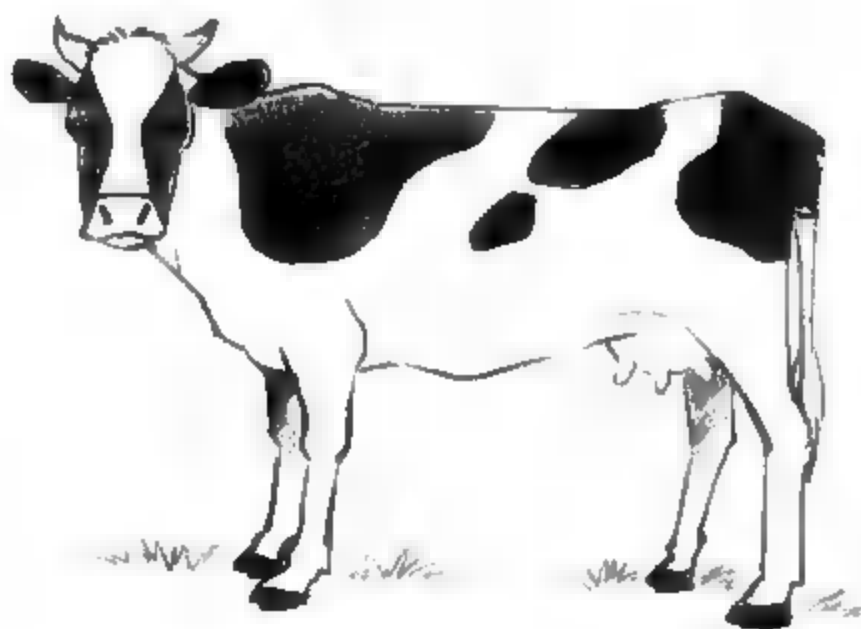
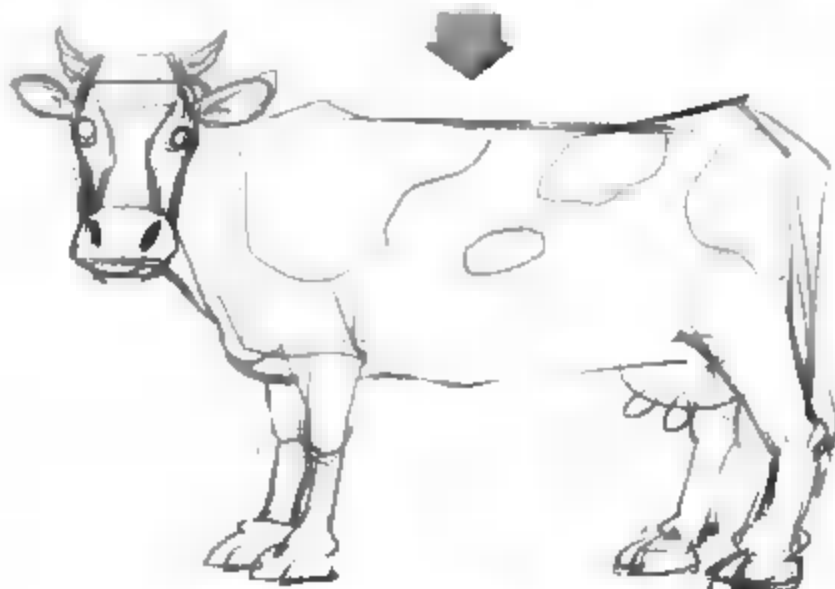
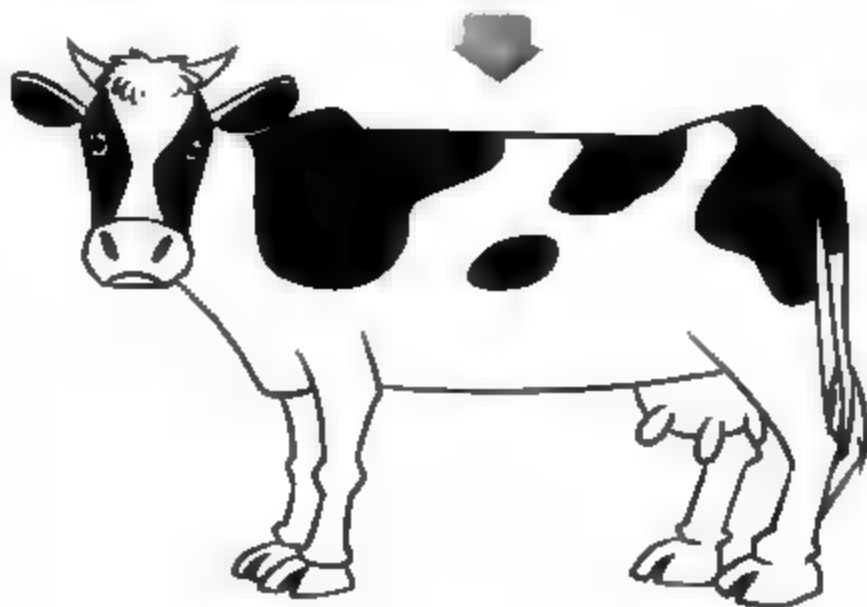
牛的全身画法

黑白花奶牛很可爱，也是比较常见的牛，所以我们选择画它。它们的特征：体形高大，结构匀称，头清秀，皮薄脂肪少，被毛细短，毛色为明显的黑白花片，后躯较前躯发达，乳房大而丰满。我们平时喝的牛奶就是这种牛产的。

① 先来画个长方形作为牛身体大概形状，再画一个小梯形作为牛头的大概形状。两个小椭圆为牛耳朵的大概形状。在长方形下画四条作为牛腿的大体位子。

② 然后在大长方形的基础上画出牛的身体的大概轮廓，在牛的头部简单画出它的鼻子和眼睛，再为它的头上加两只牛角。简单地画出牛腿和尾巴，这样一头奶牛的大体轮廓就出来了。

③ 在图②的基础上画出奶牛的具有特色的花纹和它的乳房。身上的花纹可以随意画。

④ 在图③的基础上开始描绘奶牛的身体轮廓，同时整理一下底稿线。

⑤ 将线条整理干净，然后将奶牛黑色花纹涂黑，再画上一些小草点缀一下画面，这样奶牛会显得生动，这样一头奶牛就完成了。

漫画风格的牛

下面我们把之前画的牛来漫画化。

牛头部的漫画化

① 图中为写实风格牛的头部。

② 根据写实风格的牛头部，来画个草稿。草稿中把它的眼睛画生动些，在嘴的部位加个微笑的表情，这样使牛的面部更活灵活现。

③ 然后在图②的草稿上用钢笔描线，线条要清晰明快，这样漫画风格的牛头部就完成了。

牛全身的漫画化

① 图中是一头写实风格的奶牛。

② 根据图①画出漫画风格的草稿。我们把它的腿画短一点，四个蹄子画大点，鼻子画圆，在加上把眼睛画成小豆眼，这样使奶牛看起来更可爱些。

③ 在图②的基础上用钢笔描线，奶牛的花纹用黑色填充，这样漫画风格的奶牛就完成了。

漫画风格牛的动态

下面我们来了解一下漫画风格牛的动态吧。

一头奔跑的奶牛，它显得很高兴。画奶牛时线条不像公牛的线条那么硬朗，要柔和一些。

一头公牛生气的样子，还喘着粗气。公牛的后背高耸，用硬朗的线来表现公牛有力量的方面。

一头小奶牛坐在地上，为它加一个疑惑的表情，会显得天真可爱。

一头牛在吃草，用餐时它的表情是安详的。

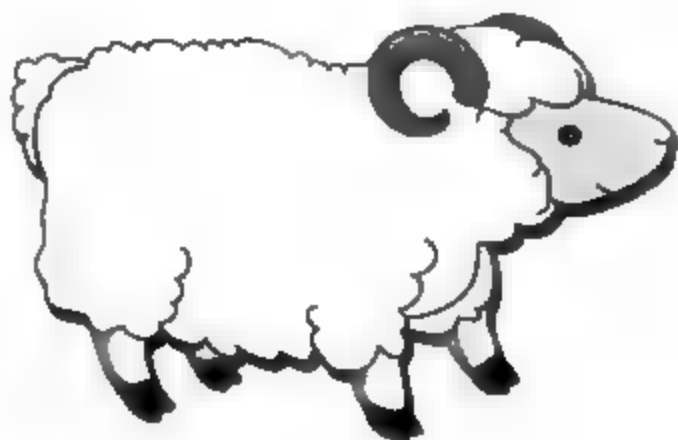
一头公牛正在攻击，还是运用硬朗的线条显示力量。眼睛不画眼珠，更显得凶悍。

羊

羊，哺乳纲、偶蹄目、牛科、羊亚科，也是一种与人类关系密切的动物，一般以家畜为主，也有少数作为宠物。是一种有毛的四腿反刍动物，有角。是羊毛、羊肉、羊奶的主要来源。

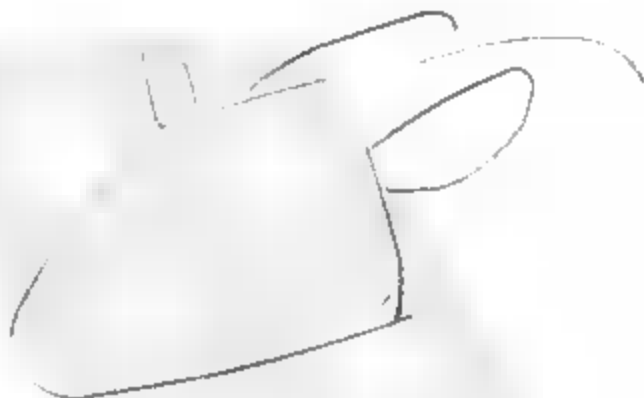
我们在这里就挑选绵羊和山羊两种进行绘画。

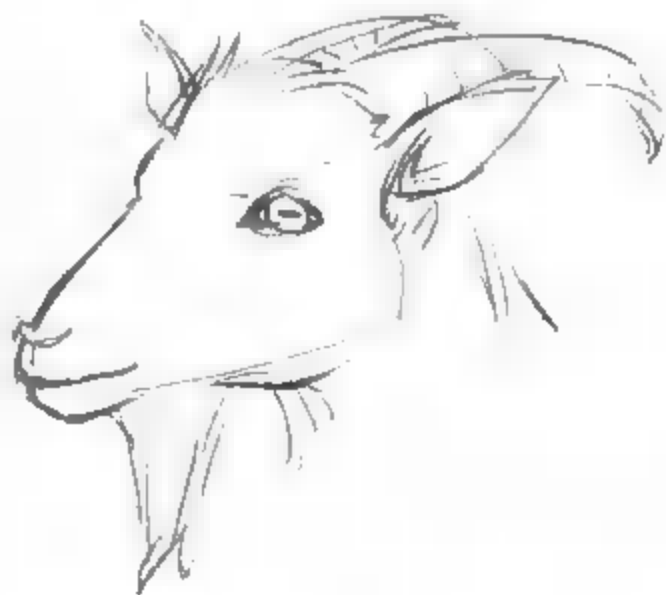
我们常见的饲养的羊有绵羊和山羊。

绵羊特征身体丰满，体毛绵密，头短，鼻骨较隆起，嘴尖、唇薄而灵活。雄兽有螺旋状的大角，雌兽没有角或仅有细小的角。毛色为白色，性情胆怯。可以为人类提供肉和毛皮等产品。

山羊的用途分为三类：乳用型、肉用型、绒用型。

山羊的外貌特征具有家畜的“矩形”体形，头上有角，角粗糙纹理有规则，体躯低垂，全身肌肉丰满，细致疏松型表现明显。下巴有胡子，眼睛瞳孔是横的，蹄子有力，尾短。

羊的头部画法

根据山羊的特征，我们来画个山羊的头部。

① 图中是个山羊头部的大概形状。画一个大形，在图形两边画出羊耳朵，头上两条线作为犄角的路径。

② 然后大概勾画山羊的头部，画出眼睛、鼻子、嘴，画出羊角的轮廓。

③ 再进一步描绘山羊的头部轮廓，画出它的瞳孔，注意是瞳孔是横的。画出山羊胡和羊角的纹理。

④ 在图③的基础上用深线画出细致刻画山羊头部的具体形态。

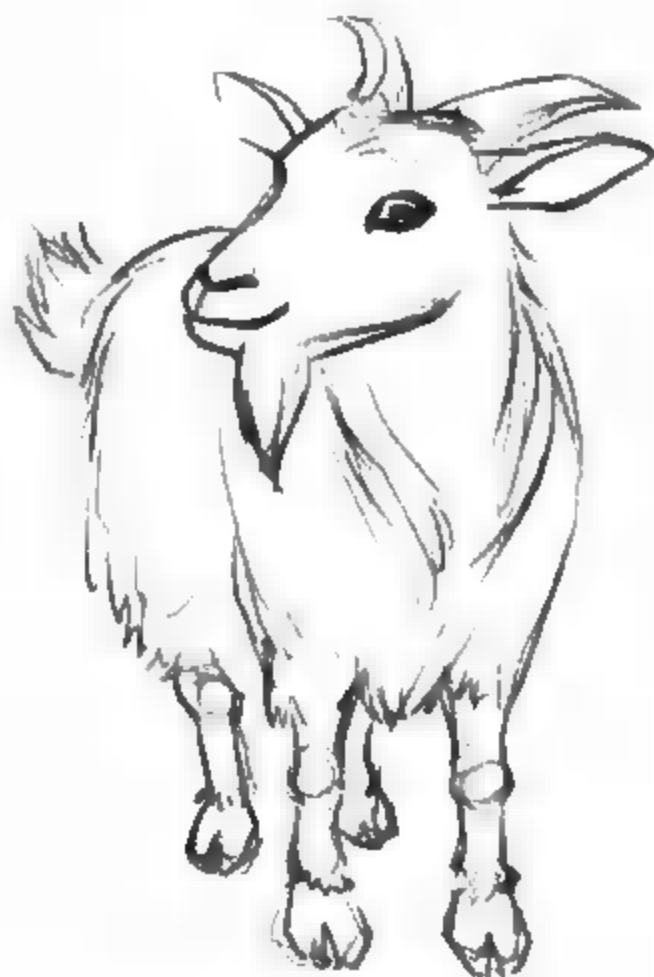
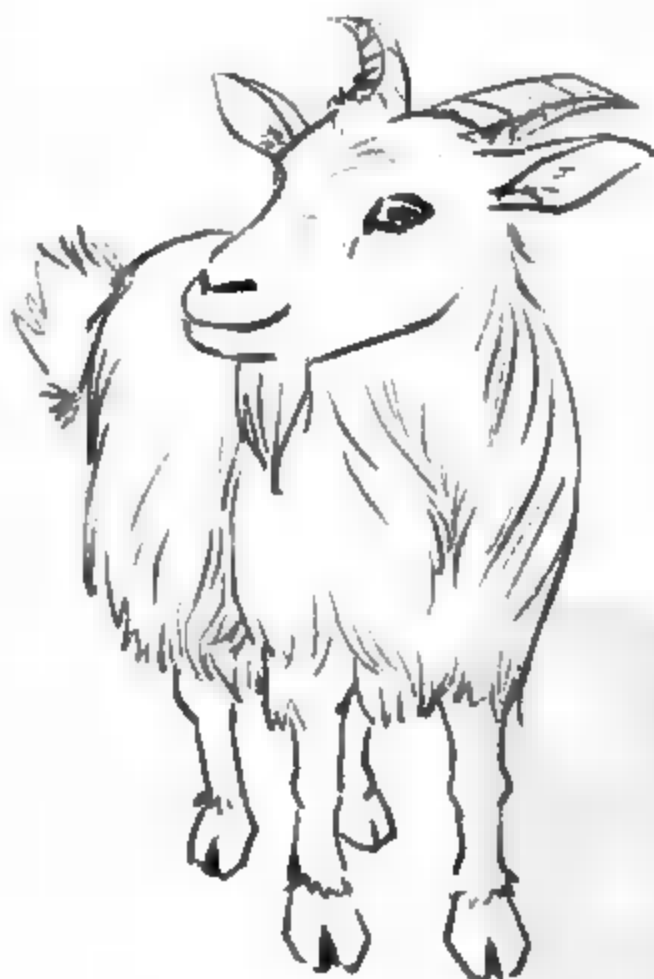
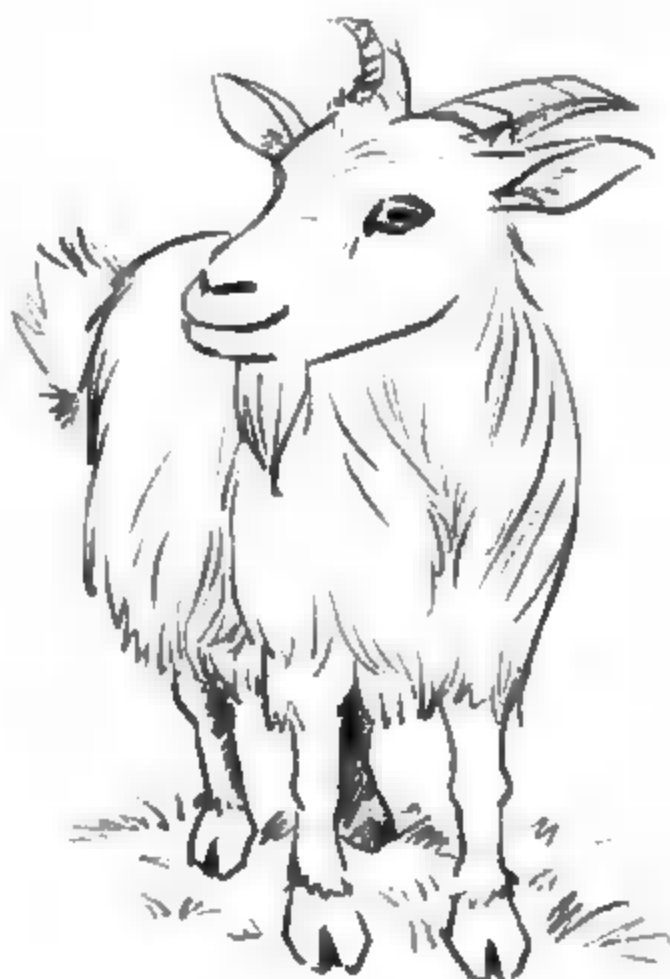
⑤ 整理山羊头部的线条，使其变的干净整洁。

⑥ 最后在用小线条来丰富山羊的头部，为它的头部加点毛发，犄角上加点阴影，山羊头部完成了。

山羊的画法

① 现在画一只全身的山羊。这只山羊是面对我们的。先来画它的大概身形，身体的形状有点像圆筒。简单地画出四肢的位置和头部结构。

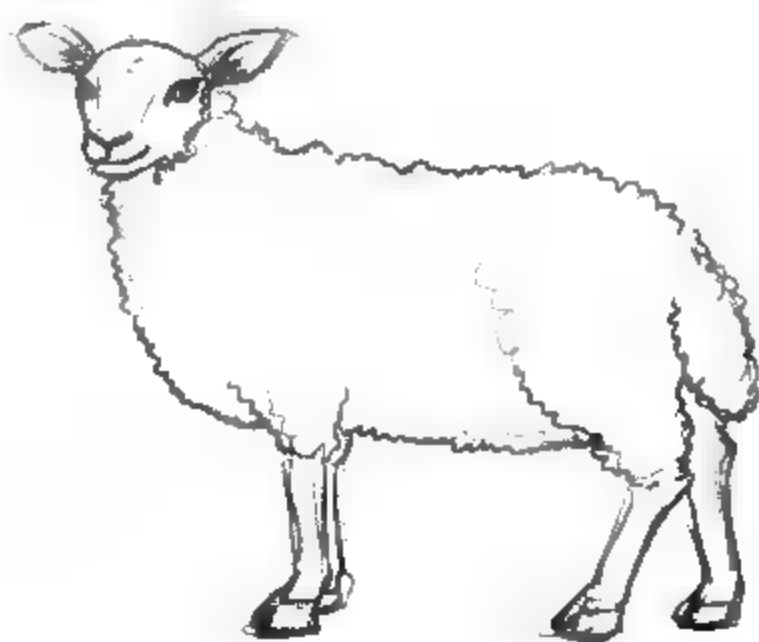
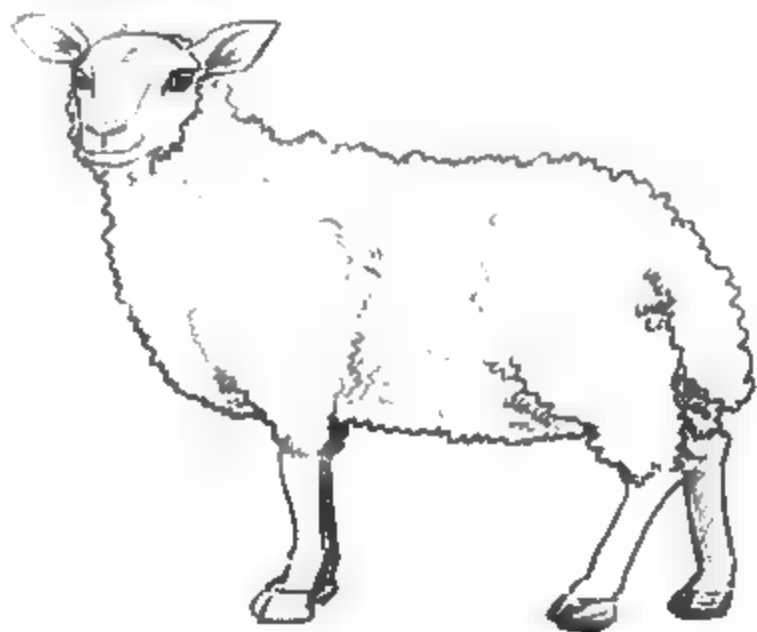
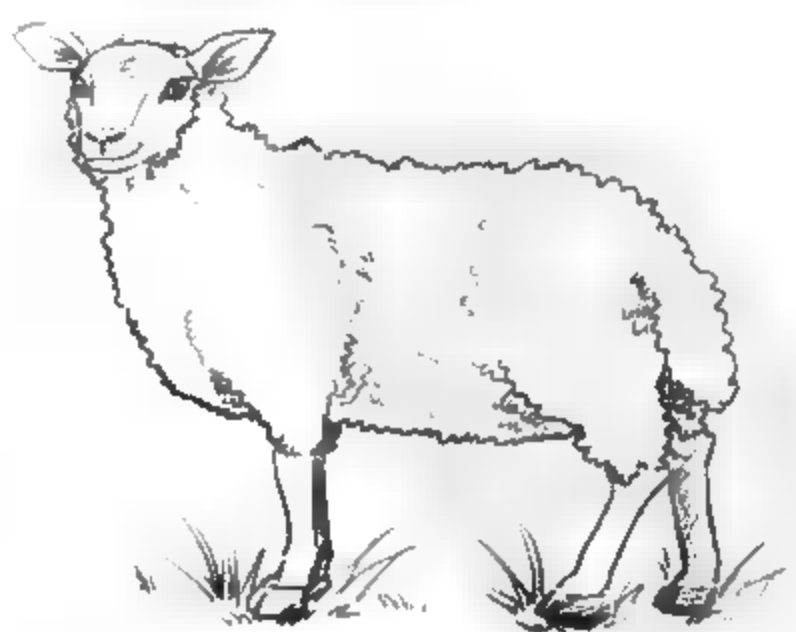
② 再来画出山羊的整体身形，画出四肢与蹄子。为山羊的头部画出眼睛，在下巴下面画出胡子，并画出头上犄角的宽度。

③ 在图②的基础上为山羊画上毛发，细画它的面部部分，画出羊角的纹理。细画它的蹄子和尾巴。

④ 用深色线条开始在图③的基础上描线，同时再细致刻画山羊的整体身形。

⑤ 整理线条，除掉多余的辅助线和底稿，使画面变干净。同时将羊角的纹理画清晰，再细致地画一下它的毛发。

⑥ 完成后在山羊的后腿加点阴影，可以拉开前腿与后腿的距离。再在山羊脚下画点小草来点缀一下画面，这样一只山羊就画好了。

绵羊的画法

① 来画一只绵羊吧。和山羊的画法差不多，也是先画出它的大概身形。

② 然后画出它的头部大体轮廓，为它的身上加上毛发，可以用大波浪线表示它的卷毛。画出腿和蹄的大体轮廓。

③ 在图②的基础上再进一步刻画绵羊的身体形态，画出蹄子轮廓。

④ 再用深线条开始细致描绘绵羊的体形，这次身上的卷毛用小波浪线绘画。

⑤ 在图④的基础上对绵羊的面部和身体再次刻画。在它身上的卷毛上画一些小弧线，这样可以显得它的羊毛很厚。

⑥ 最后在绵羊脚下加点小草来丰富画面。一只绵羊就画好了。

漫画风格的羊

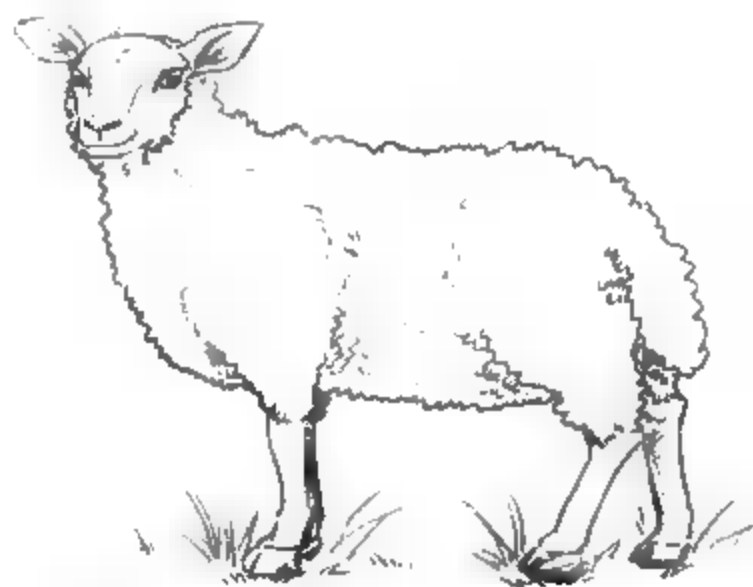
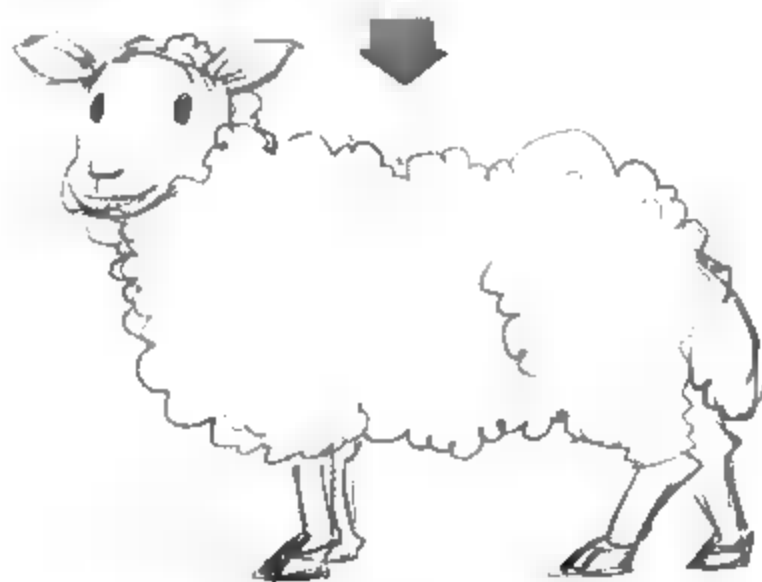
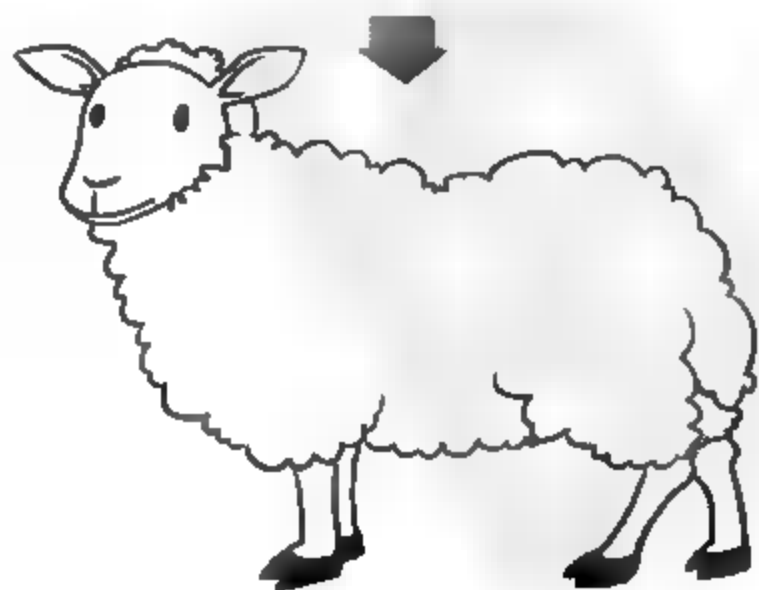
根据之前画的羊，我们来把山羊和绵羊漫画化。

山羊的漫画化

① 图中为写实风格的山羊。

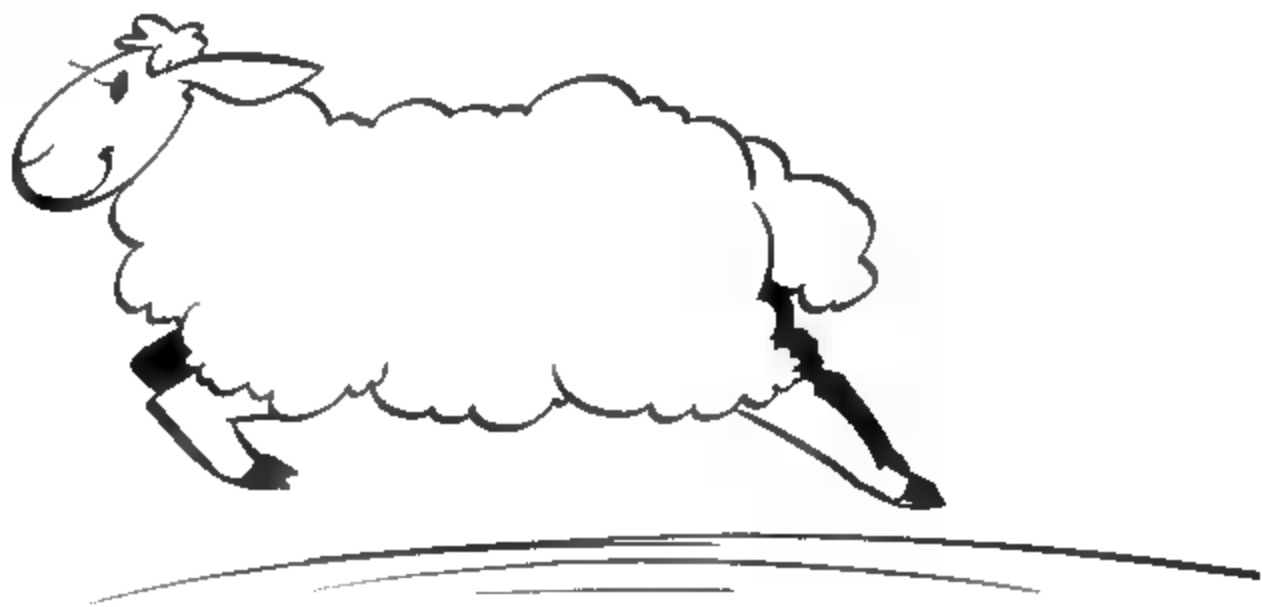
② 根据写实风格的山羊画出漫画风格的山羊草稿。简化它的毛发，把它的眼睛画成圆的，蹄子夸大画。

③ 在图②的基础上开始用钢笔描线。线条清晰，眼睛画可爱一点。一只漫画风格的山羊就完成了。

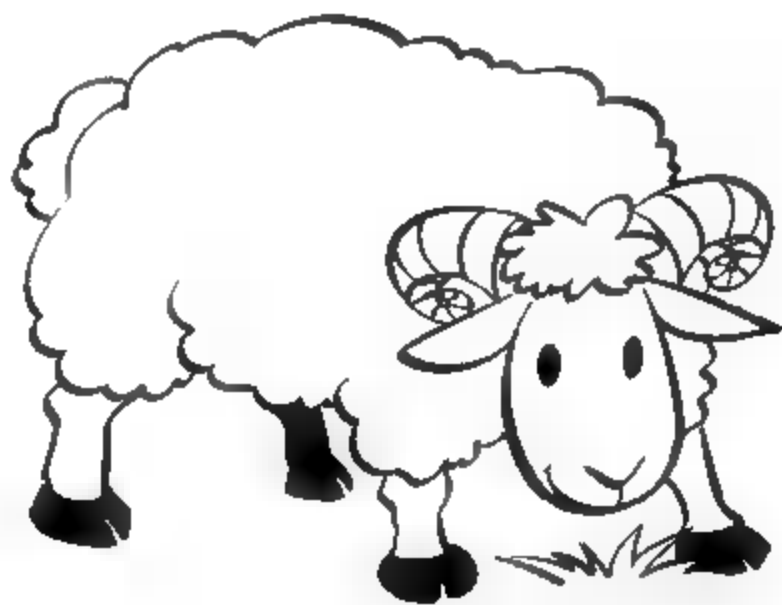
绵羊的漫画化

① 图中是写实风格的绵羊。

② 根据图①中的羊画出它的漫画风格的草稿。把它的头故意画大点，眼睛变成小豆眼，身上的羊毛画厚点，把它的腿变短。一切改动都是让它看起来可爱。

③ 最后用钢笔描出简洁的线条，漫画风格的绵羊就完成了。

漫画风格羊的动态

下面我们来了解一下漫画风格的小羊们的动作吧。

这是一只奔跑的绵羊。→

↑一只坐在地上的绵羊，显得很悠闲。

↑这只公绵羊想吃草了。

一只绵羊趴在草地上休息。↓

↑一只公绵羊在攻击，绵羊看起来很温顺，一旦生气了也不好惹哦。

马

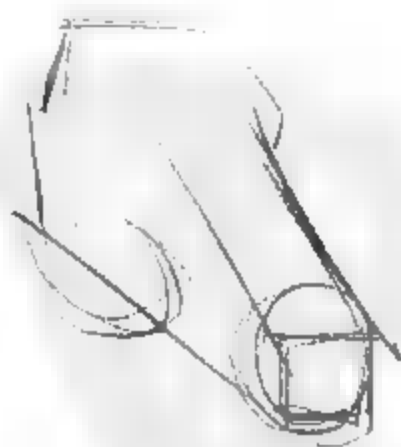
马，哺乳动物，奇蹄目，草食性家畜。马在古代曾是农业生产、交通运输和军事等活动的主要动力。现在马多用于娱乐和运动方面，我们在赛马场和影视里常见到它们。当然在一些漫画里也能看见它们，而且很主要。

马的特征

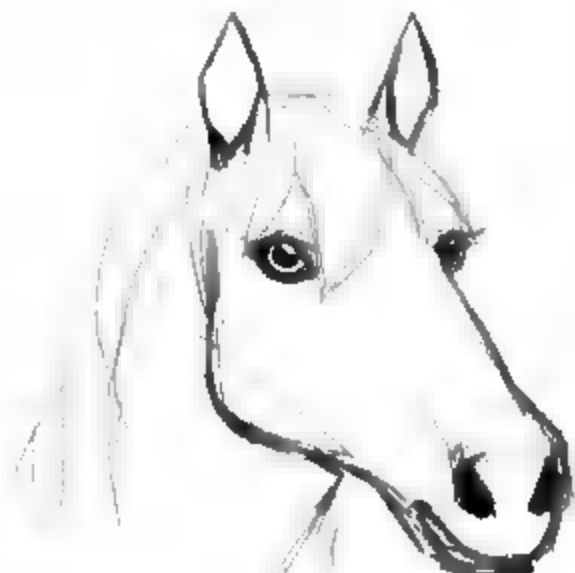
不同品种的马体格大小相差悬殊。重型品种体重达1吨，体高2米。小型品种体重不到200千克，体高仅95厘米，所谓袖珍矮马仅高60厘米。头部面平直而偏长，耳短。四肢长，骨骼坚实，肌腱和韧带发育良好，蹄质坚硬，能在坚硬地面上迅速奔驰。毛色复杂。汗腺发达，有利于调节体温，不畏严寒酷暑，容易适应新环境。胸廓深广，心肺发达，适于奔跑和强烈劳动。听觉和嗅觉敏锐，两眼距离大，颈部灵活。

马的画法

下面我们根据马的特征来画一匹马吧。

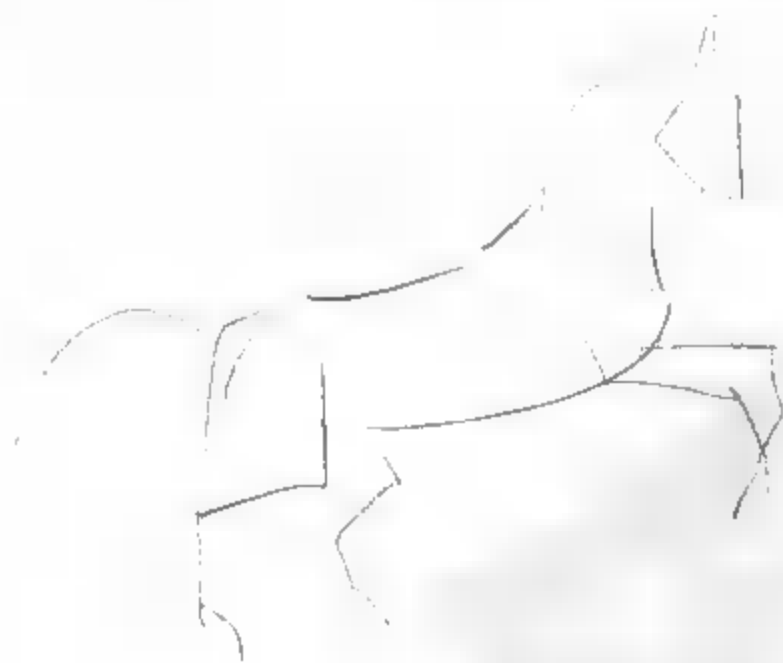
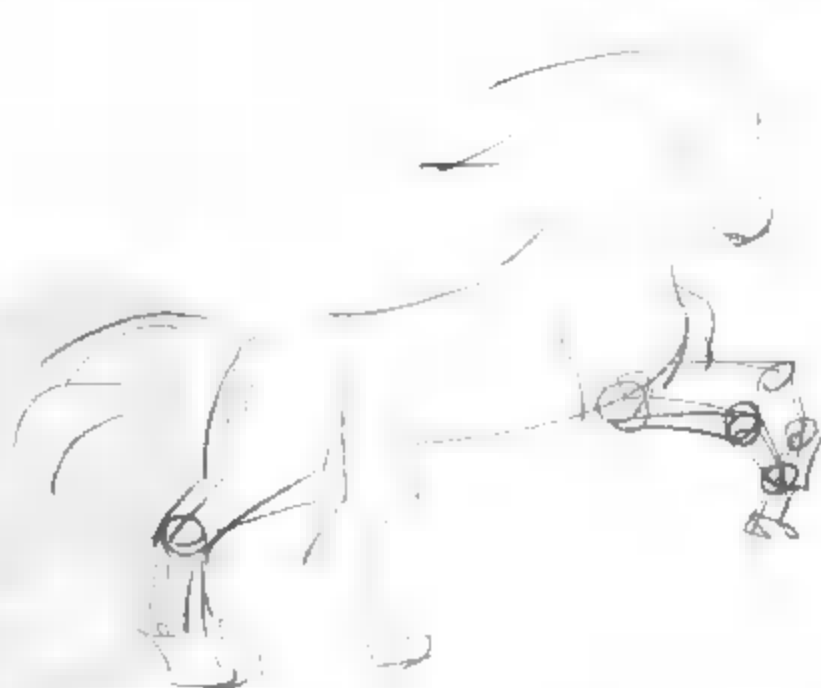
马的头部画法

① 首先画一个几何图形，代表马头部的大概结构。

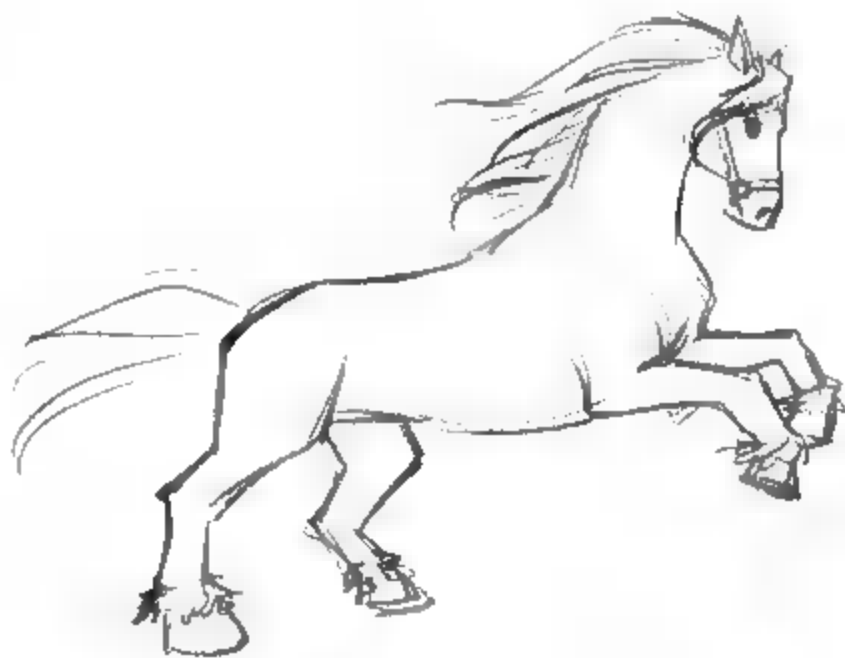
② 再根据图②的图形画出马的眼睛、鼻子和耳朵。注意马的耳朵短小，不要画太长，会看起来像骡子或驴。

③ 在图②的基础上刻画马的头部轮廓。再为它加上漂亮的鬃毛。

④ 在图③的草稿上开始用深色笔描线。在描线的过程中再细画它的头部的轮廓和刻画眼睛鼻子等部位。

⑤ 在描线的过程中，同时整理草稿线条，使它的线条看起来整洁。

⑥ 最后把马的头部加点阴影，使它看起来饱满，鼻子部分可以画成深色，这样使马看起来更丰富些。马的头部完成。

马的整体画法

① 先用几条简单的线条来构图，设计一下马的动作和马的身形。

② 然后再次勾画出马的身形，再画出马尾和鬃毛走向。

③ 在图②马的基本形体上再细致画出马的草稿，画出马蹄，鬃毛的走向和眼鼻。

④ 再用深笔在马的草稿上描绘马的具体轮廓。

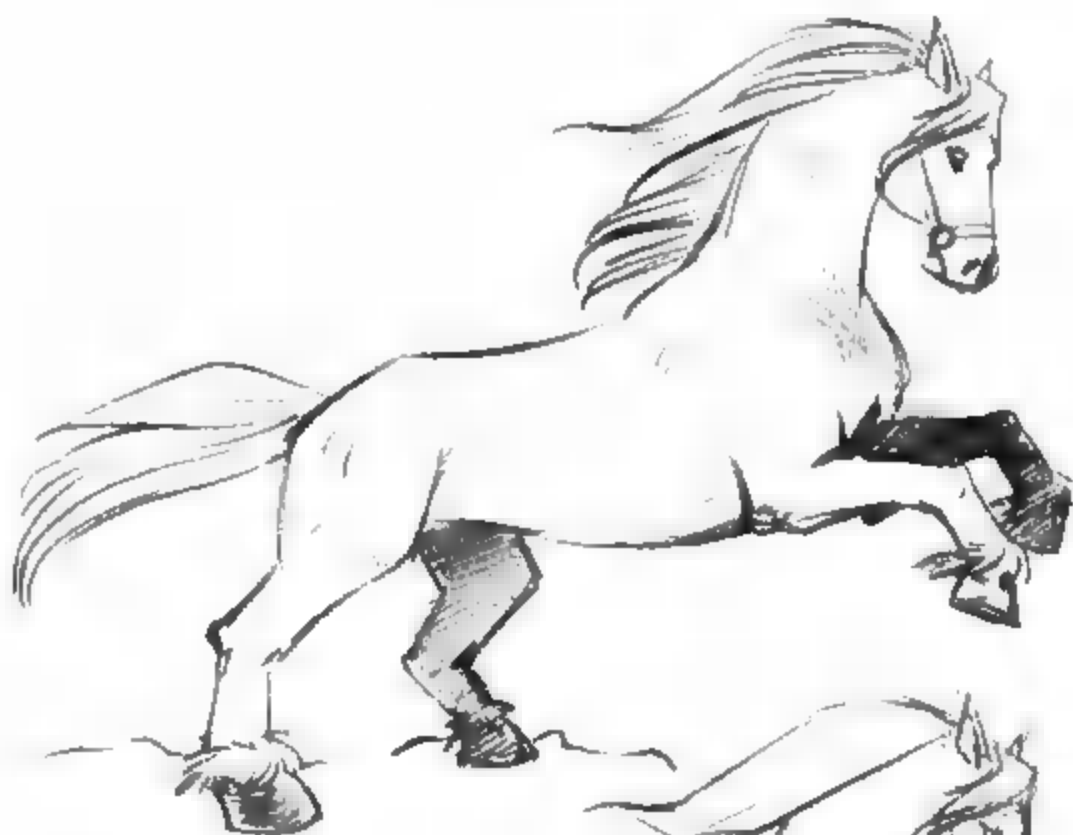
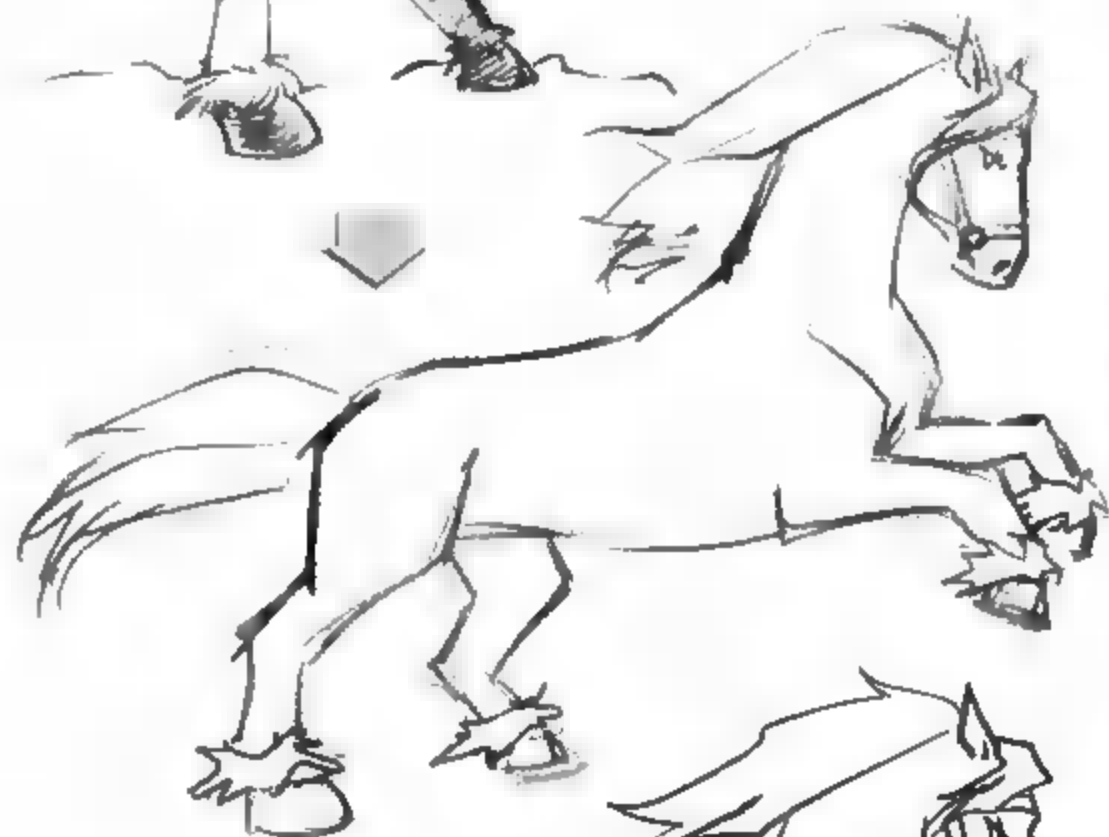
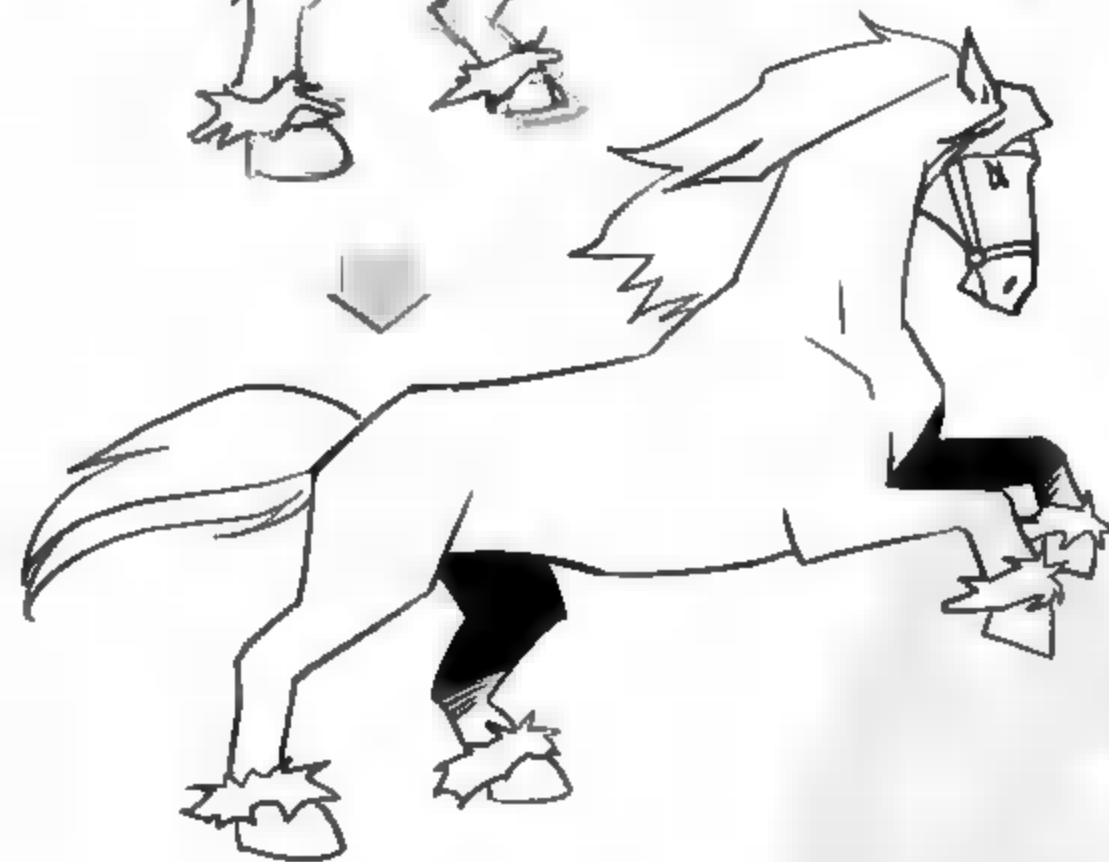
⑤ 最后整理线条，使画面干净。在四肢上加点阴影，可以区分马四肢的前后层次。一匹骏马就完成了。

漫画风格的马

下面我们把前面写实的马来漫画化。

① 图中是一匹写实风格的马。

② 根据写实风格的马头，来一匹漫画风格马头的草稿。将它脸部弧线转变为直线。

③ 在图②上用钢笔描线，简化马的鬃毛。在马嘴处用灰色笔均匀涂色，这样漫画风格的马就完成了。

① 图中是写实风格马的整体图画。

② 根据写实风格的马画出漫画风格马的草稿。把它的鬃毛画的比写实版简单点，身体线条多用直线，这样能表现马的强壮。

③ 在图②的基础上用钢笔描线，注意线条整洁。后面的马腿用黑色阴影，达到分前后层次的效果。漫画风格的马就完成了。

漫画风格马的动态

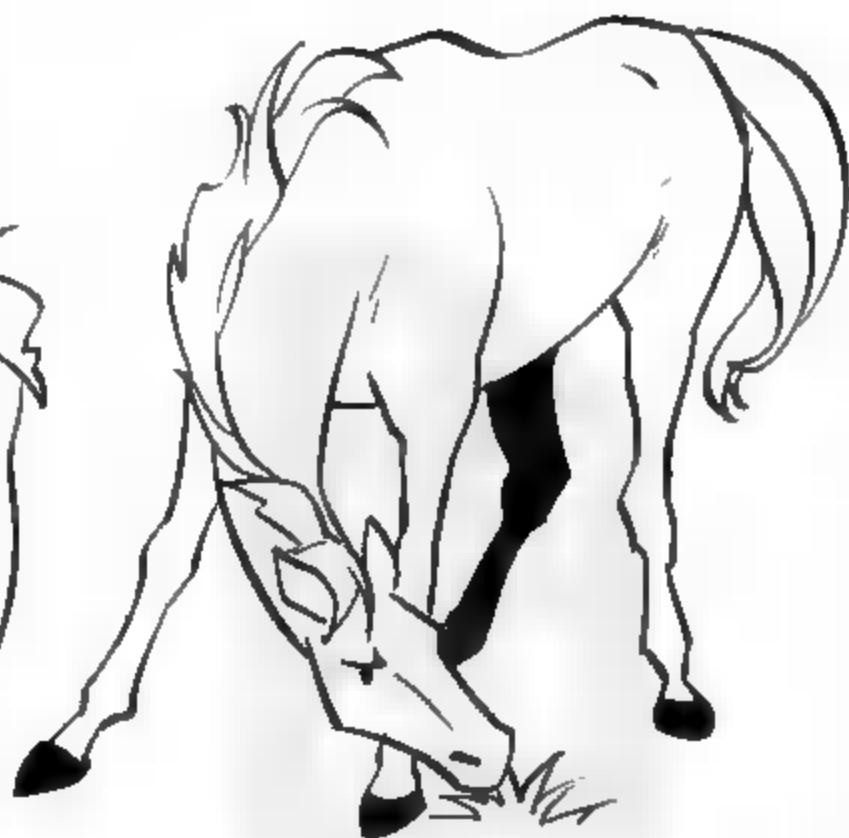
在漫画中马并不是光站着或摆几个动作就完事了，有的漫画中应剧情要求马会做出一些复杂的动作。所以马的动作不容易掌握。下面我们来了解一下漫画风格马的动作吧，便于大家在以后绘画中更加轻松。

↓ 踏马步，马擅长奔跑，但它平时的马步也很好看。

→ 这是一匹快乐奔跑的马，它的动作很轻盈、流畅。

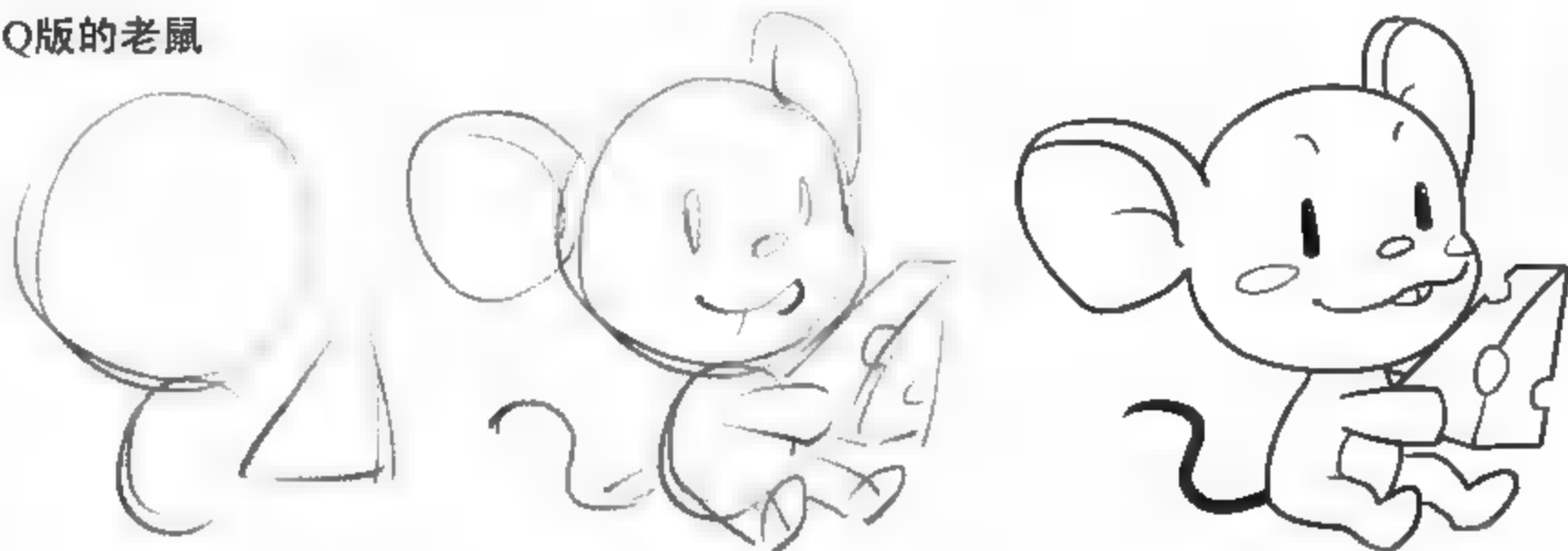
↑ 站立嘶鸣，这是马的一个经典动作哦。

→ 这匹马不小心摔倒了。

↑ 低头吃草，马是食草动物，这个动作平时也是很常见的。

Q版的身边动物

什么是Q版？

这个问题看似很难，但又很简单。小巧可爱的东西，大家就觉得可爱。Q版是外来词，英文单词“Cute”可爱的意思，谐音同“Q”。这里的Q就是“可爱”的意思，后来指一些可爱的卡通形象。大家会发现Q版的卡通人物造型很像字母Q，头大大，身子小小的，看起来很像Q。理解了Q版，下面我们就来画一些Q版的身边动物吧。

Q版的老鼠

① 来画只小老鼠。先画个大圆和小圆，大圆是头大概的形状，小圆是身子的大概形状。在小圆边画个三角，代表奶酪。

② 再画出老鼠的轮廓，在大圆上加上耳朵、眼睛、口鼻。在小圆上加四肢和尾巴。在奶酪上画几个小洞。别忘了画老鼠可爱的小板牙。

③ 最后用钢笔在草稿上描线，在描线的同时进行修形和细致刻画的工作。眼睛是小豆眼，脸上再加个红脸蛋。这样Q版老鼠就完成了。

Q版的猫咪

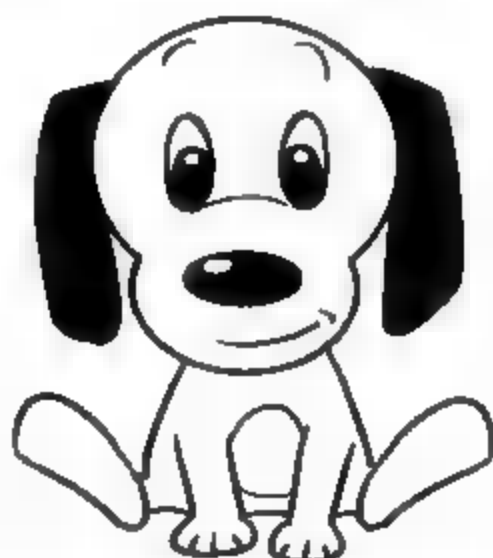
① 先用铅笔画出小猫的大概轮廓线，还是头大身小的比例。

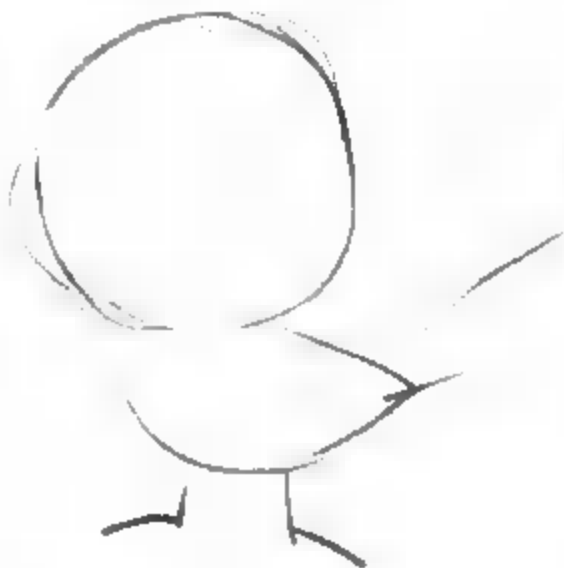
② 在轮廓中画出小猫的眼睛和鼻口，可以把猫眼睛画大一些。再画出四肢和尾巴。

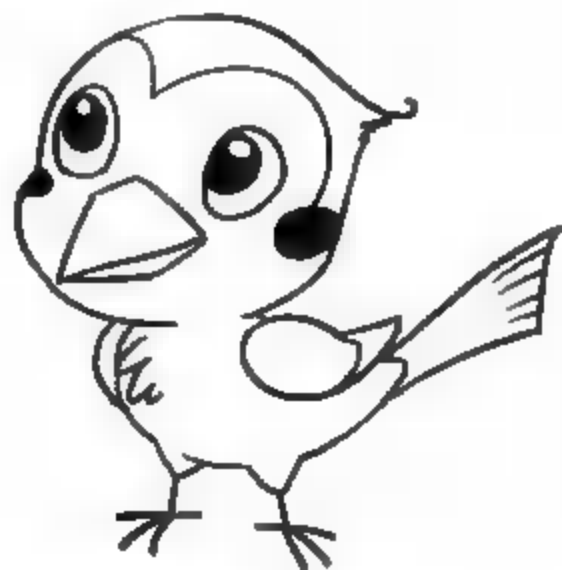
③ 再用钢笔描线，线条细致、简洁，别忘了为它画上胡子，这样Q版的小猫就完成了。

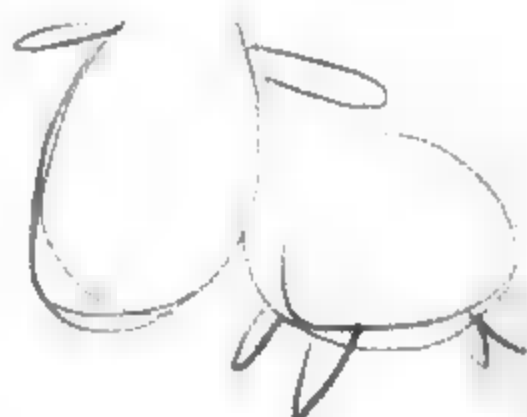
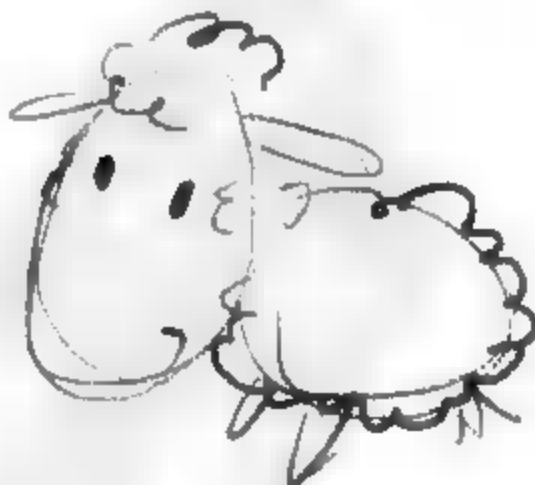
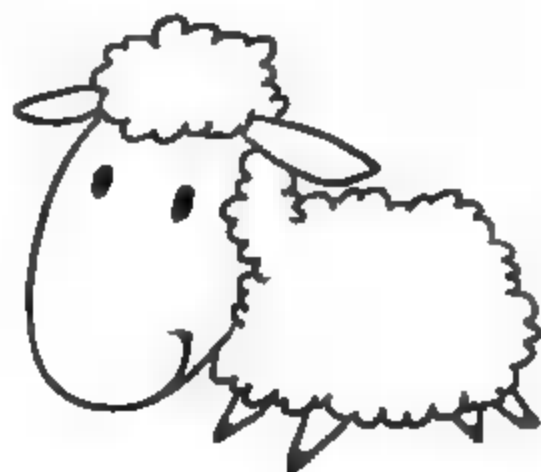
Q版的狗狗

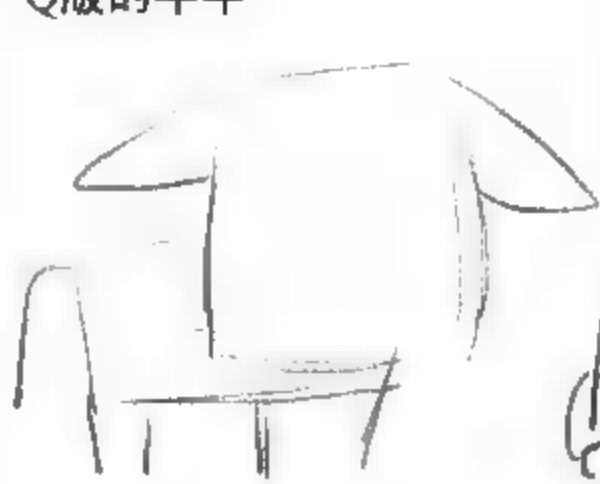
① 先来画只头部的大圆和嘴部的小圆，再来画它的小身体大形。

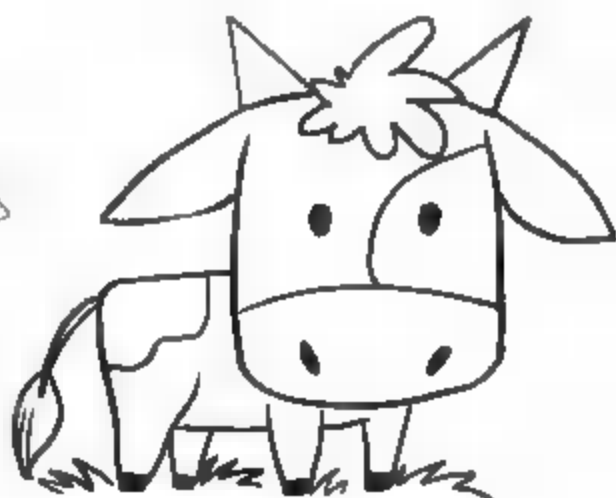
② 再为它画上耳朵、圆眼睛和鼻子。在身子上画出四肢，这是个坐着的动作。

③ 最后用钢笔描线，为了使它丰富点，可以把它的鼻子和耳朵涂黑。

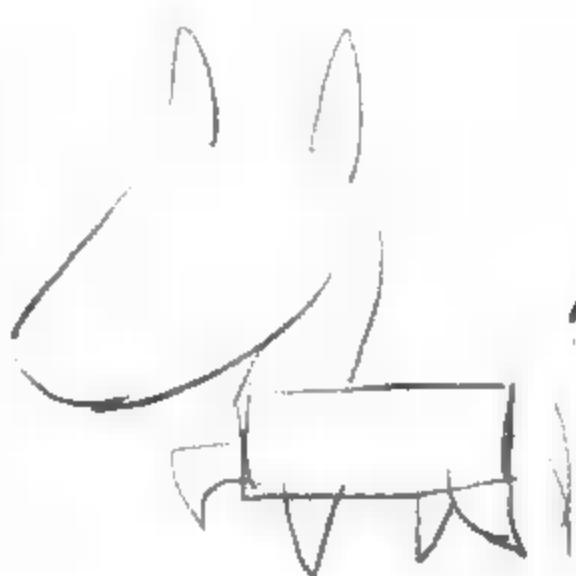
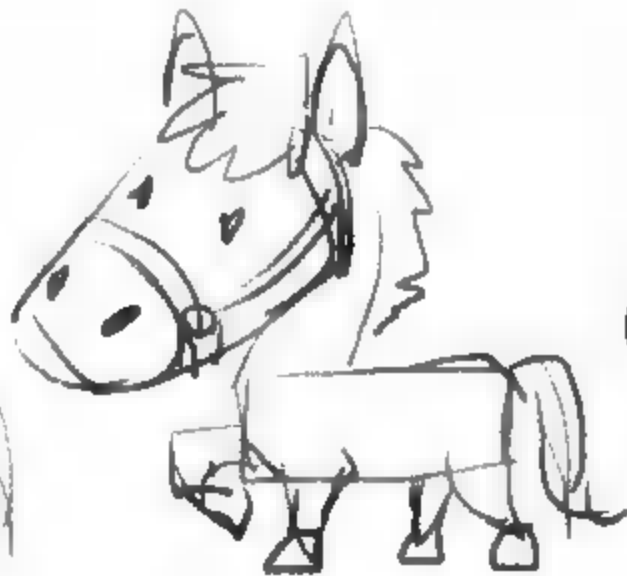
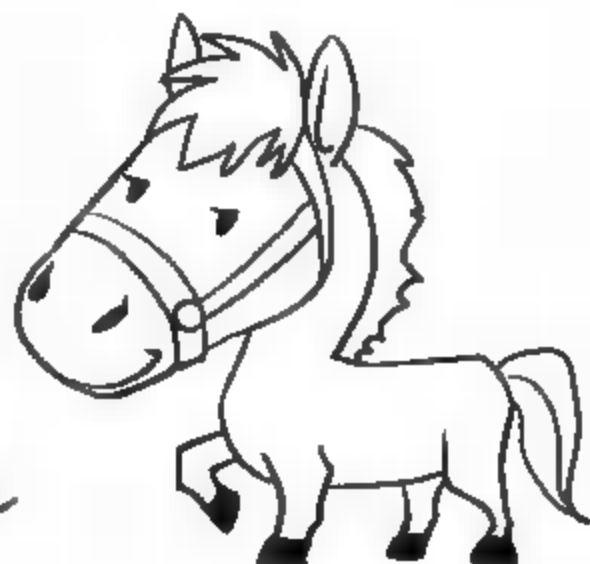
Q版的小鸟

① 先来画只Q版小鸟的大概体形，一个大圆是头，小身体加个尾巴，两条单线代表它的腿。

② 再画出小鸟的面部，完后画出翅膀，还有爪子。别忘了加个可爱的小脸蛋。

③ 然后用钢笔描线，将它的脸蛋涂黑，Q版小鸟完成。

Q版的绵羊

① 先画两个椭圆，竖着的是头，横着的是身体，再加上四个小短腿。

② 再为小绵羊的身上画上羊毛，加个可爱的小豆眼。

③ 再用钢笔描线，线条随意，干净，这样可爱的绵羊就完成了。

Q版的牛牛

① 先来画出Q版牛的大概身形，把它的头画长方形，两侧加上耳朵，身体也画成长方形，用单线画出四肢。

② 在图①上细致刻画出它的草稿，画出眼睛和牛角，加上个尾巴。为它的脚下加上小草，丰富画面。

③ 再用钢笔为它描线，Q版牛牛完成。

Q版的马儿

① 画匹Q版马的大概轮廓，马头有点像豌豆的形状。马的身体是长方形，在长方形上画上它的四肢和尾巴，在头上画出两个耳朵。

② 在马头上画上眼睛，鼻子，再为它加点装饰。画出马的鬃毛，为它的四肢画上蹄子。

③ 用钢笔为马描线，然后再把蹄子涂黑。

本章“我们身边的动物绘画技法”就到这里了，相信大家都已经能够掌握我们身边这些动物的画法了，是不是还觉得不够用？别急，让我们进入下一章“常见野生动物的绘画技法”，感受一下野生动物们[illegible]狂野吧，同时还要知道怎么去画好它们。

第三章 常见野生动物的绘画技法

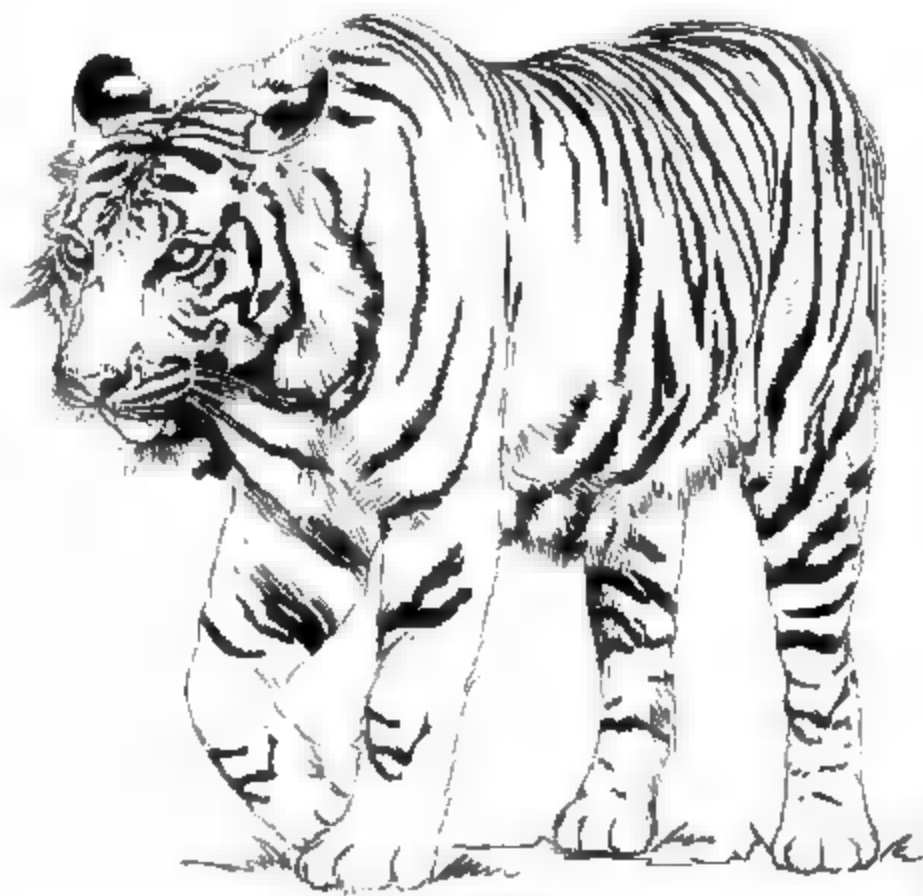
本章将以写实风格和漫画风格相结合的方式讲述我们常见的野生动物的绘画技法。

虎、豹、狮子

虎、豹、狮子都是食肉的猫科动物，它们有很多猫科动物的共同特征，所以这一节把它们放在一起讲，这样更容易区分它们的共同和不同的地方。

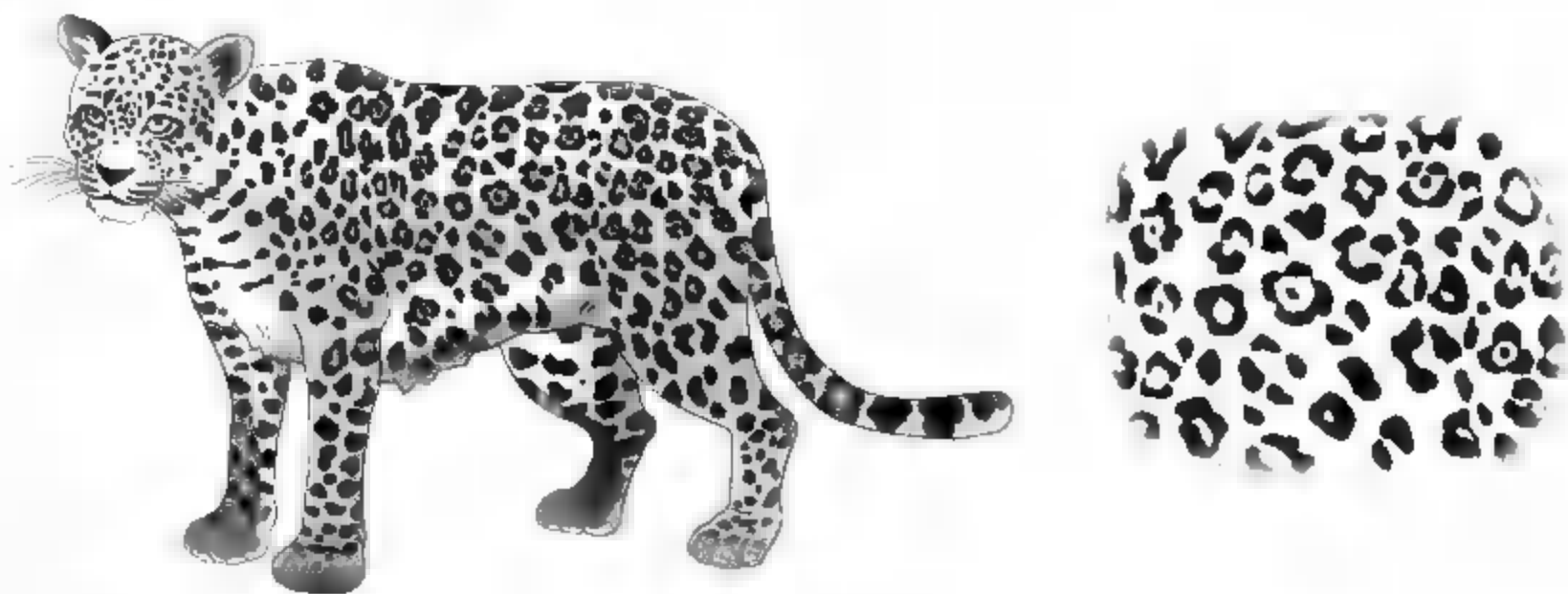
虎、豹、狮子的特征

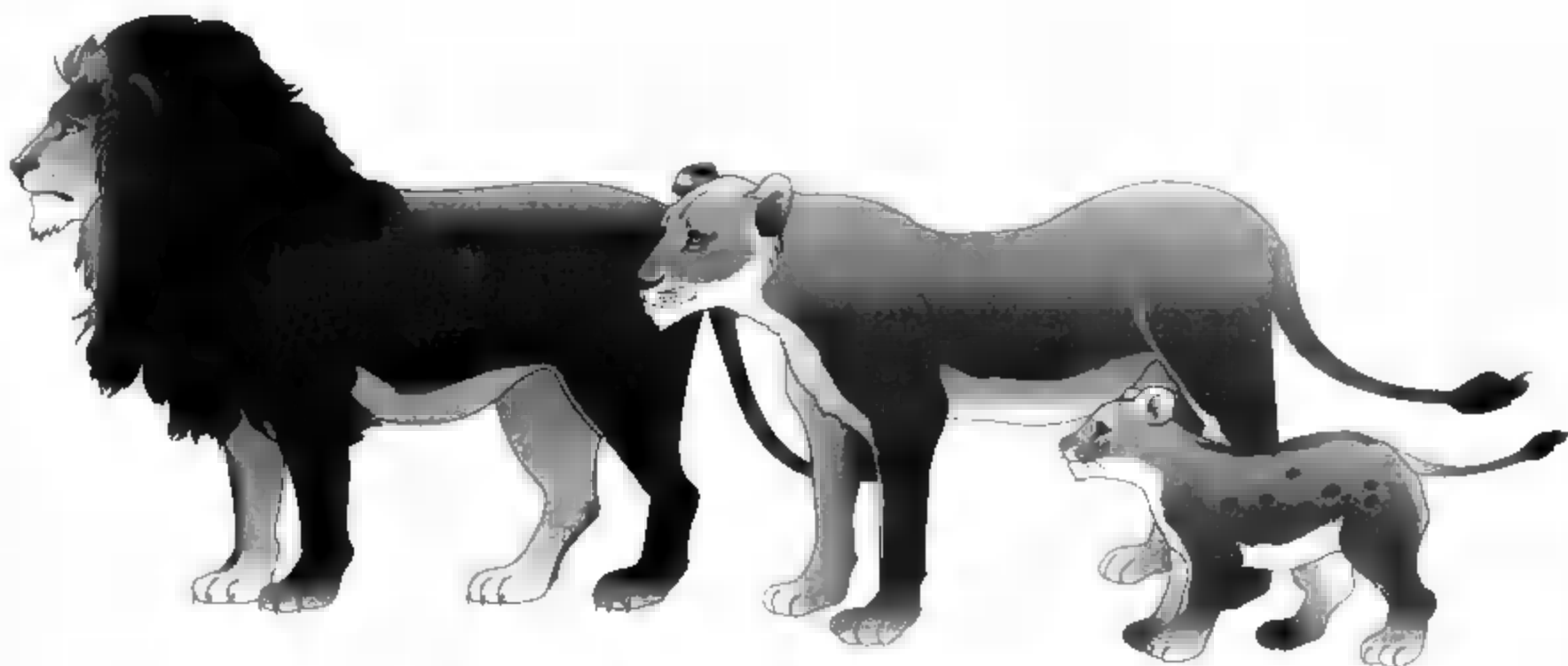
虎，是亚洲陆地上最强的食肉动物之一。最大的虎种体重可以达到350公斤以上。老虎对环境要求很高。虎的适应能力也很强，在亚洲分布很广，从北方寒冷的西伯利亚地区，到南亚的热带丛林，及高山峡谷等地，都能见到其优雅威武的身影。

虎的身型巨大，体长200～350cm，体毛颜色有浅黄、橘红色不等。它们巨大的身体上覆盖着黑色或深棕色的横向条纹，条纹一直延伸到胸腹部，那个部位的毛底色很浅，一般为乳白色。它们的鼻骨比较长，鼻头一般是粉色的，有时还带有黑点。它们的耳朵很短，形状如半圆，耳背是黑色的，中间也有个明显的大白斑。虎的四肢强壮有力，前肢比后肢更为强健。它们的尾巴又粗又长，并有黑色环纹环绕，尾尖通常是黑色的。

成年老虎

虎身上的条纹

豹，是在四大型猫科动物（其他三种为狮、虎和美洲豹）中体形最小的一种。它们体形与虎相似，但较小，为大中型食肉动物。体重50千克左右，最重可达100千克，体长1～1.5米，尾长超过体长之半。头圆、耳短、四肢强健有力，爪锐利伸缩性强。

豹全身颜色鲜亮，毛色棕黄，遍布黑色斑点和环纹，形成古钱状斑纹，所以俗称“金钱豹”。雌雄毛色一致，其背部颜色较深，腹部为乳白色，还有一种黑化型个体，通体暗黑褐，细观仍见圆形斑，常被称为墨豹。

狮子，是唯一的一种雌雄两态的猫科动物，肉食动物。它们的生存的环境要比其他猫科都都要处于劣势。目前狮子主要分布于非洲撒哈拉沙漠以南的草原上。与其他猫科动物最不同的是，狮子是群居性动物。狮群中的狩猎工作基本由雌性成员完成，而抵抗外敌就是雄狮的责任。

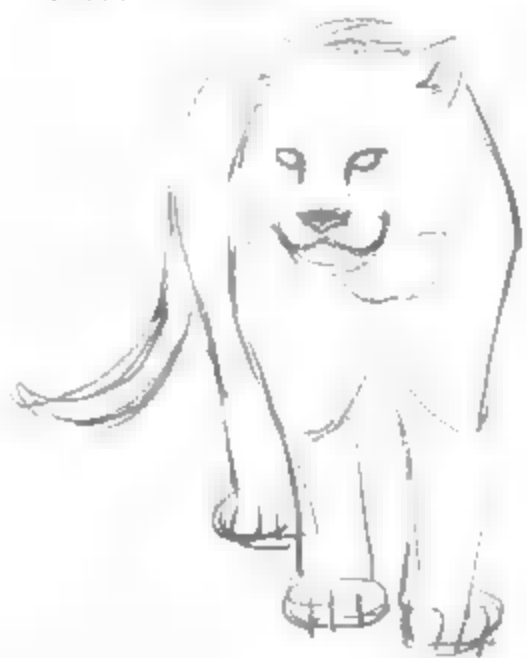
狮子的毛发短，体色有浅灰、黄色或茶色，不同的是雄狮还长有很长的鬃毛，鬃毛有淡棕色、深棕色、黑色等，长长的鬃毛一直延伸到肩部和胸部。狮的头部巨大，脸型颇宽，鼻骨较长，鼻头是黑色的。狮的耳朵比较短，耳朵很圆。它们的前肢比后肢更加强壮，爪子也很宽，尾巴相对较长，末端还有一簇深色长毛。

狮子一家，前面是威风的雄狮，中间温柔的雌狮，后面是有斑点做保护色的幼狮。

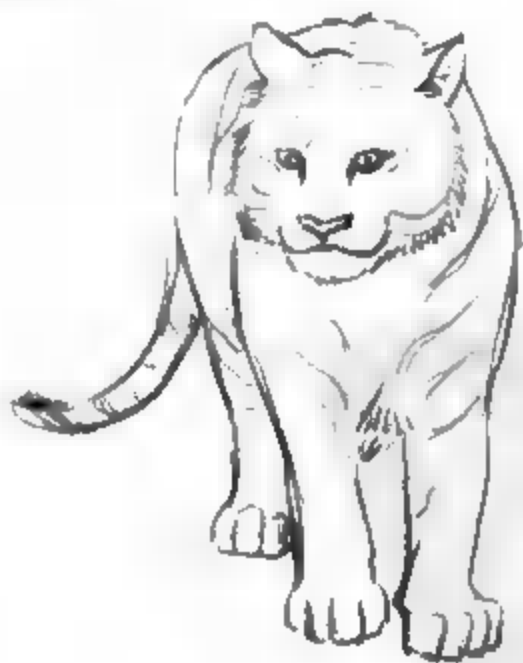
相信大家都看清楚了虎、豹、狮子的特征，下面我们来根据它们不同的特征开始画出这三种大猫。

虎的画法

根据虎的特征和它身上特有的华丽条纹，来画一只老虎吧！

① 老虎的绘画方法与猫的绘画方法很像，所以总能听见“照猫画虎”这句话。画个老虎的正面，先构图，画出虎的大概体形。

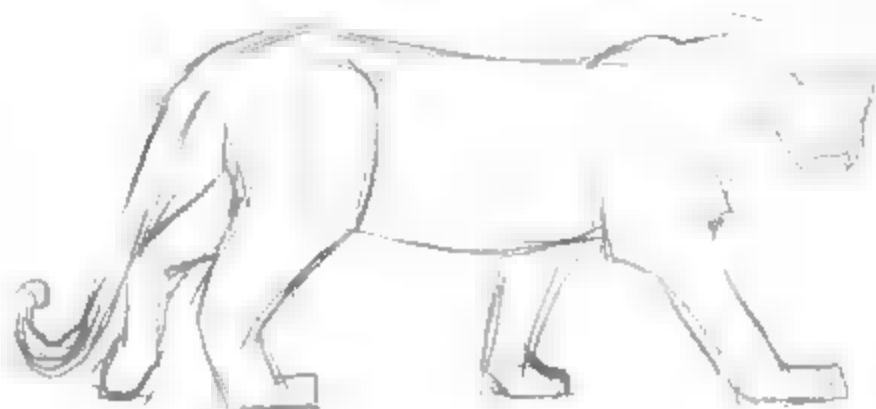
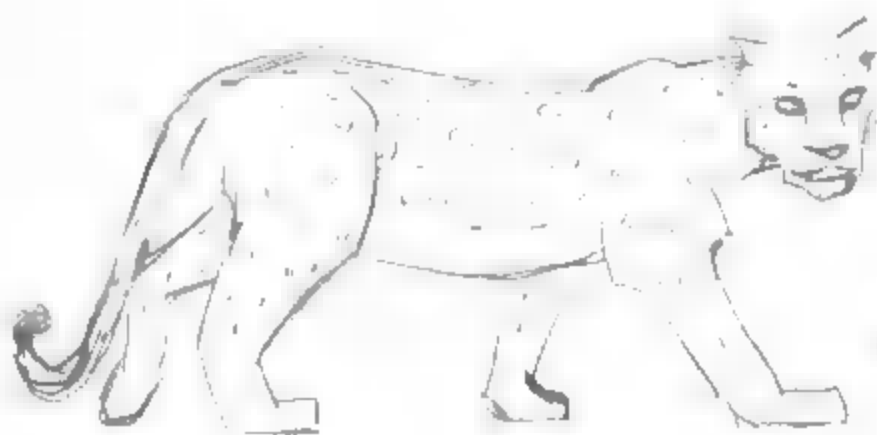
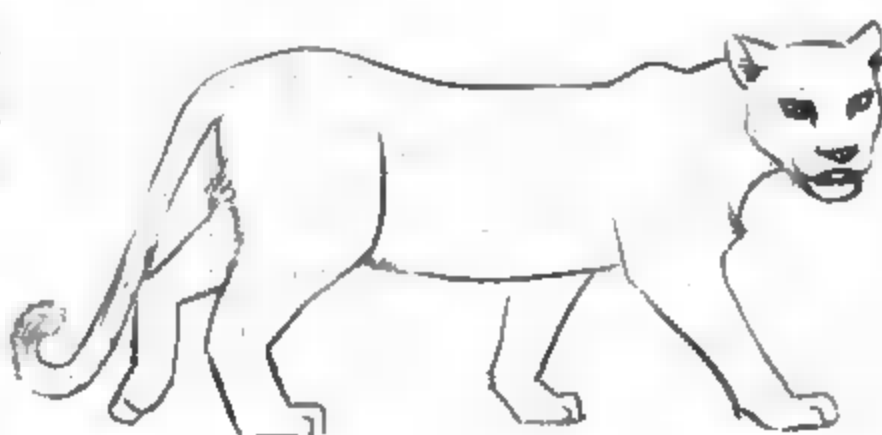
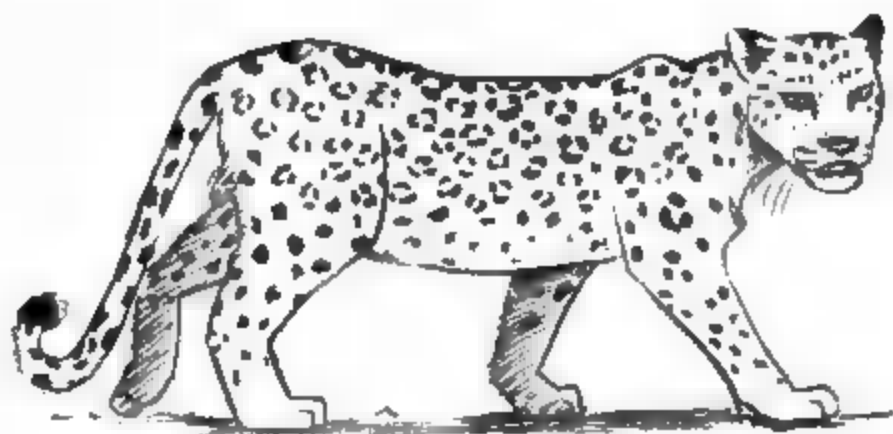
② 再画出虎的基本体形，画出四肢，头部轮廓和眼鼻的位置，还有画出尾巴。

③ 在图②的基础上再次刻画出虎的身体和头部具体形状。没画虎纹的它看起来像猫，不过虎的鼻子比猫要宽。

④ 然后在图③的基础上画出老虎的花纹。注意花纹的走向要一致，不要东画西画。

⑤ 在图④的基础上开始用黑色笔描线，描出身体轮廓，整理一下草稿的线条。

⑥ 最后细致地画出虎的花纹，细画花纹时要顺着虎的毛皮纹路画，将它的耳朵后面涂黑，别忘了留一个白色圆点，一只虎就完成了。

豹的画法

下面我们来根据豹的特征画出一只豹，这里要画的是花豹哦。

① 先用几个基本的集合形体画出豹的大概体形。头由圆形组成，身体和肩部分别用长方形组成。

② 在基本形体上画出豹的身体曲线、眼睛和鼻子的位置，还有画出尾巴。看起来像猫的体形，当然，因为豹是猫科动物嘛。

③ 在图②的基础上标出豹的斑点的大概位置，再把头部刻画一下。

④ 在图③的基础上开始描绘豹的外形，可以边描线边修形。细画一下豹的面部。

⑤ 最后为这只花豹画上花纹，花纹不要太密集，也不要太稀疏，适中最好。豹花纹不只是实心的圆点，而是几个斑点组合而成。最后为豹画上胡子点缀，将内侧的腿画上阴影，以便区分前后。

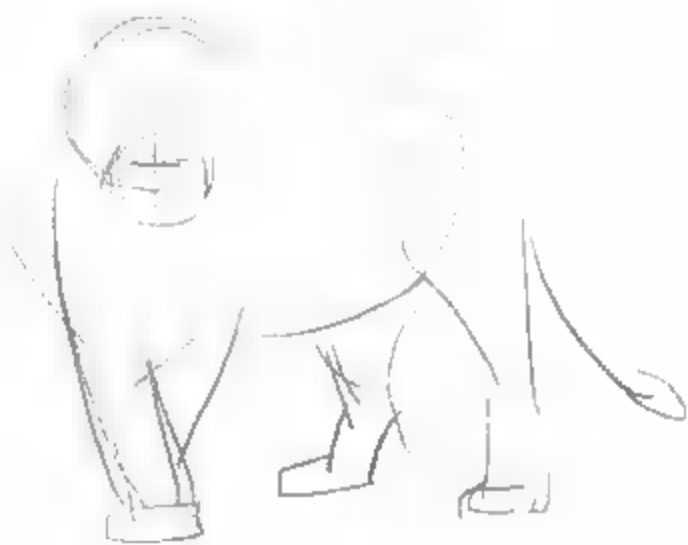
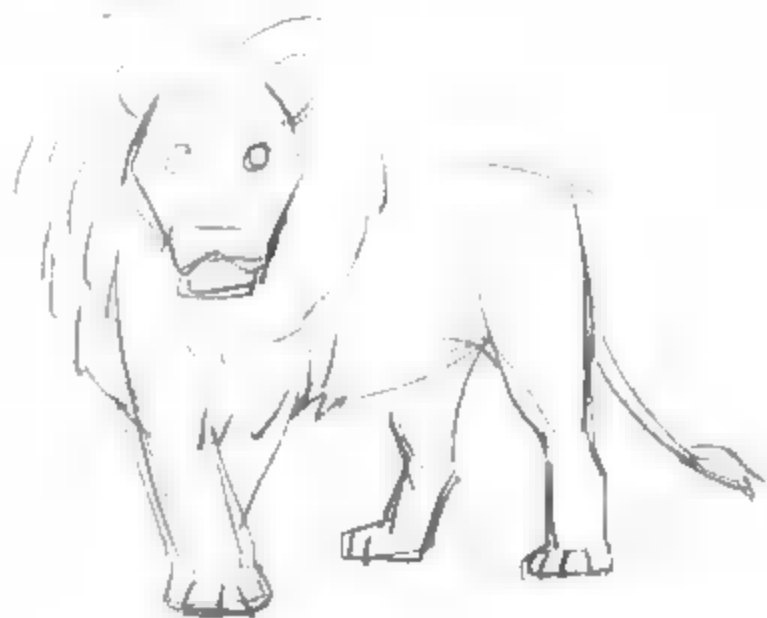
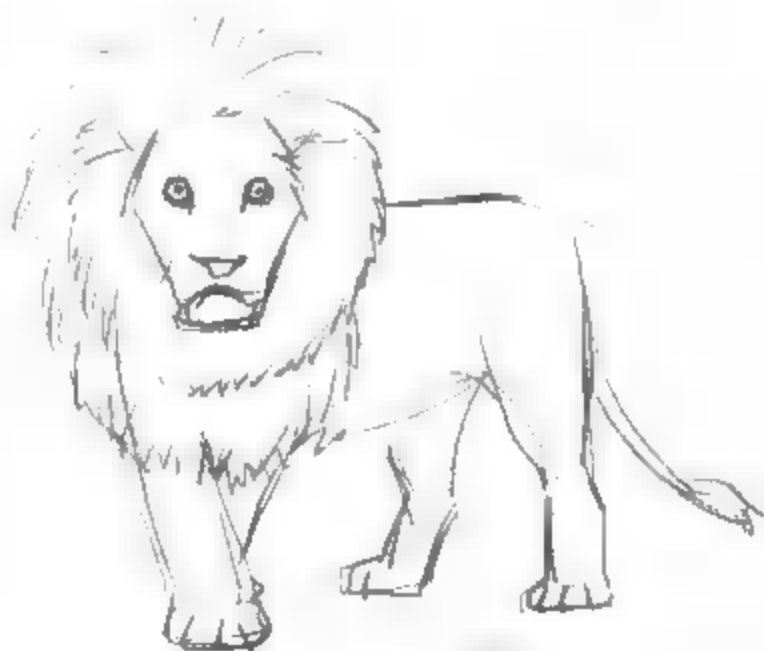
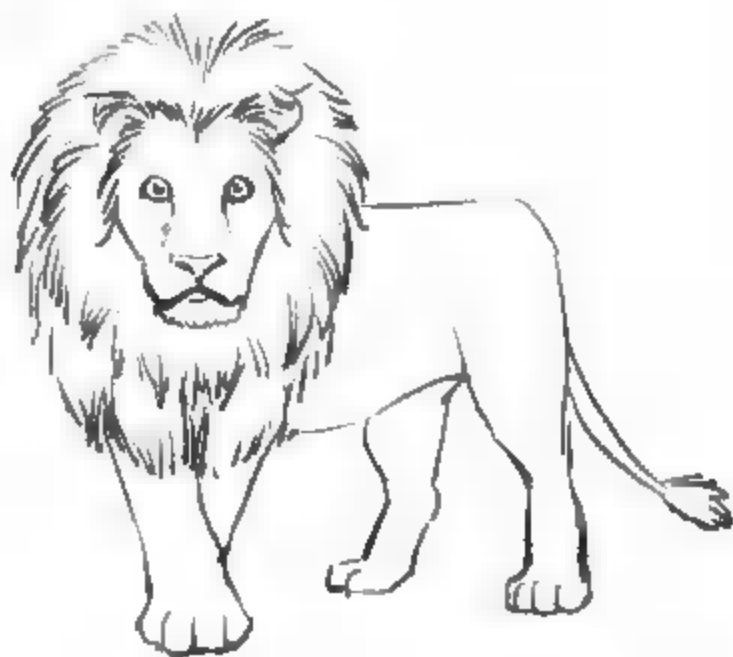
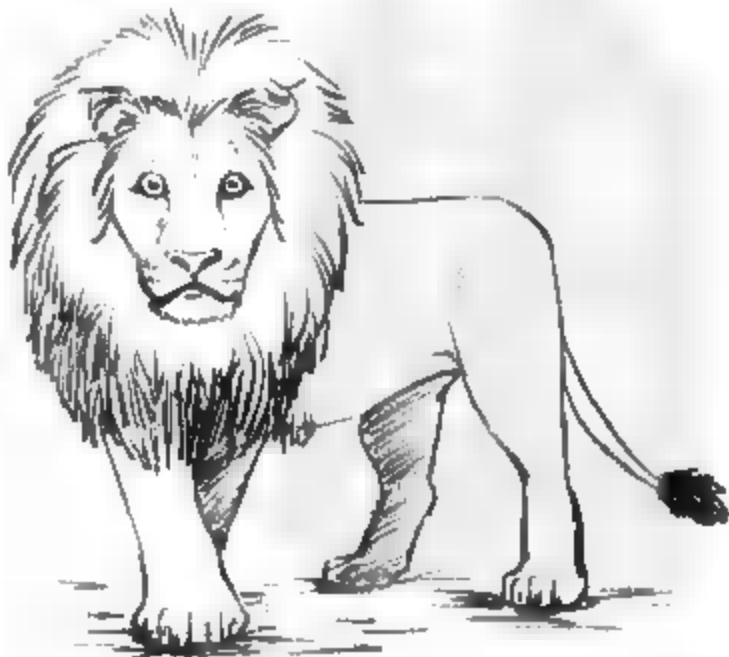
豹的斑点形状

←大斑点，一般在豹的背部或身体两侧排列。

←中斑点，一般在豹身体两侧和尾巴排列。

←小斑点，一般在豹的头部、四肢和腹部两侧排列。

狮子的画法

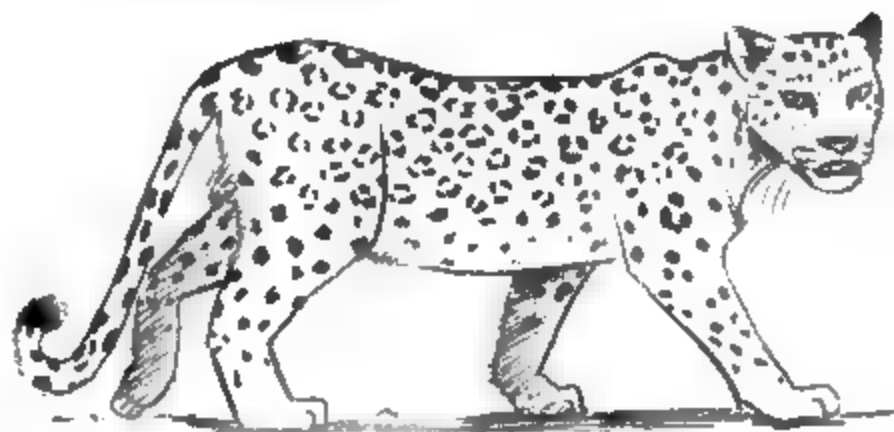
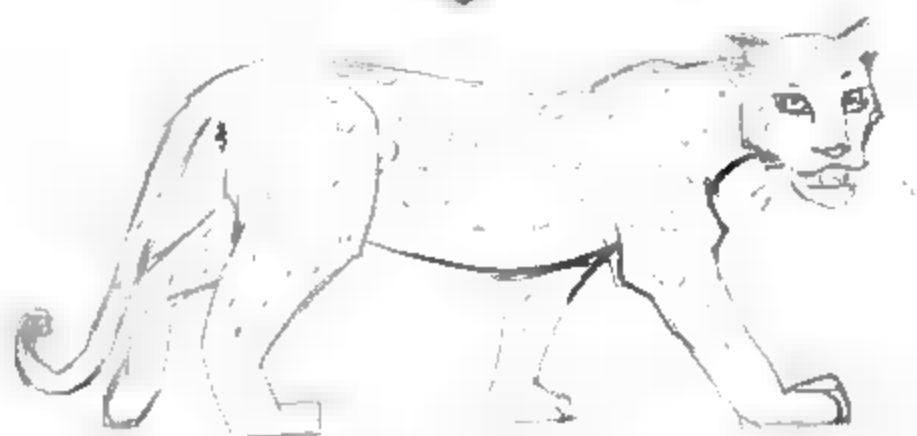
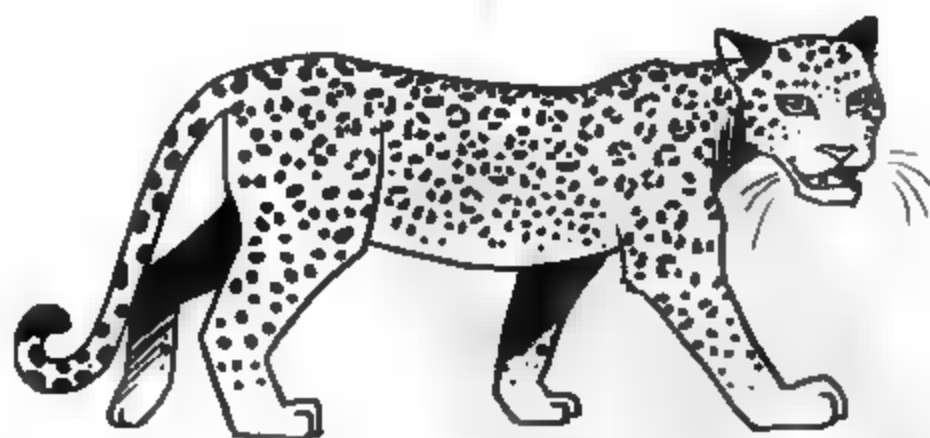
下面来画只狮子，雄狮很有特点，所以我们选择雄狮来绘画。

① 先来画出雄狮的大概体形，画出头部的圆形，还有它的鬃毛形状。狮子背部较平，一个半椭圆作为它的身体。再画出它的四肢，还是很像猫，但是比猫的四肢要强壮得多。

② 在图①基础上再次勾画狮子的身体轮廓，在头部画出狮子的五官的位置，画出鬃毛的走向。

③ 再次勾画狮子的鬃毛，细画它面部的五官。

④ 再用深色的笔在图③的基础上描线，同时把线条整理干净。

⑤ 最后来丰富一下这狮子，把它的鬃毛画的密集一些，尾巴上的毛加深，将它的离我们较远的腿画上阴影。

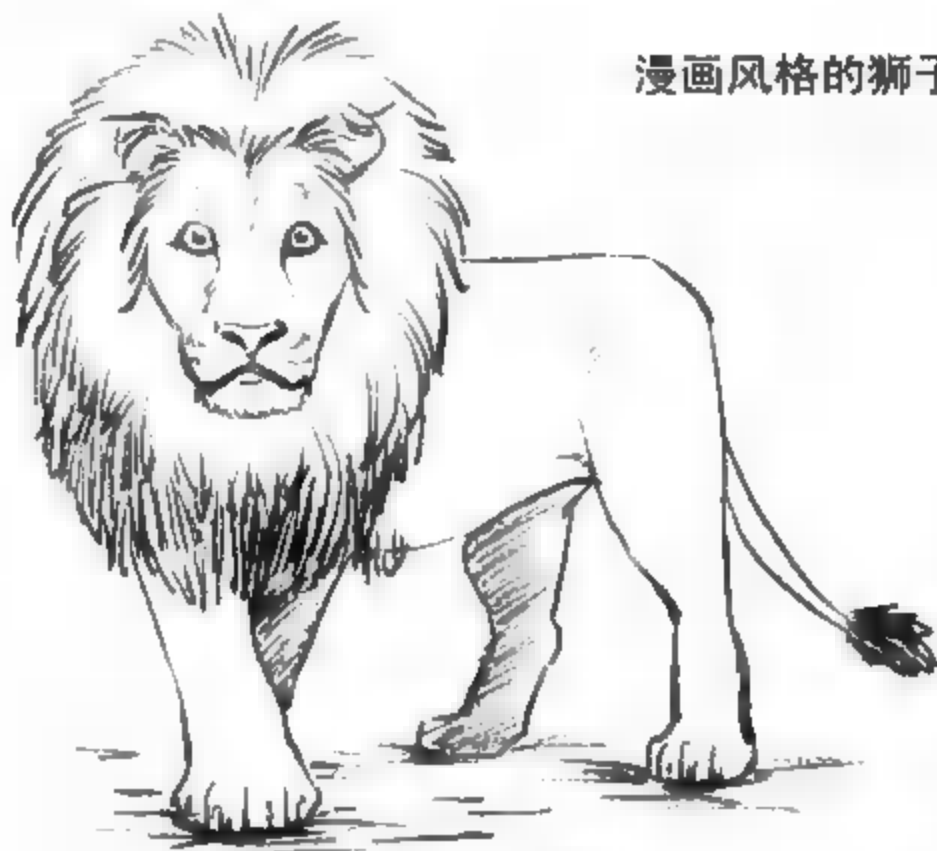
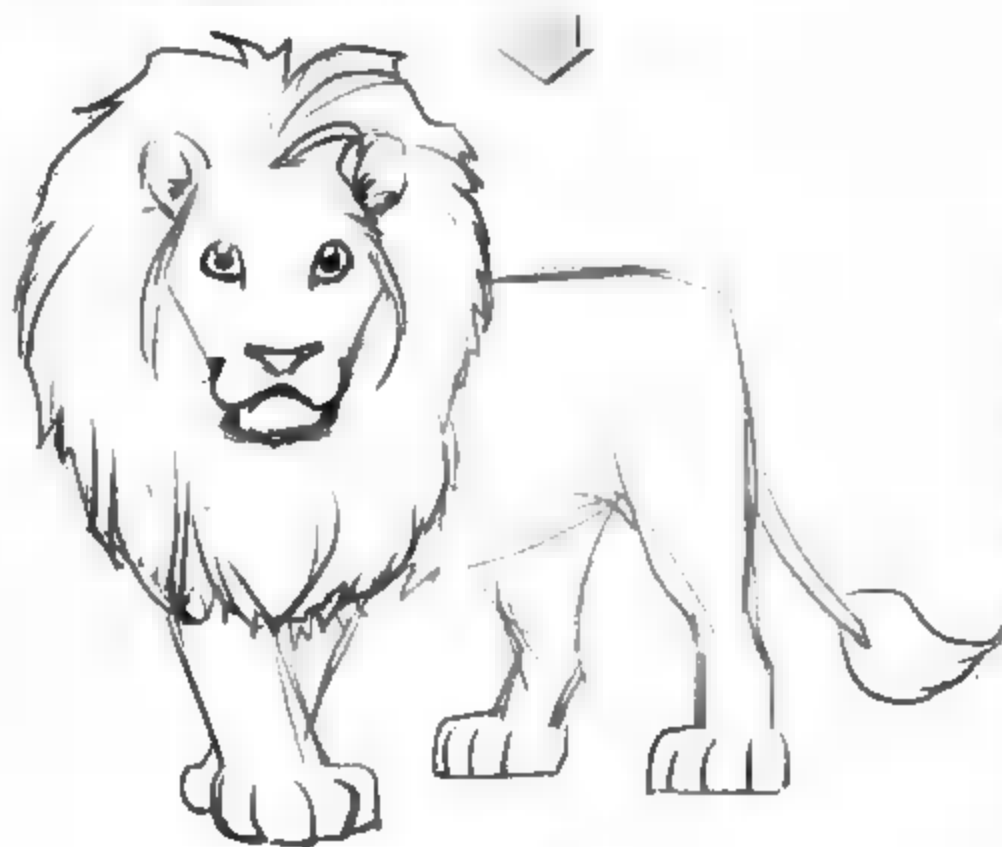
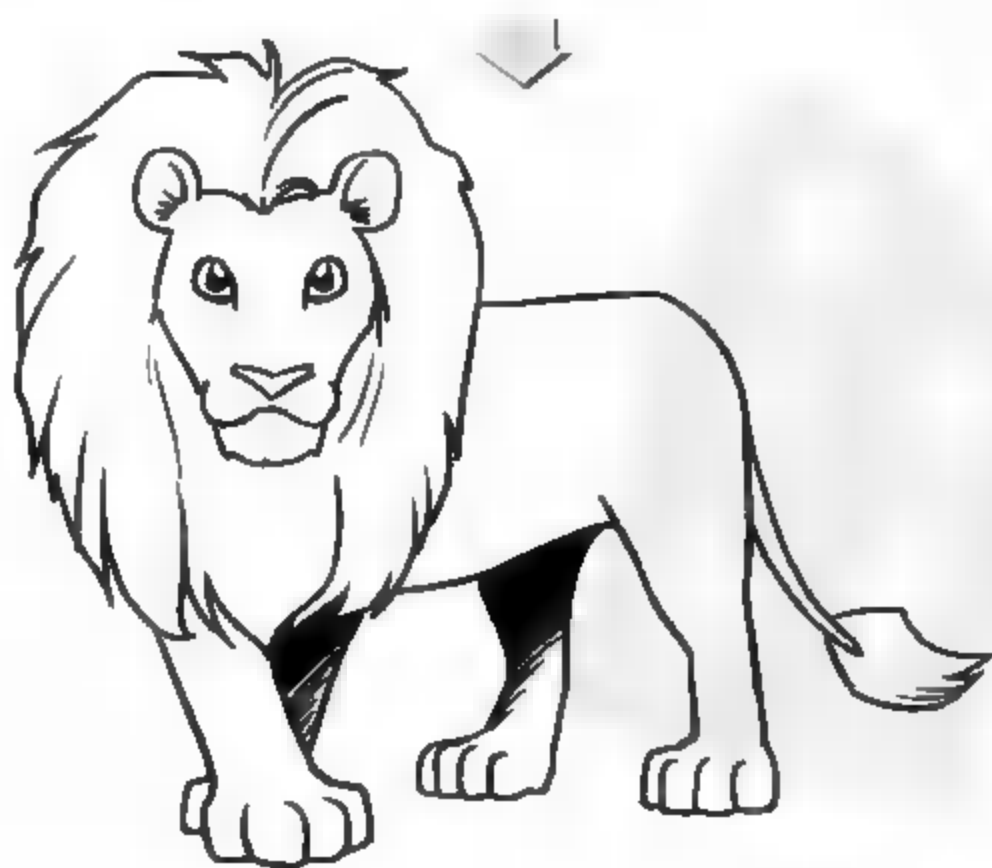
漫画风格的虎

① 图中是写实风格的老虎。

② 根据写实版的虎画出漫画风格的草稿。将虎的眼睛画有神一点，可以画大一点。

③ 用钢笔开始在图②上描线。虎纹用黑色涂实，线条要整洁。漫画化的虎完成。

漫画风格的豹

① 图中为写实风格的豹。

② 根据图①画出豹的漫画化草稿，并把豹画得大一些，为它加个微笑的表情，这样看起来更生动一些。黑色涂实，线条要整洁。漫画化的虎完成。

③ 用钢笔在图②的基础上描线，线条简洁明快，豹的花纹要排列有序，不要太乱了。离我们距离较远的豹腿用黑笔涂黑。漫画风格的豹就完成了。

漫画风格的狮子

① 左图中是写实风格的雄性狮子。

② 然后根据写实风格的狮子来画出漫画风格狮子的草图。把它的耳朵画圆，还有把它的眼睛画得比写实风格的眼睛上翘一点，这样看起来狮子很活泼。还有把它的头部和尾部的鬃毛简化。把它的爪子画的略大一点，显得更加稳重。

③ 在图②的基础上开始用钢笔描线，线条规整，把后腿涂黑来区分前后，漫画风格的狮子完成了。

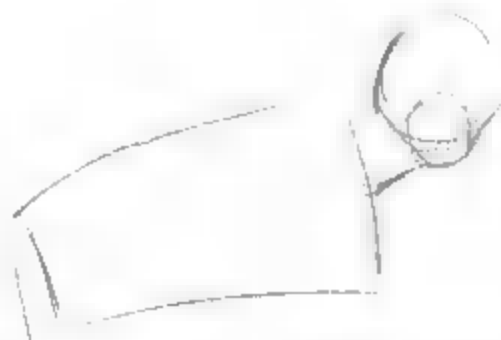
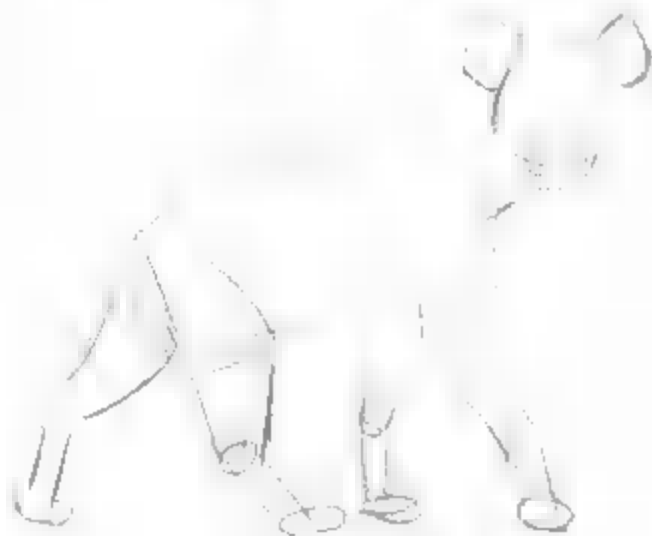
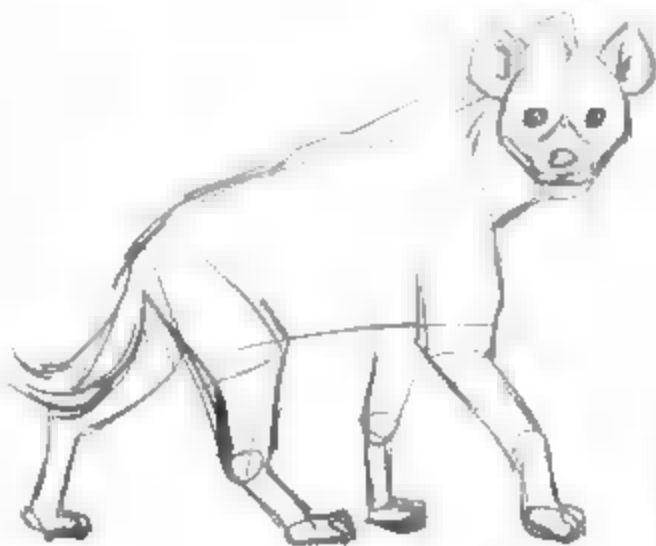
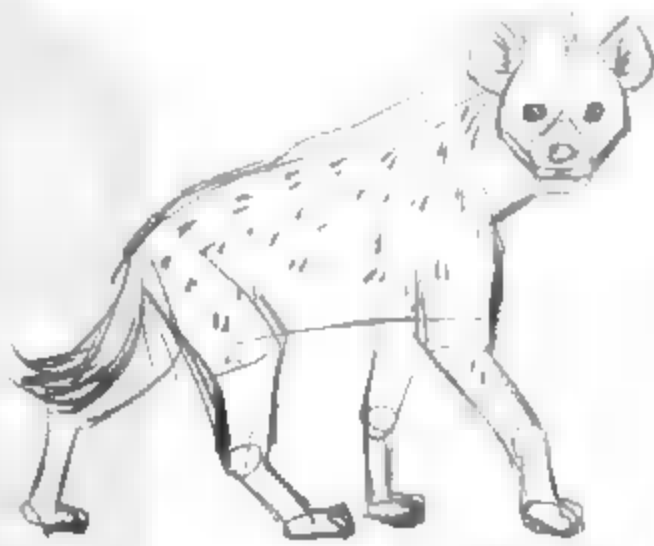
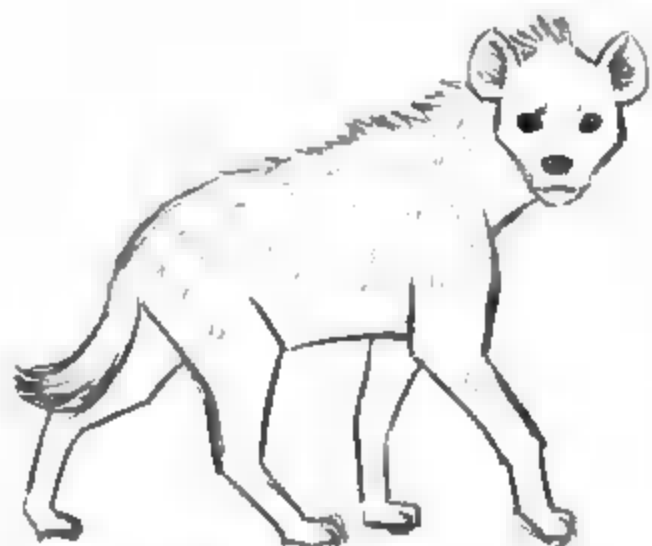
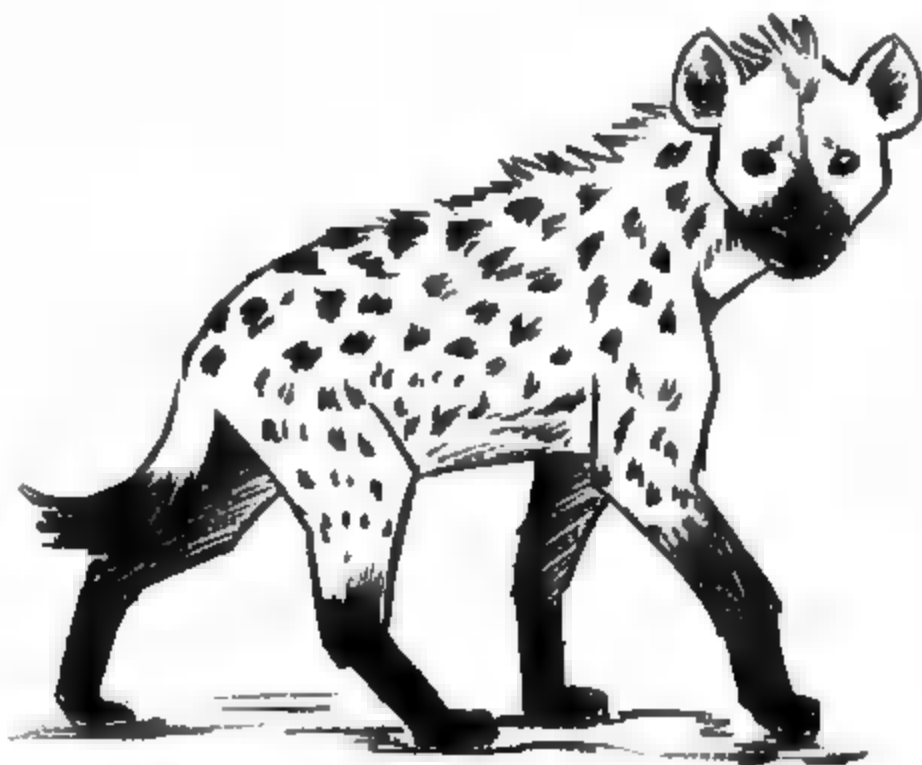
鬣狗

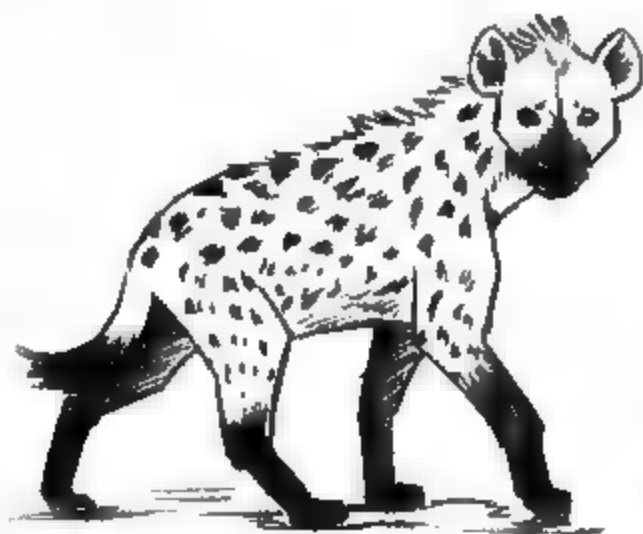
鬣狗，哺乳动物，肉食，虽然叫“狗”，可是它确属猫型总科，生活在非洲。多年来人们对斑鬣狗有许多误解，其实它们是一种强悍的中型猛兽，它们集体猎食瞪羚、斑马、角马等大中型草食动物，甚至可以杀死半吨重的非洲野水牛，并不是靠吃狮子吃剩的残骸和尸骨果腹生活的弱者。

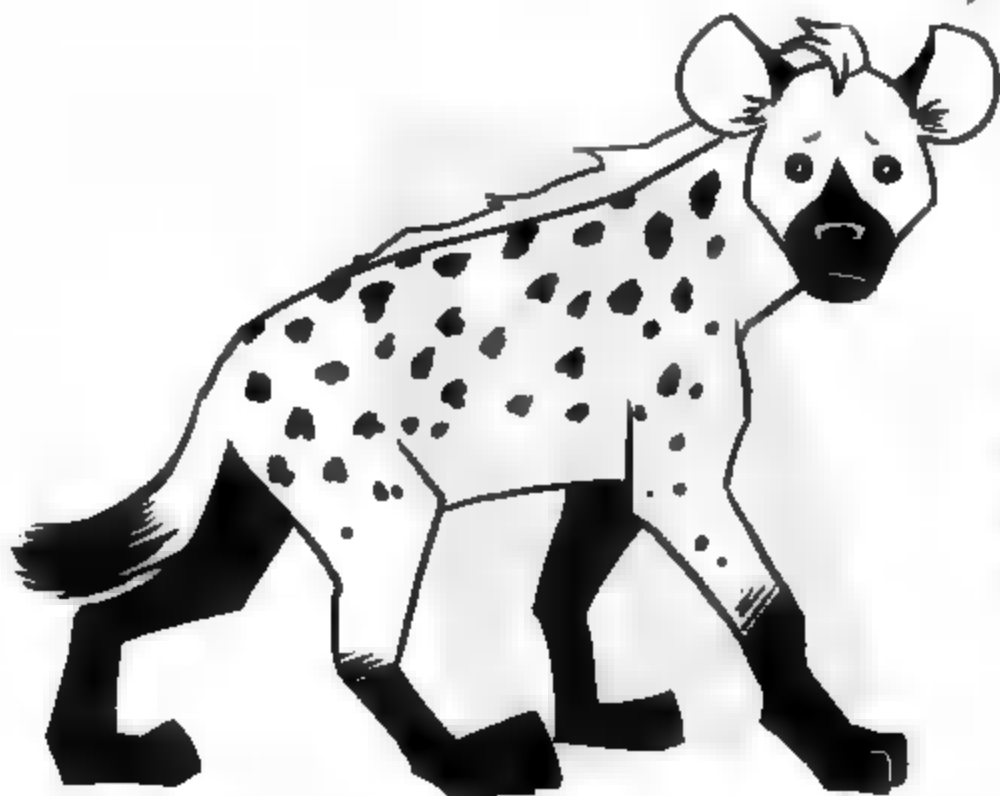
鬣狗的体态特征

鬣狗科动物，外形似狗，站立时肩部高于臀部，其前半身比后半身粗壮。它们脑袋大，头骨粗壮，头长吻短，耳大且圆。它的四肢各具四趾，爪大，弯且钝，不能伸缩。它的颈肩部背面长有鬣毛，尾毛也很长。体毛稀且粗糙，有斑点或条纹。

鬣狗的画法

下面根据鬣狗的特征我们来画一只鬣狗吧。

① 先画出一个大圆作为鬣狗的头，再画一个小圆作为鬣狗的嘴，然后画一个类似长方形的图形作为鬣狗的身体大型。

② 在鬣狗的头部上画上两只耳朵，形状不是很圆，也不是很方，再画出它的四肢。

③ 在它的面部上画出眼睛和鼻口。在后脑背背上画出它的鬃毛，还有为它加个尾巴。

④ 为鬣狗身上加上斑点，斑点要顺着它的毛皮纹路画。

⑤ 然后用黑色线在图④的基础上勾画轮廓线。

⑥ 最后细画出它的斑点，给它的四肢、鼻头和尾巴尖涂黑。然后把靠后的腿加上阴影，来区分前后，这样一只鬣狗就完成了。

漫画风格的鬣狗

① 图中是写实版的鬣狗。

② 再根据写实版的鬣狗画个漫画版的草稿。把它的眼睛画成小豆眼，耳朵和四只爪子画的比原来大一些。

③ 然后在图②的草稿上用钢笔描线，将它的鼻头、爪子和尾尖涂黑。它身上的斑点可以画成不规则点，漫画风格的鬣狗就完成了。

鹰

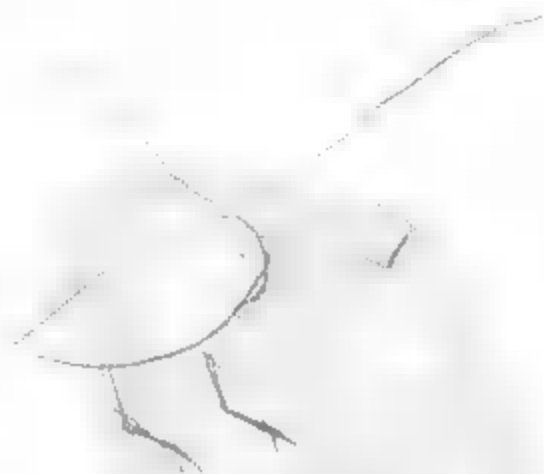
鹰的类别很多，隼、鹰、鵟、鹫、雕等都属于鹰类，在每个类别里又包括很多种。鹰一般指鹰属的各种鸟类。视觉敏锐，在高空飞翔时能看到地面上的猎物。

鹰的特征

老鹰，也叫鸢，猛禽类，嘴蓝黑色，上嘴弯曲，脚强健有力，趾有锐利的爪，翅膀大而善飞，吃蛇、鼠和其他鸟类。

鹰的头部特征

鹰的画法

根据以上的鹰的特征我们来画一只大鹰。在鸟的画法中教了大家翅膀的画法，在这里鹰的翅膀也是运用相同的画法。

① 先来构图，画一只飞翔的鹰。用两条单线条画出鹰翅膀的长度。中间椭水滴的图形是鹰的身体结构，在身体下方用两个线画出它的腿腿位置，小方形代表它的头部。

② 然后画出它的大概轮廓。画出翅膀的轮廓和扇形的尾翼，在头部画上鹰嘴，嘴尖是钩形的。将它的腿画上肌肉，画出尖利的爪子。

③ 在图②的基础上画出鹰的羽毛纹路。为它的腿上画出羽毛。画出鹰的眼睛，可以把它的眼睛画凶一点。

④ 为鹰画出羽毛，清晰地画出翅膀上的飞羽和覆羽，再细致刻画它的爪子。

⑤ 再用黑色的笔在图④的基础上描线，同时边描线边修整鹰的形体，把草稿留下的线整理干净。

⑥ 最后在整理之后的图⑤的基础上加些阴影，来丰富画面。这样一只雄鹰就画好了。

漫画风格的鹰

下面把之前画的写实风格的鹰给漫画化了。

① 左图中是写实风格的鹰。

② 根据写实风格的鹰，画出一只漫画风格的草稿。首先简化它的羽毛，不要像写实风格那样复杂。把它的头和嘴画的夸张一点，眉骨画高，嘴画大。将它的两个爪子画的比写实版要大。

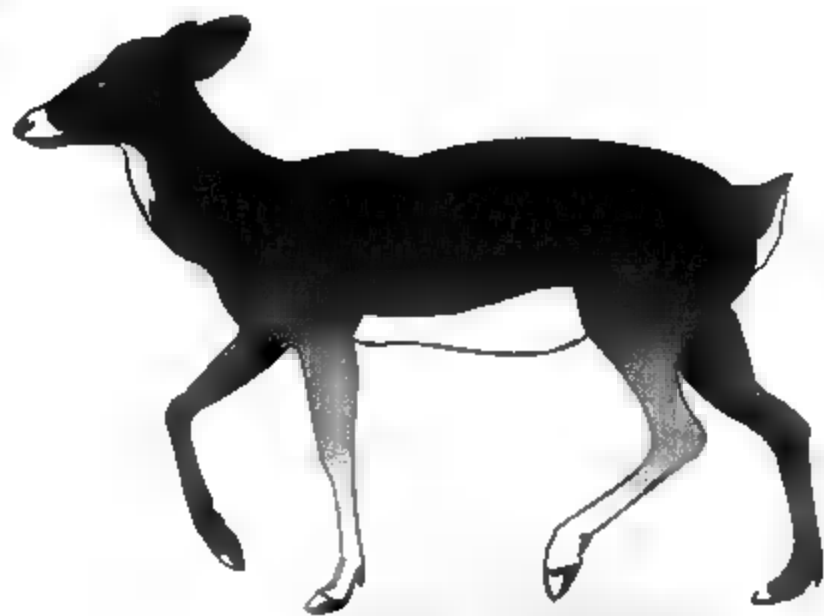
③ 在漫画风格的草稿上用钢笔描线，线条整洁。阴影部分可以直接涂黑。漫画风格的鹰就完成了。

鹿

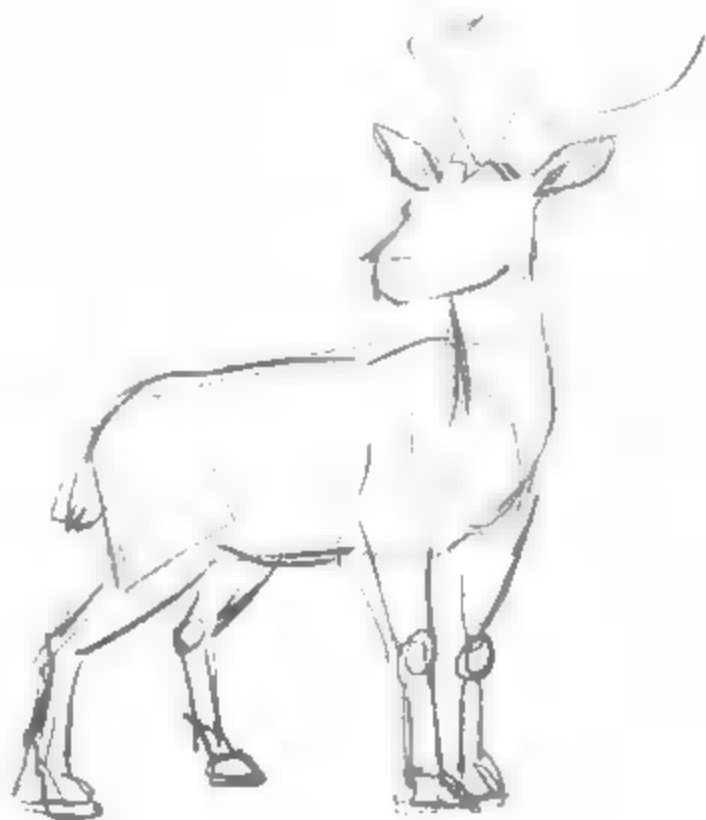
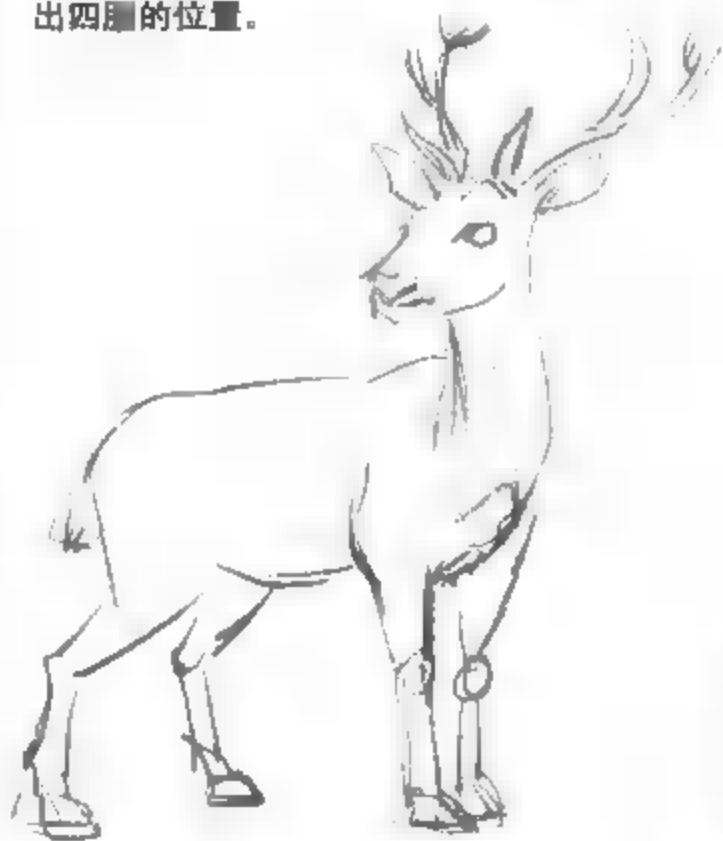
鹿，偶蹄目，共16属大概50多种，它们的体形大小不一，鹿大多生活在森林中，以树芽和树叶为食。鹿角随年龄的增长而长大。鹿分布在美洲及亚欧大陆的大部分地区。鹿角是鹿科动物中雄鹿的第二性征（个别属无角，如獐属），同时也是雄鹿之间争夺配偶的武器驯鹿。

雄鹿与雌鹿的不同

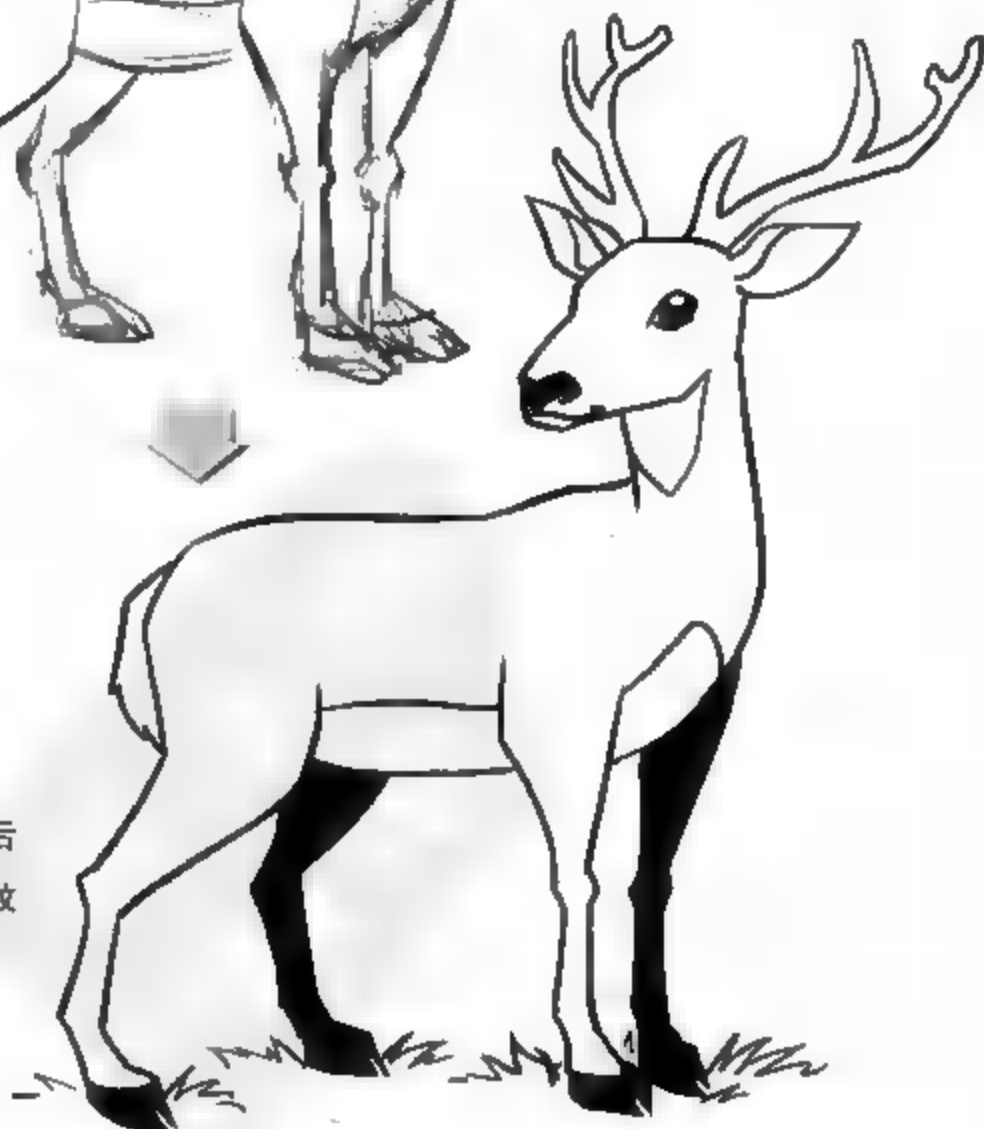
大多数种类的鹿普遍具有的特点是：四肢细长、尾巴较短，雄性体性，大于雌性。一般雄鹿有一对角，雌鹿没有，所以区分鹿的雌雄很简单。

雄鹿，有着一对鹿角，而且每年都在生长。身体健壮。

雌鹿，通常没有鹿角，体形比雄鹿要小一些。

鹿的画法

现在我们根据鹿的特点画一只普通的鹿，在这里要选择比较有特点的雄鹿进行绘画。下面让我们进入绘画过程中来实际体验一下鹿的画法。

漫画风格的鹿

① 图中是一只写实风格的雄鹿。

② 再根据图①画出漫画风格鹿的草稿。将它的线条变平滑，眼睛画有神采一些。

③ 然后在图②的基础上用钢笔描线，后面的腿用黑色涂实，细化鹿身上的纹理，这样漫画风格的鹿就完成了。

熊

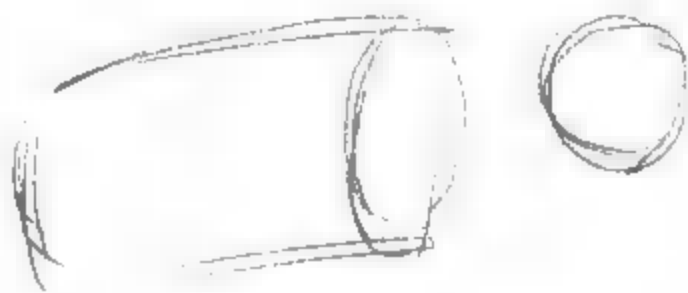
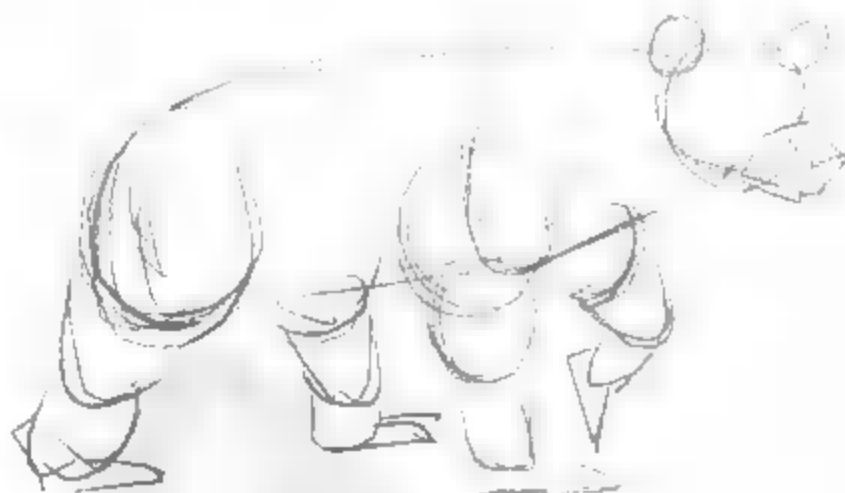
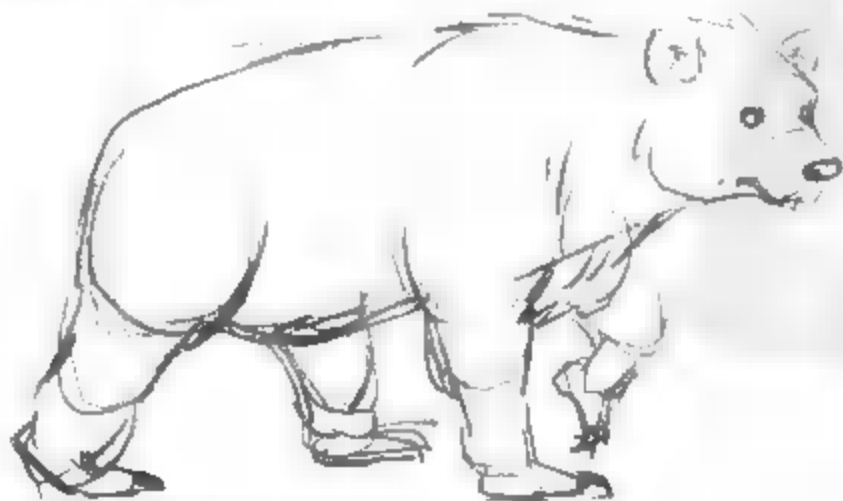
熊，食肉目，是属于熊科的杂食性大型哺乳类，以肉食为主。从寒带到热带都有分布。躯体粗壮，四肢强健有力，头圆颈短，眼小吻长。它们的嗅觉、听觉很灵敏。它们平时看起来行动缓慢，但捕猎时却很敏捷，善于爬树，又能奔跑，也会游泳。因此人们常说“一旦遇熊很难脱身，还不如装死”。

熊的种类与特征

熊的种类较少，全世界只有7种熊：美洲黑熊、棕熊、眼镜熊、北极熊、亚洲黑熊、马来熊和大熊猫。

熊的躯体粗壮肥大，体毛又长又密，脸形像狗，所以大家也叫它们“狗熊”。它的头大嘴长，眼睛与耳朵都较小，臼齿大而发达，咀嚼力强。四肢粗壮有力，长有锋利的爪子，爪子有5个指头，用来撕开食物和爬树。它的尾巴短小。熊平时用脚掌慢吞吞地行走，但是当追赶猎物时，它会跑得很快，而且后腿可以直立起来。

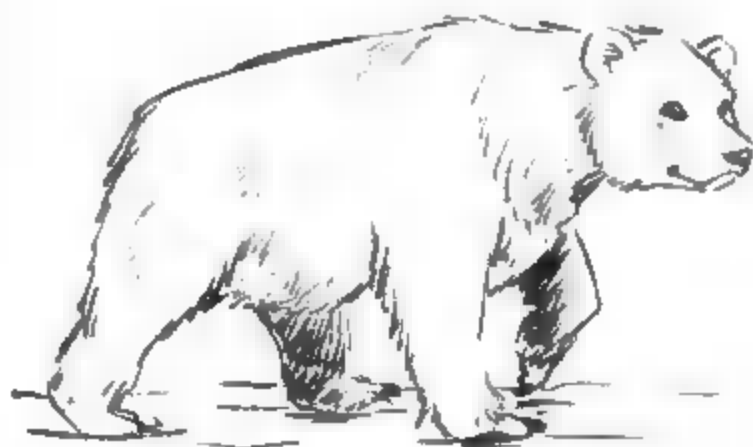
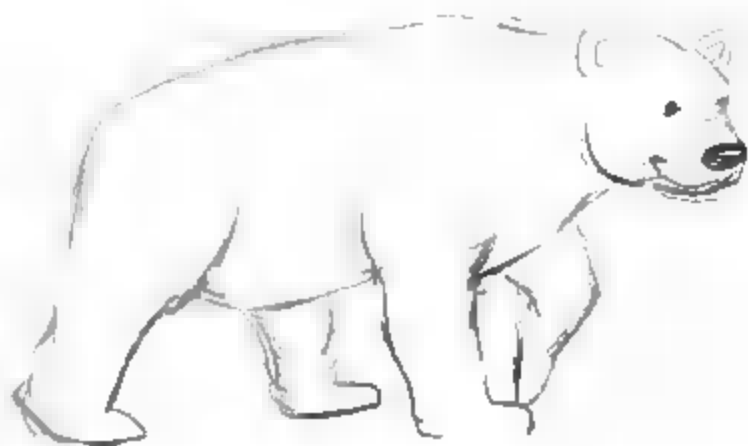
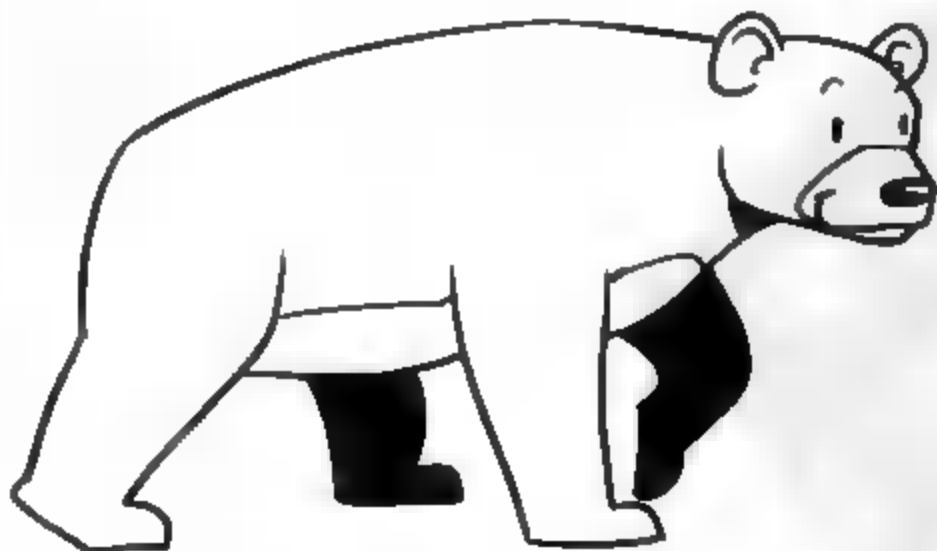
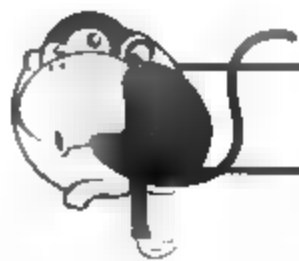
熊的画法

下面我们来画一只普通的大熊。

① 先来画个圆柱形作为熊的身体，再画一个圆形作为熊的头部。

② 在圆柱形上画出熊的四肢大概型，在圆形上画出它的鼻子和圆耳朵。

③ 在图②的基础上勾画出熊的具体体形。画出小圆眼睛和它的鼻子。画出它的毛发大概走向。

④ 再用深色的笔在图③草稿上细致描线，在描线的同时为熊修形。

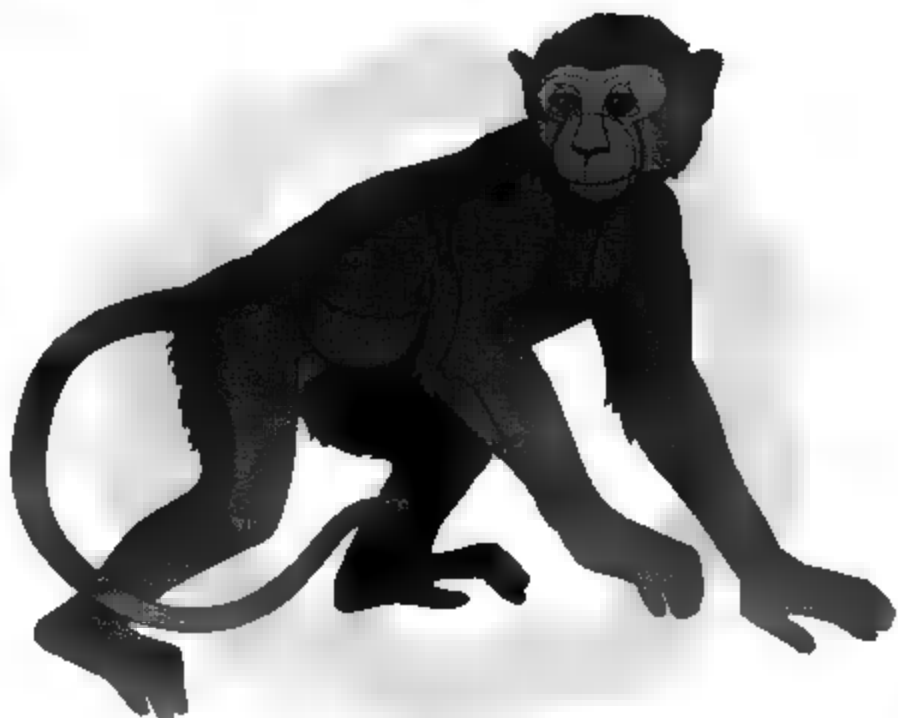
⑤ 再细致画出熊的毛皮纹理，为它的四肢画上阴影，以便区分层次。一只熊完成。

漫画风格的熊

下面来把这只熊漫画化。

① 图中是写实风格的熊。

② 根据写实风格的熊来画出漫画风格的草稿。简化它的毛发纹理，把它的眼睛画成小豆眼。把鼻子画大一点。

③ 用钢笔在图②的草稿上描线。将离我们远的两只脚涂黑，来分清层次。再给它画个白肚皮，这样看起来可爱一些。漫画风格的熊完成。

猴 子

猴子是一个俗称。灵长目中很多动物我们都称之为猴。它们是动物界最高等的类群。猴子大多为杂食性、吃植物性或动物性食物。

猴子的特征

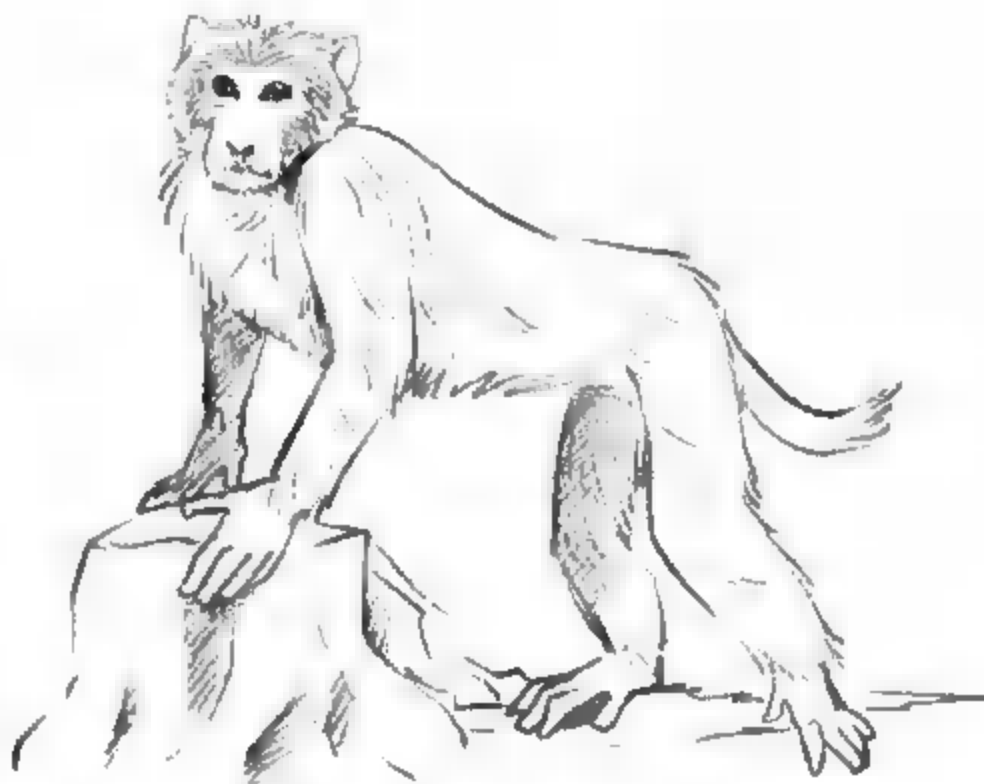
猴子的大脑发达，眼眶朝向前方，眶间距窄，手和脚的指头分开，大拇指灵活，多数能与其他指头对握。尾长、有的能卷曲，有的无尾。

猴子的画法

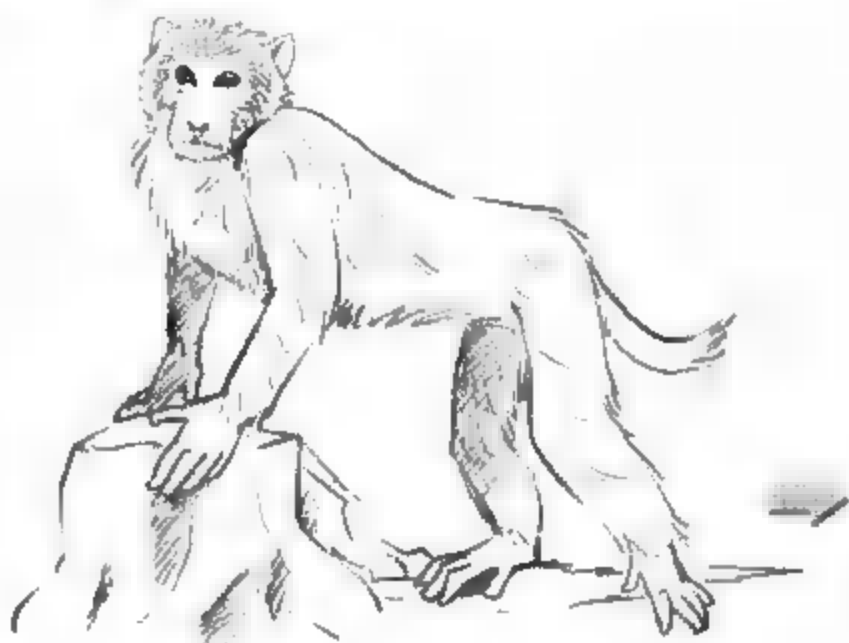
下面我们来画一只猴子，这里选择最常见的猕猴来画。

① 先画几个圆组成猴子的身体。中间大圆代表猴子的身体，上面的小圆是它的头部，头部的小圆是它的嘴。大圆右侧的小圆代表它的臀部，然后用单线画出四肢的位置。

② 在猴子的头部画出它的眼睛和鼻口，还有耳朵。在猴子四肢的单线上画出它手脚的大概形状。用线连接它身体和臀部的圆形作为腰部。

③ 然后勾画出猴子身体结构，以草稿的方式画出它的体毛。为它画上尾巴，猕猴的尾巴很短。再在它前肢下画出一块石头来点缀。

④ 在草稿上整理线条，是线条整洁，在勾画线条的同时修整猴子的轮廓。

⑤ 最后用细线画出猴子的毛发，在暗面加上阴影。一只猴子就完成了。

漫画风格的猴子

① 图中是写实风格的猴子。

② 根据图①画出猴子的草稿，简化它的毛发。把它的眼睛画得可爱，并为它的面部加表情。

③ 然后在图②的基础上用钢笔描线，线条整洁，再给它加上阴影。

大 象

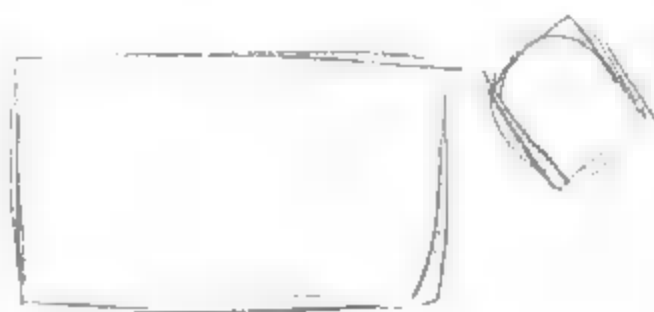
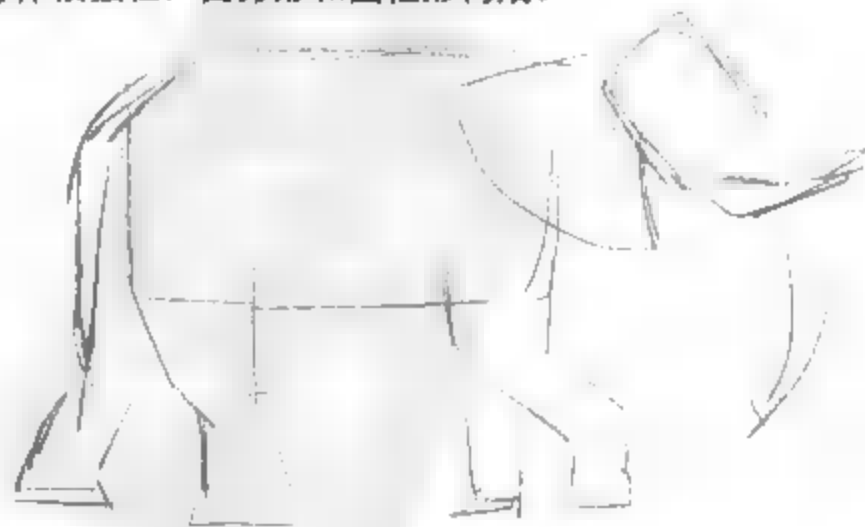
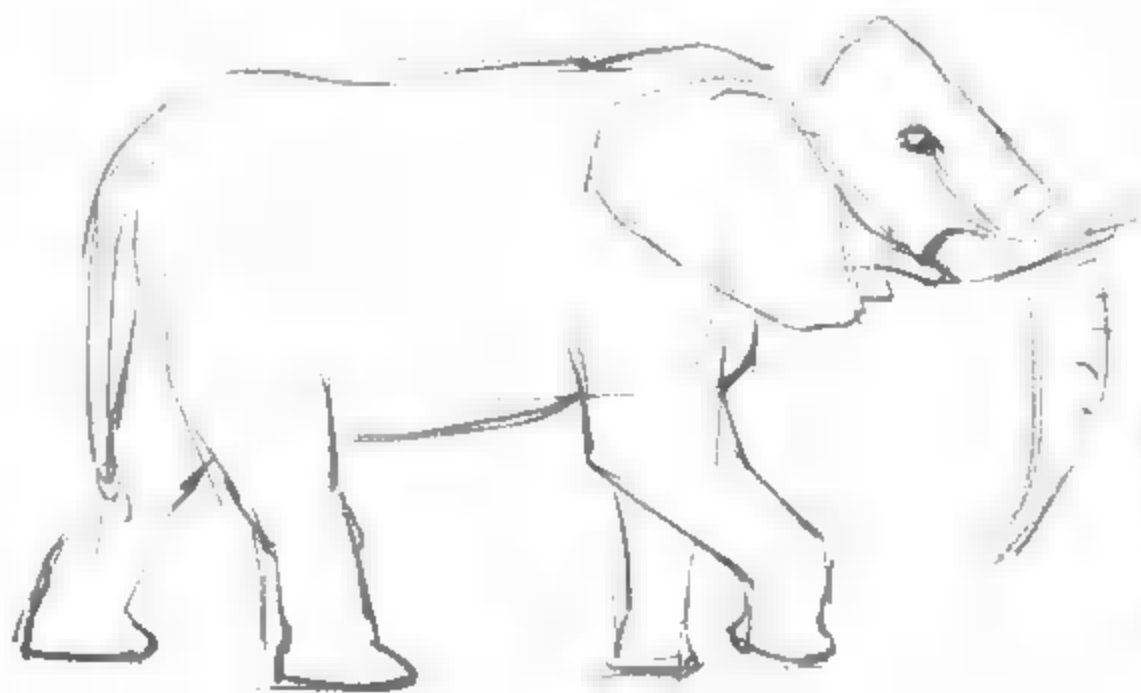
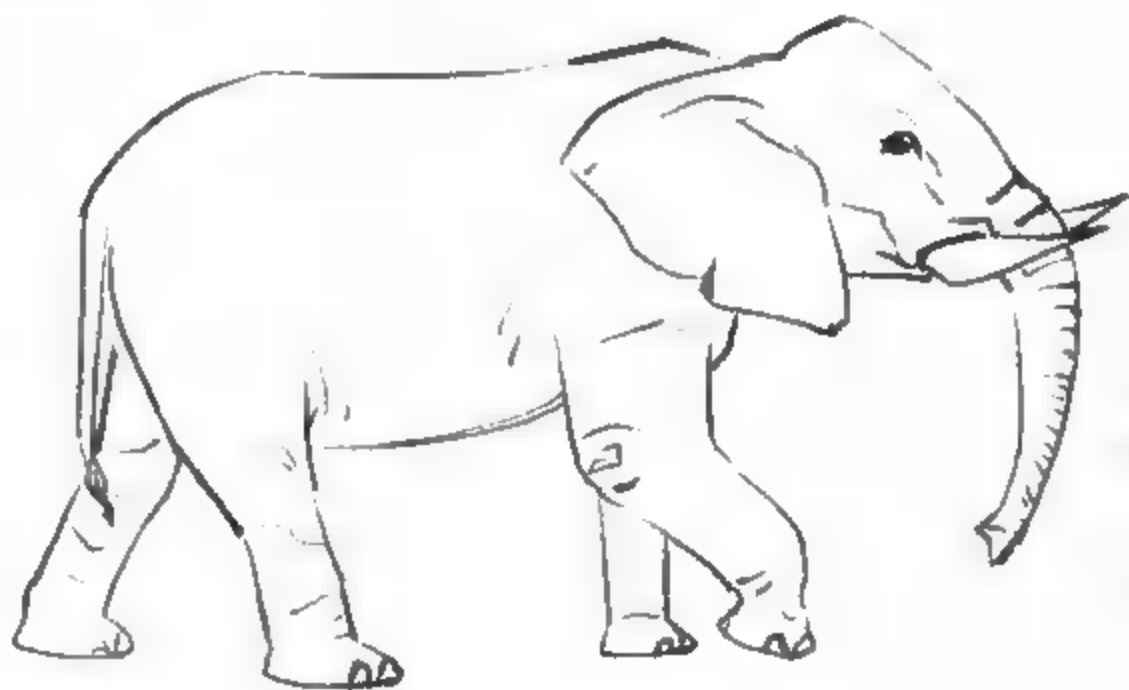
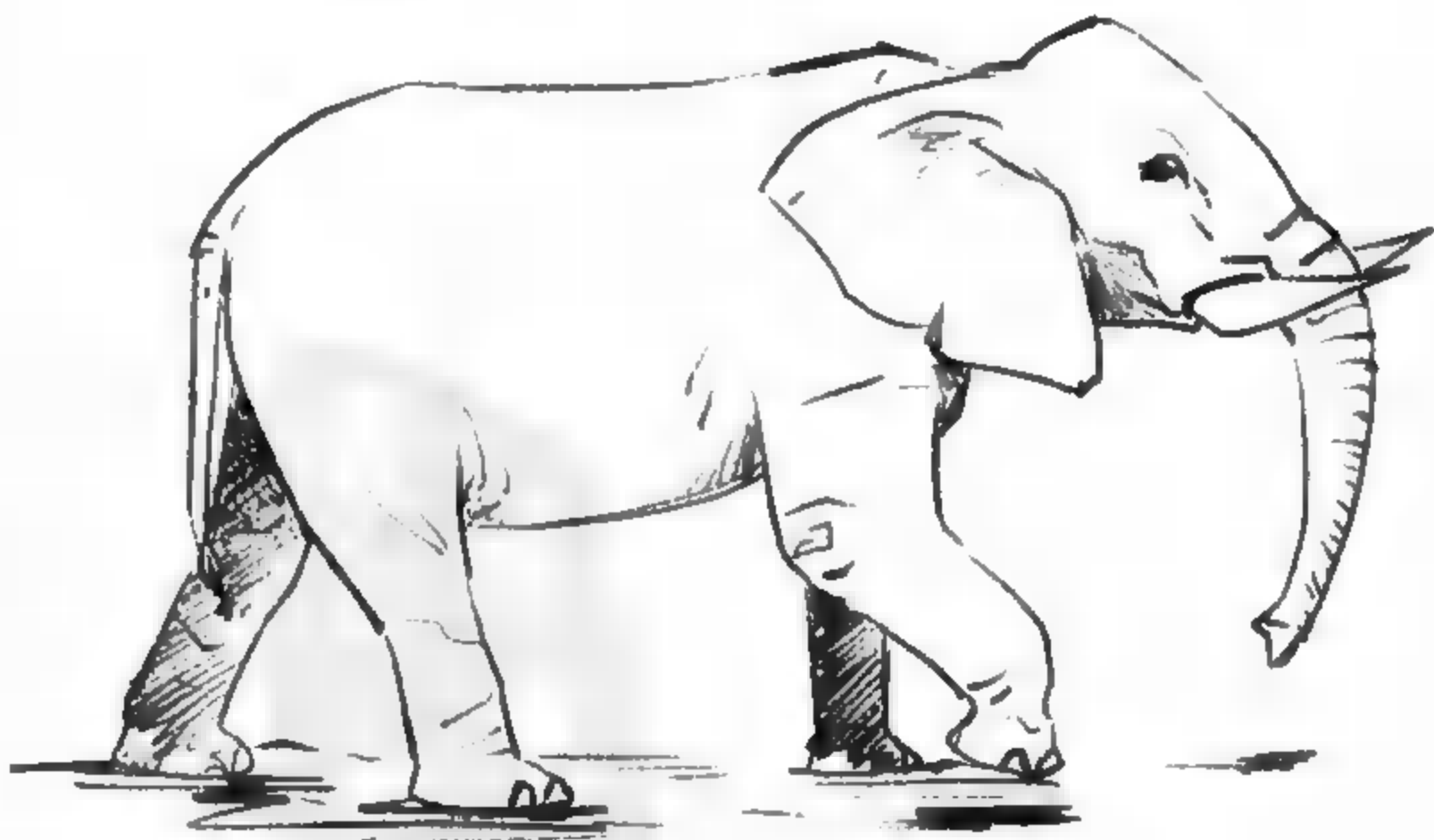
大象，哺乳纲，长鼻目，象科。是现存世界最大的陆栖动物，主要外部特征为柔韧而肌肉发达的长鼻和扇大的耳朵，具缠卷的功能，是象自卫和取食的有力工具。

象分为两种：亚洲象和非洲象。亚洲象历史上曾广布于中国长江以南的南亚和东南亚地区，现分布范围已缩小，主要产于印度、泰国、柬埔寨、越南等国。中国云南省西双版纳地区也有小的野生种群。非洲象则广泛分布于整个非洲大陆，喜欢群居。

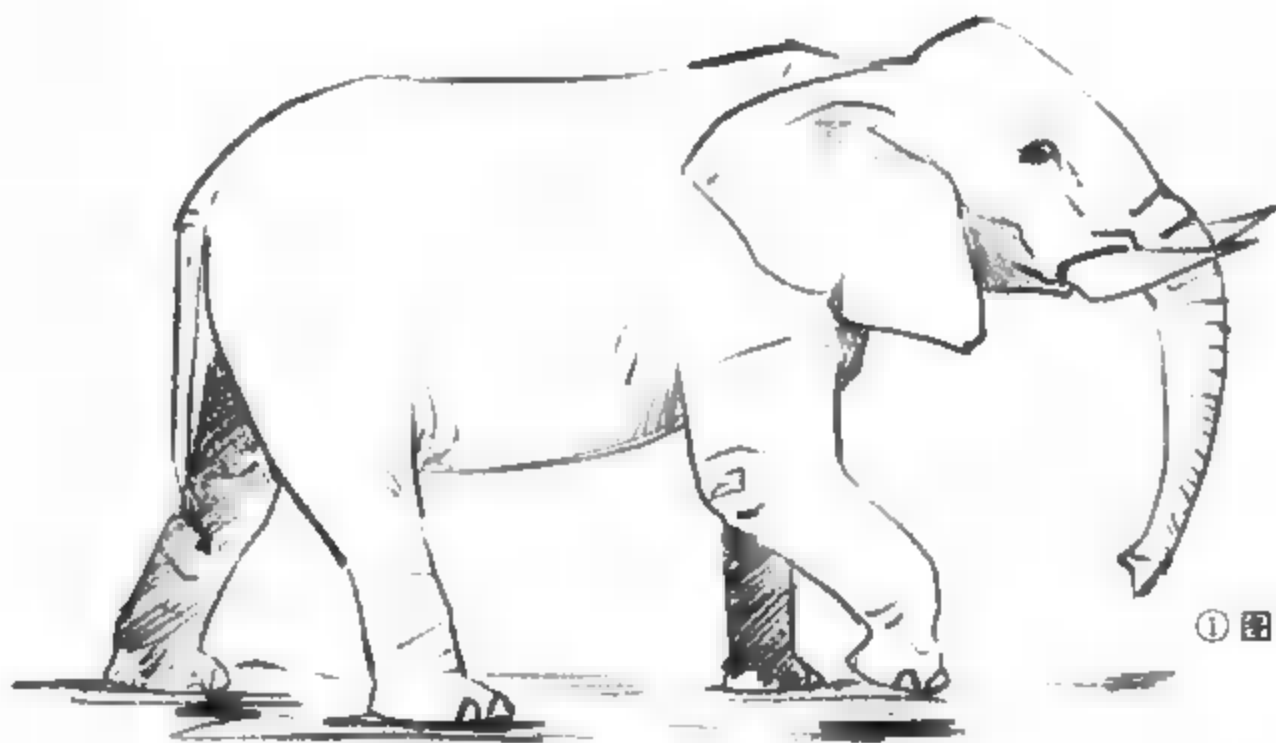
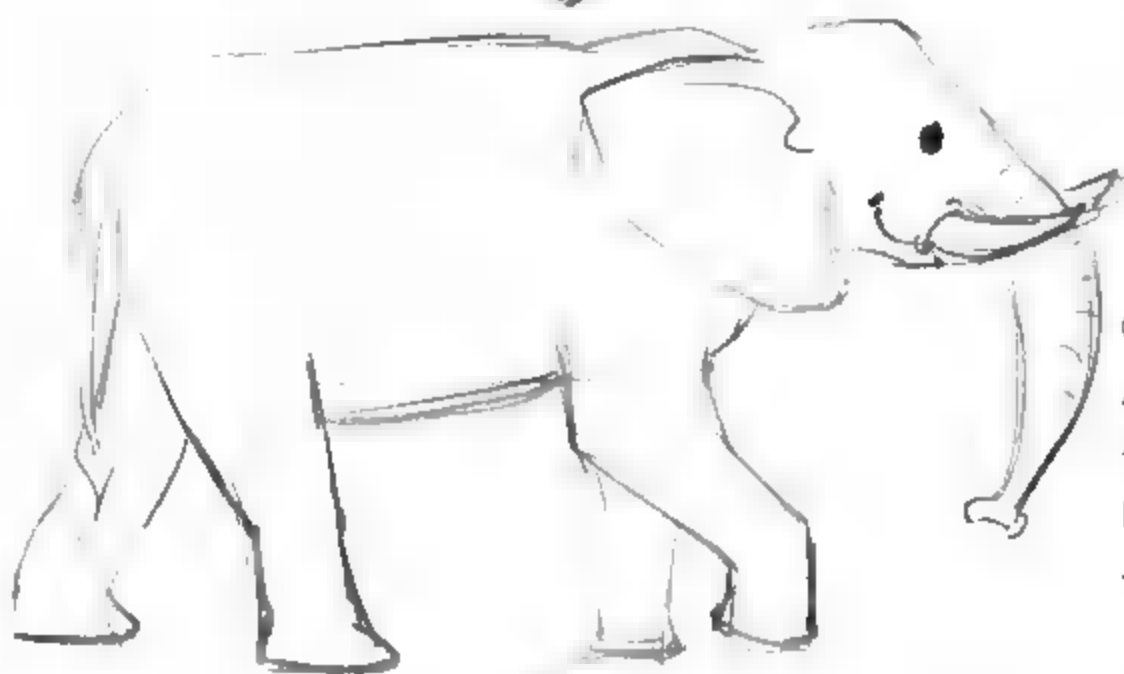
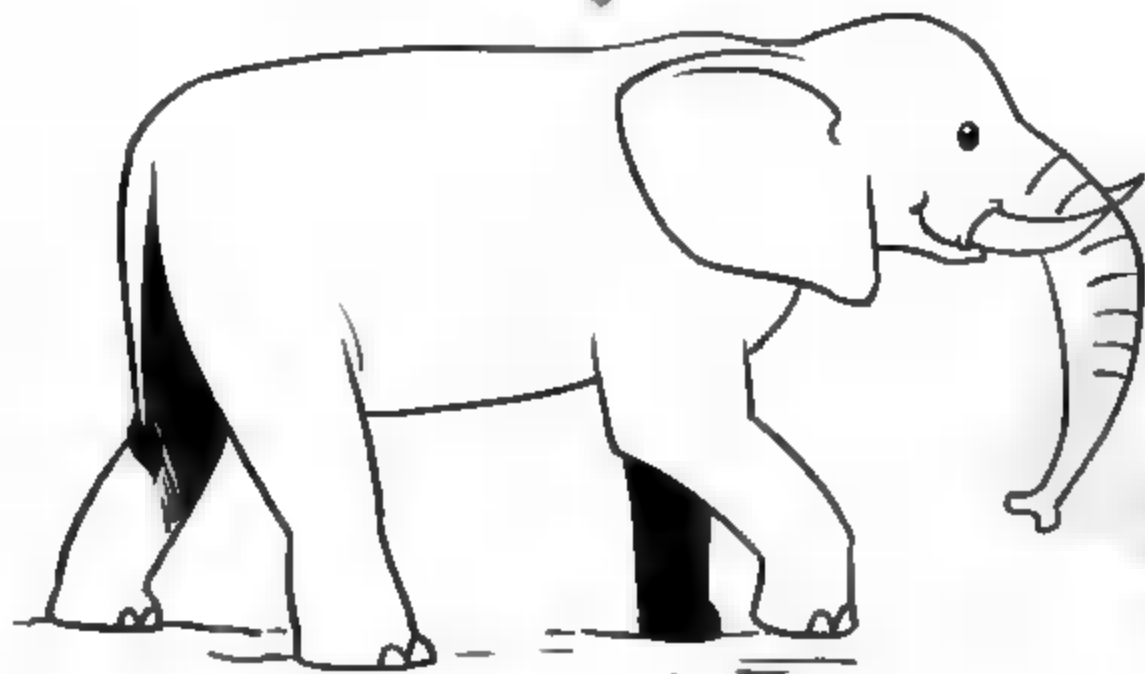
大象的特征

大象肩高约2米，体重3～7吨，头大，耳大如扇子。四肢粗大如圆柱，支持巨大身体，膝关节不能自由屈曲。鼻子很长，呈圆筒状，伸屈自如，鼻孔开口在末端，鼻尖有指状突起，能拣拾细物。上颌具一对发达门齿，终生生长，非洲象门齿可长达3米多,亚洲象雌性长牙不外露。每个足上5趾，但第1和第5趾发育不全。体毛稀疏，体色浅灰褐色。非洲象长鼻末端有2个指状突起，亚洲象仅有1个。非洲象耳大，体形较大，亚洲象耳小，身体较小，体重较轻。

大象的画法

在画大象时我们先来观察一下它的体形，它的身体很强壮，由方形和圆柱形构成。

① 先画出一个大长方形，作为大象的身体形状，再画个斜立的小长方形，作为大象的头部形状。

② 在大长方形下画出象腿，在头部画出它扇形的耳朵。在头部下方画出它的长象牙和长鼻子。

③ 在图②的基础上开始刻画出大象的轮廓，将有棱角的地方变圆滑。在它的鼻子上画点皱纹。

④ 用黑色笔在图③的基础上描线，把线条整理干净。大象的皮肤很粗糙，所以画的时候要在它的皮肤上加点折纹。

⑤ 最后为大象画上阴影来区分明暗层次，一头大象就完成了。

漫画风格的大象

现在我们把之前的大象来漫画化吧。

① 图中是写实风格的大象。

② 根据写实风格，我们来画出漫画风格的大象草图。把大象身上的折纹去掉。把它的眼睛画成可爱的小豆眼，同时加个微笑的表情。把它的鼻子漫画化处理。

③ 用钢笔在图②的基础上描线，同时为它加阴影，漫画风格的大象就完成了。

爬行动物

爬行类，或称爬虫类，卵生，用肺呼吸。

爬行动物是第一批真正摆脱对水的依赖而真正征服陆地脊椎动物，可以适应各种不同的陆地生活环境。爬行动物也是统治陆地时间最长的动物，其主宰地球的中生代也是整个地球生物史上最引人注目的时代。那个时代，爬行动物不仅是陆地上的绝对统治者，还统治着海洋和天空，地球上没有任何一种其他生物有过如此辉煌的历史。

现在虽然已经不再是爬行动物的时代，大多数爬行动物的类群已经灭绝，只有少数幸存下来，但是就种类来说，爬行动物仍然是非常繁盛的一群，其种类仅次于鸟类而排在陆地脊椎动物的第二位。爬行动物现在到底有多少种很难说清，各家的统计数字可能相差千种，新的种类还在不断被鉴定出来，大体来说，爬行动物现在应该有接近8000种。

由于摆脱了对水的依赖，爬行动物的分布受温度影响较大而受湿度影响较少，现存的爬行动物除南极洲外均有分布，大多数分布于热带、亚热带地区，在温带和寒带地区则很少，只有少数种类可到达北极圈附近或分布于高山上，而在热带地区，无论湿润地区还是较干燥地区，种类都很丰富。

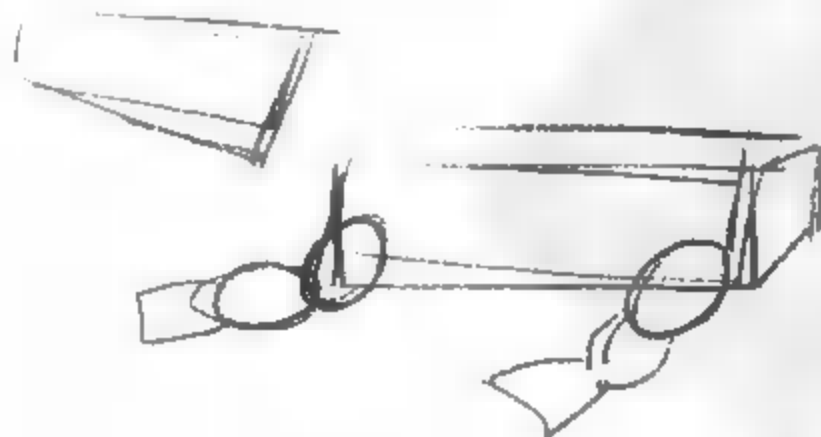
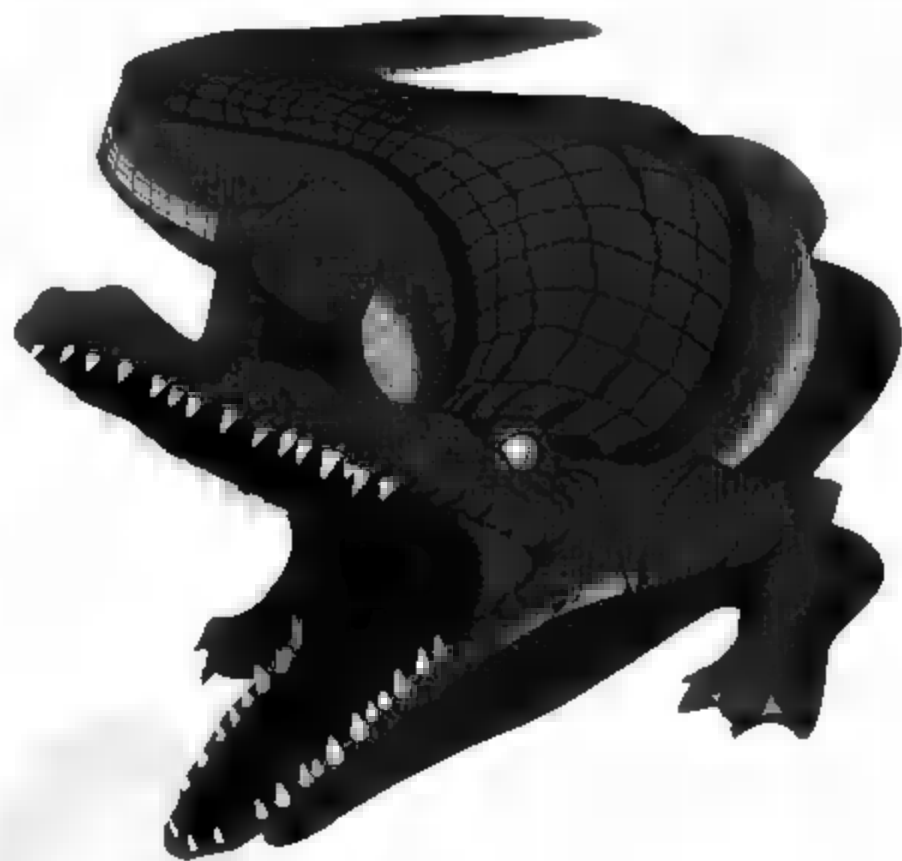
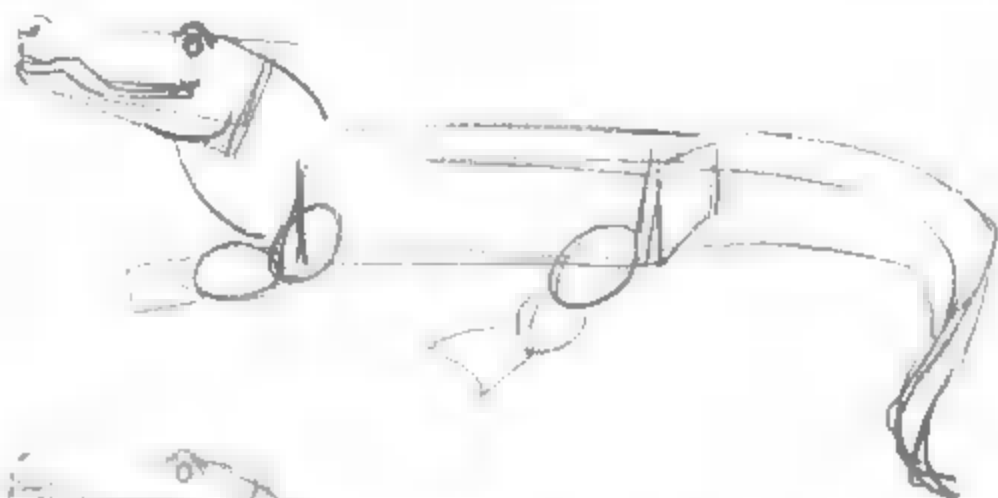
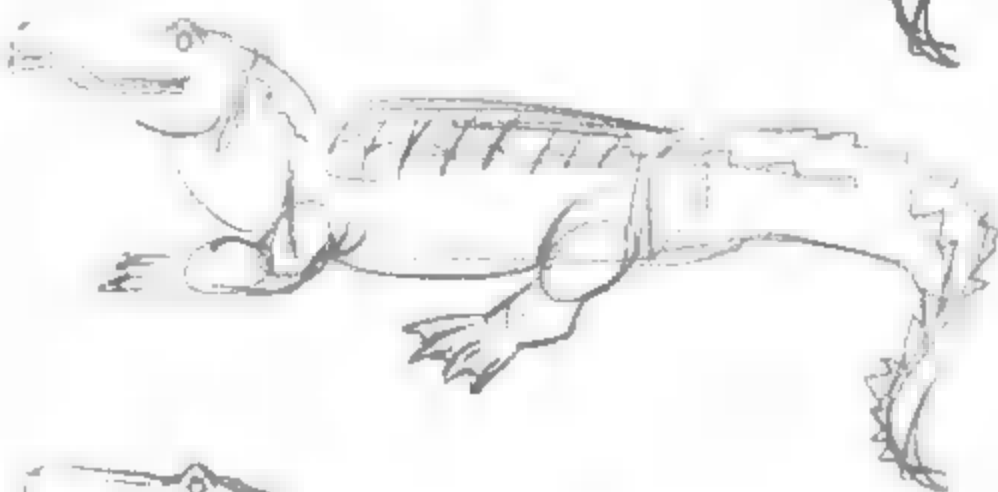
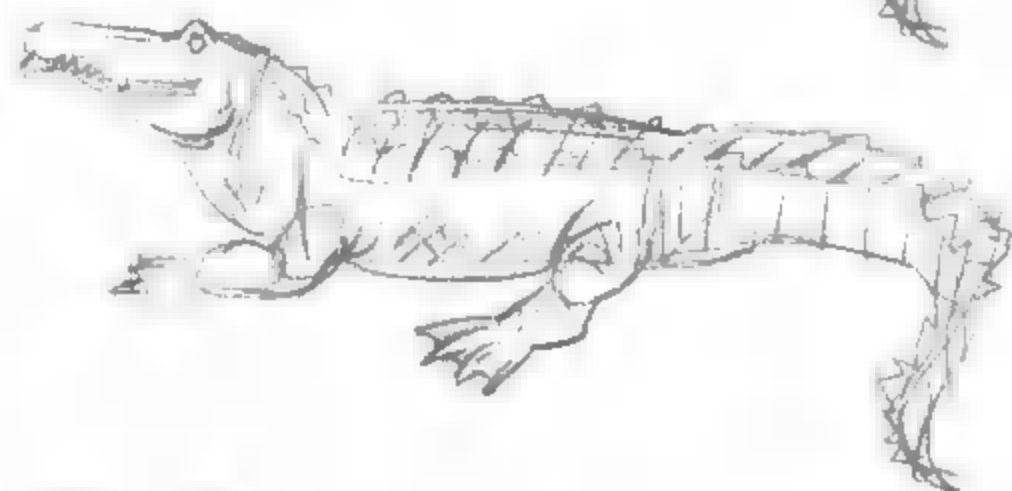
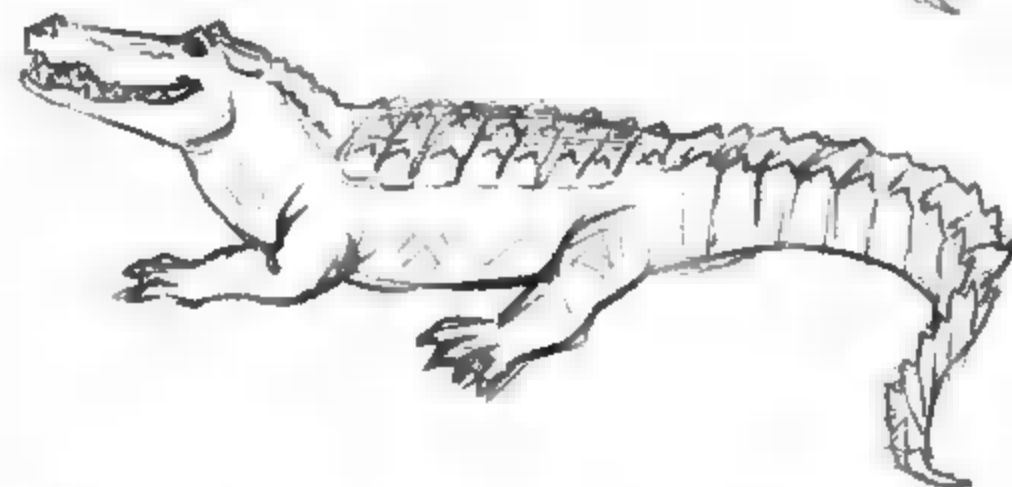
鳄鱼的画法

鳄鱼的特征

在画鳄鱼之前我们先来了解一下鳄鱼的特征。

鳄鱼，属鳄目，所有爬虫类动物的统称。通常为体形巨大、笨重的爬行动物，外表上和蜥蜴稍类似，但是比它稍微大一些，属肉食性动物。鳄强而有力，长有许多锥形齿，腿短，有爪，趾间有蹼。尾长且厚重，皮厚带有鳞甲。目前公认鳄的品种共23种。

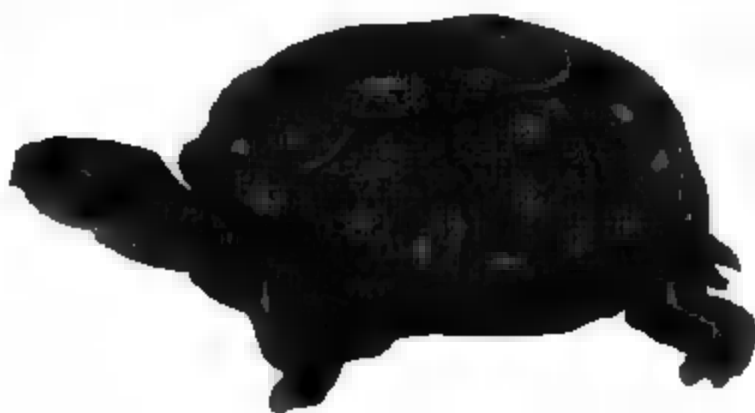
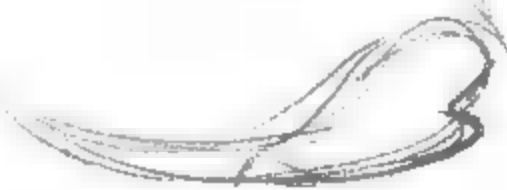
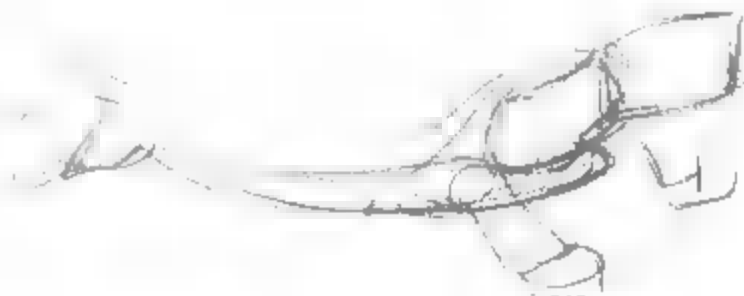
鳄鱼的画法

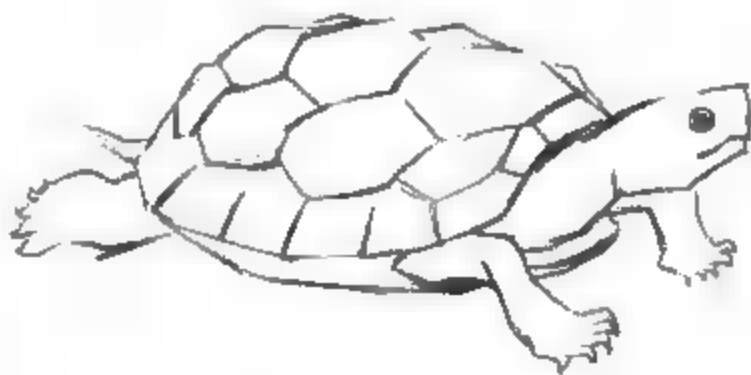
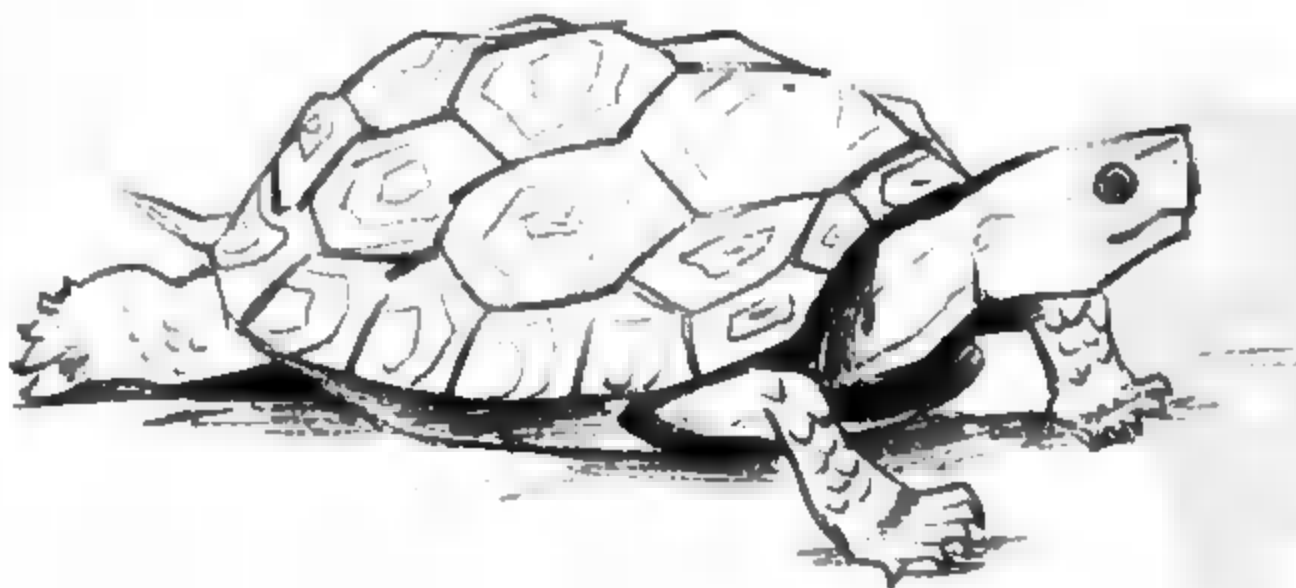
下面我们就来画一条鳄鱼。

① 先画几个图形构图。鳄鱼的头部用三角形表示，它的身体用长方形表示。在长方形前后分别画出它的腿。鳄鱼的四肢较短。

② 用线条连接头部和身体，沿着鳄鱼身体长方形的边缘画出它的尾巴。简单地画出鳄鱼的眼睛和大嘴。

③ 在图②的基础上进一步勾画鳄鱼的体形。画出它爪子上脚趾，鳄鱼的脚趾上是有蹼。

④ 画出鳄鱼身上的鳞片，它背部的鳞甲结实坚硬，腹部和腿部的鳞片略小。画出鳄鱼的牙齿。

⑤ 用深色的笔开始整理鳄鱼的线条，同时边描线边修整体形，使其看起来完整。

⑥ 最后在细致刻画鳄鱼上色的鳞片，为它加上阴影，使其看起来有层次感。一只鳄鱼就画完了。

乌龟的画法

乌龟的特征

乌龟体为长椭圆形，背甲稍隆起，有3条纵棱，脊棱明显。头顶黑橄榄色，前部皮肤光滑，后部是细鳞。颈部、四肢及裸露皮肤部分别为灰黑色或黑橄榄色。

乌龟的画法

① 乌龟最有特点的就是它的龟壳，所以我们在画乌龟的时候，先来画出它的龟壳，形状扁圆。

② 在龟壳的前后两端画出乌龟的四肢和它头部的大体形状。

③ 画出乌龟的眼睛和嘴，画出它壳上的纹理，纹理成六边形。

④ 在图③的基础上整理乌龟的轮廓线，描绘它的外形。

⑤ 然后再细致刻画乌龟壳上的纹理，将它的爪子画上小鳞片，最后再为它加上阴影使它看起来有立体感。

蛇的画法

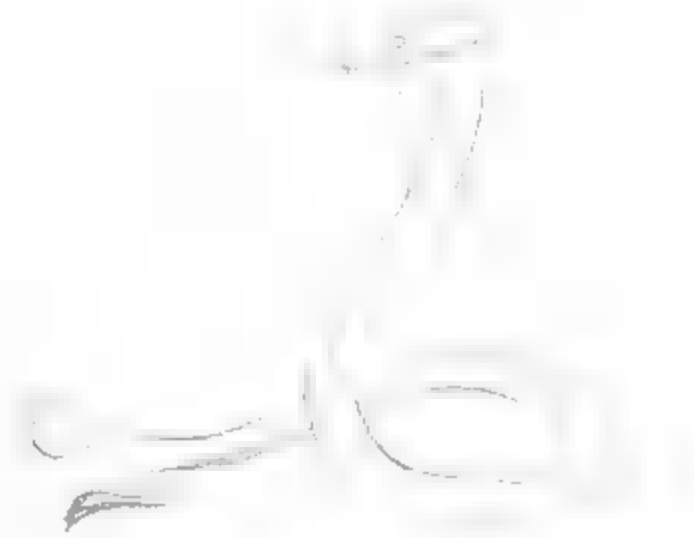
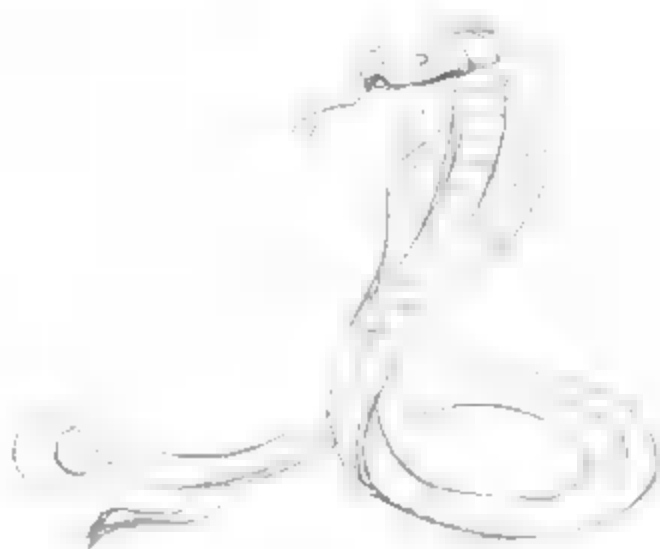
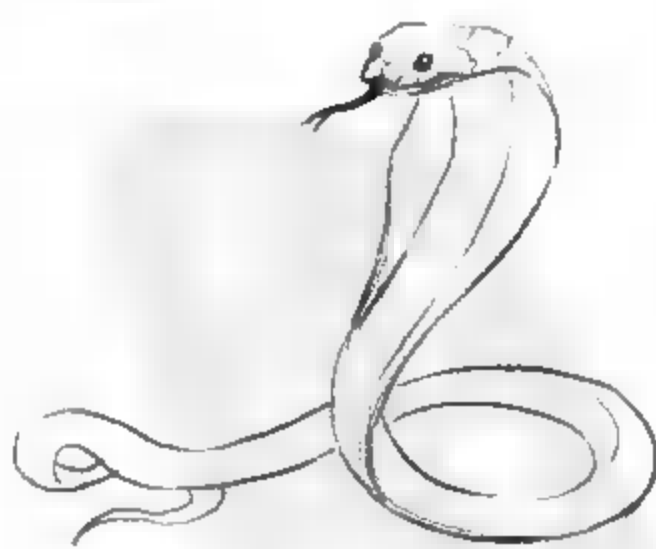
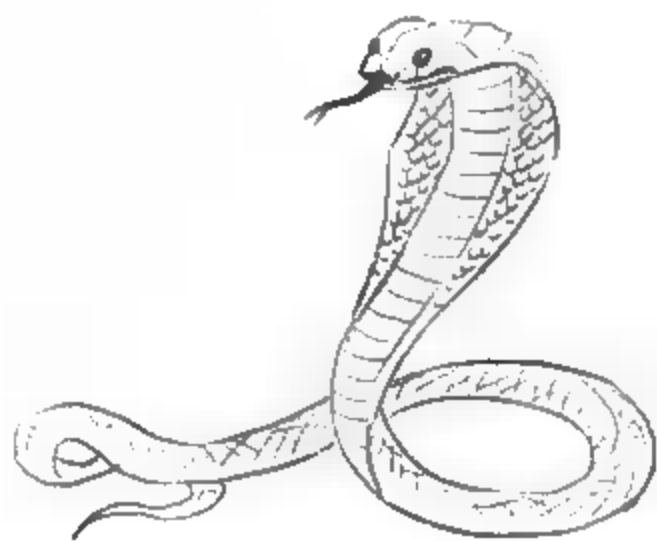
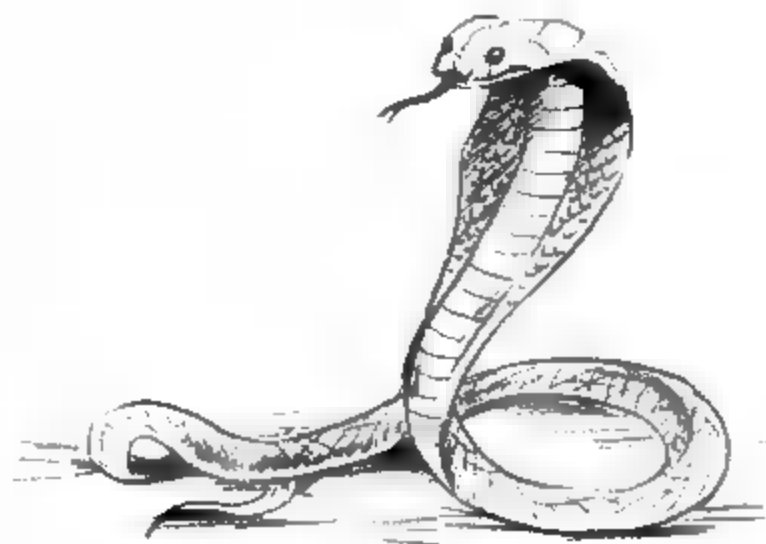
蛇的特征

蛇是无足冷血爬虫动物的总称。身体细长，四肢退化，无足、无可活动的眼睑，无耳孔，无四肢，无前肢带，身体表面覆盖有鳞。部分有毒，但大多数无毒。

张着大嘴的蛇头部

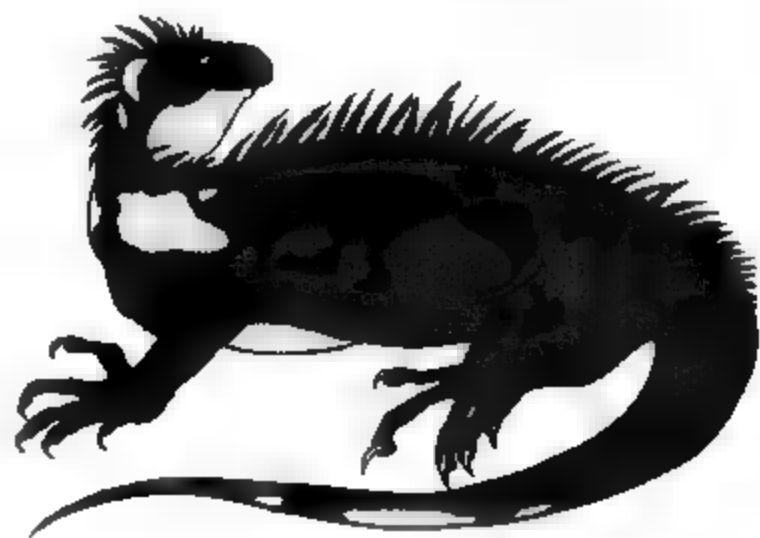
一条完整的蛇

蛇的画法

① 我们来画个眼镜蛇，先来画个眼镜蛇扁平的头，在用线条勾画出它身体的走向和长度。

② 然后在它的头部画出眼睛，再画出它的身体宽度。

③ 画出眼睛蛇扁平的颈部和它身上的鳞片，再画出它的舌头。

④ 在图③的草稿上整理眼镜蛇的线条，描线的过程中同时修整它的形体。

⑤ 在图④的基础上细致画出眼镜蛇的鳞片。

⑥ 最后为它身上加上阴影来丰富它的层次。一条眼镜蛇就画完了。

蜥蜴的画法

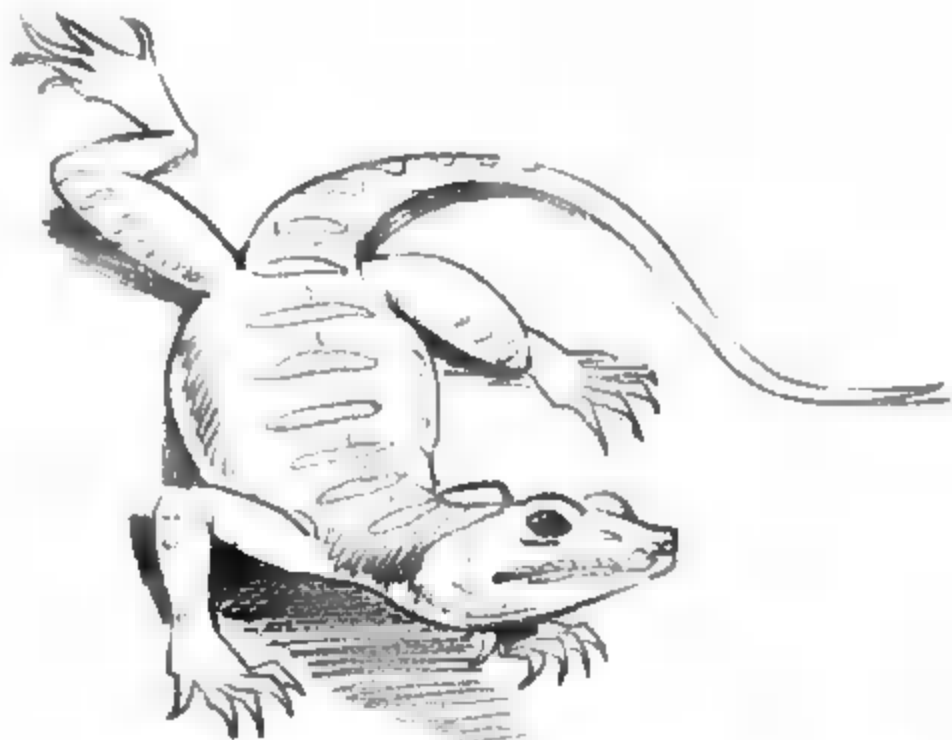
蜥蜴的特征

蜥蜴亚目爬虫类的统称。不同种类的蜥蜴体形大小差异很大。它们身体多细长，有长尾，有四肢，除鼻孔、口、眼及泄殖腔开口外，体表长满鳞片，有些种于头和体鳞下真皮内有骨鳞。上腭能相对于颅的其他部分而运动，有方骨，口可大张便于吞食猎物。

蜥蜴的画法

① 画一只普通的蜥蜴。先画出一个椭圆形作为蜥蜴的身体。再画一个瓜子形作为蜥蜴的头部，一条线作为它的尾巴曲线。

② 在蜥蜴的身体上画出四肢和它的爪子，画出它尾巴的宽度，由粗至细。

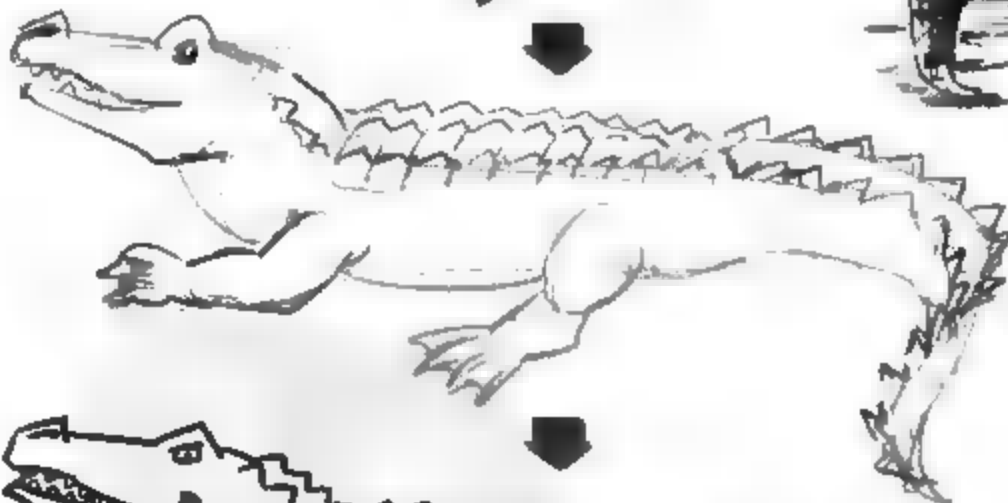
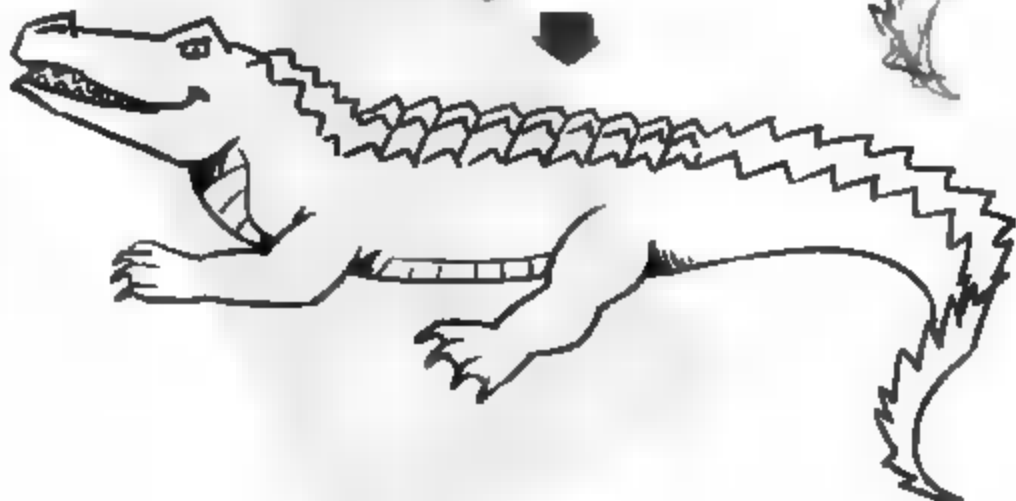
③ 在图②的基础上勾画出蜥蜴整体体形。画出它尖利的爪子，还有在它头部画上眼睛和嘴，同时画出它身上的花纹。

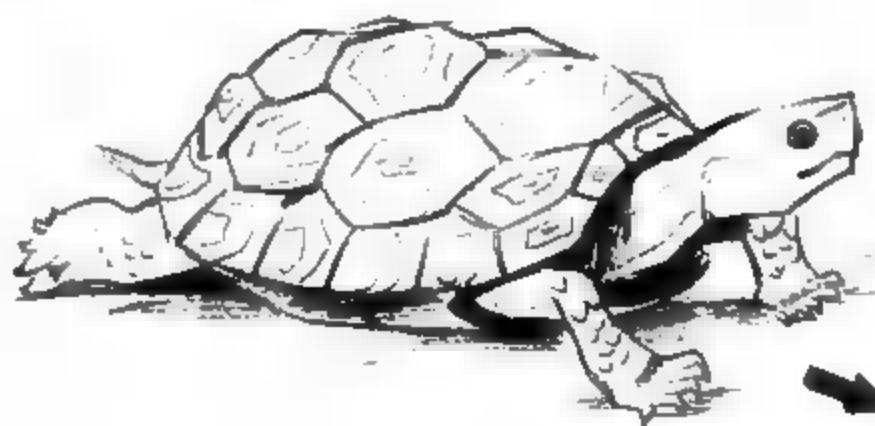
④ 在图③的基础上整理线条，细致勾画出蜥蜴的轮廓。

⑤ 最后为蜥蜴加上阴影以丰富画面。蜥蜴就完成了。

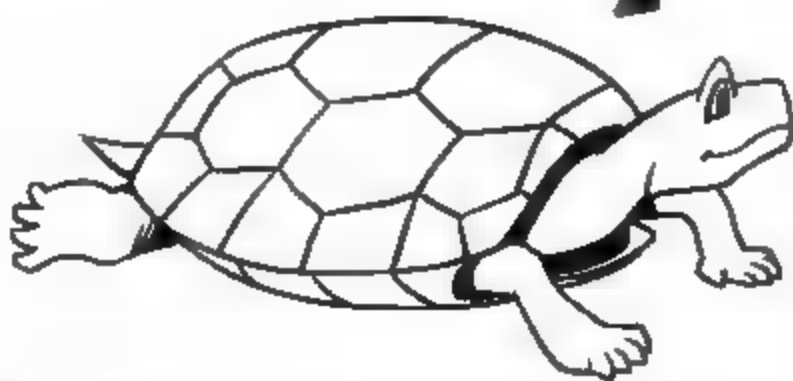
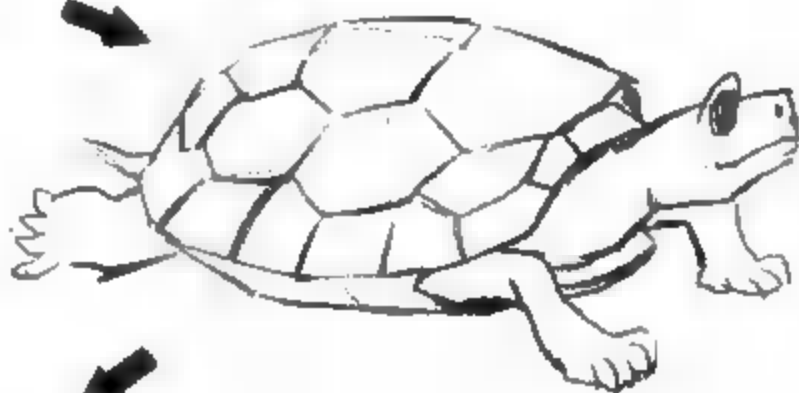
漫画风格的爬行动物

下面我们把之前画的爬行动物来漫画化。

漫画风格的鳄鱼

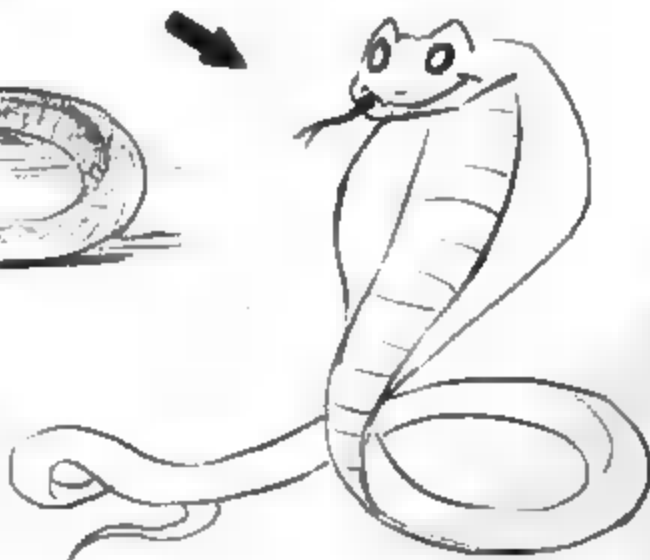
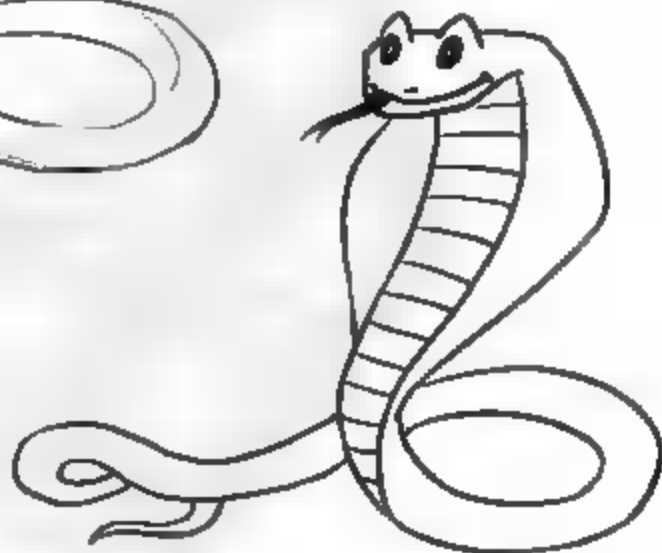
① 图中是写实风格的鳄鱼。

② 根据图①画出鳄鱼漫画风格的草稿。简化它身上的鳞片，把它的眼睛和鼻孔画大。

③ 用钢笔开始在图②的基础上描线。画出鳄鱼的表情，看上去很传神。

漫画风格的乌龟

←① 左图中写实风格的乌龟。

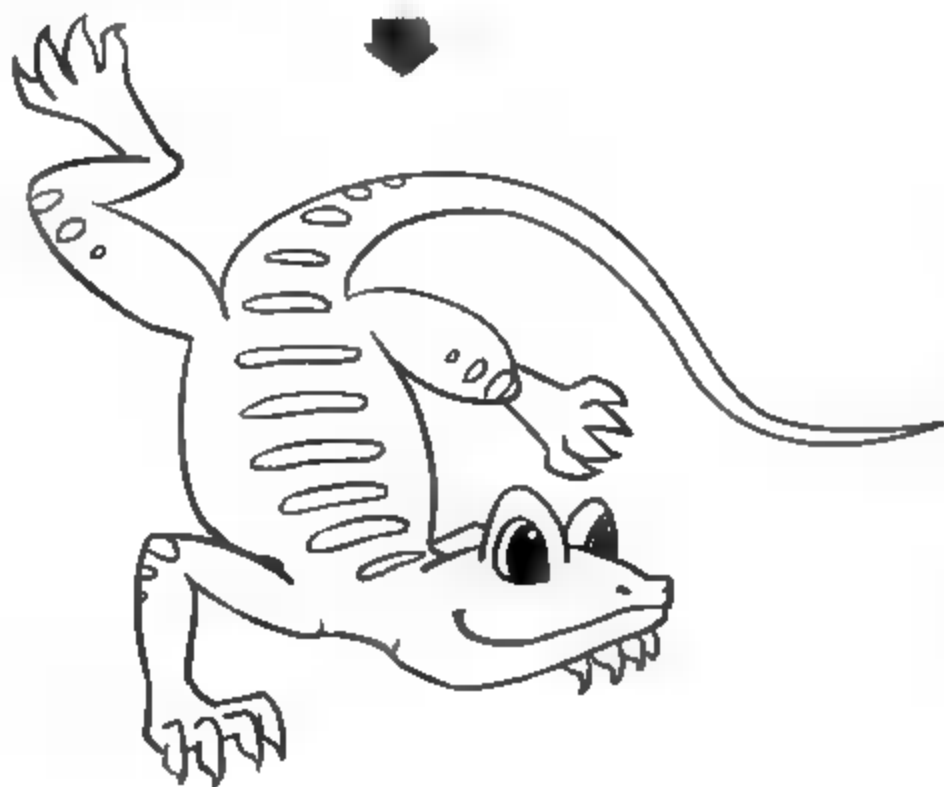
② 根据图①画出漫画风格的乌龟。把它的眼睛画得大而突出。把它的壳简化。→

←③ 然后用钢笔描线，加上阴影，漫画风格的龟完成。

漫画风格的蛇

① 图中是写实风格的蛇。

② 根据图画出漫画风格蛇的草稿。把它的眼睛画大，画可爱点。头部画大点。

③ 用钢笔在图②的基础上描线，线条简洁。漫画风格的蛇完成。

漫画风格的蜥蜴

① 图中是写实风格的蜥蜴。

② 根据写实风格的蜥蜴画出漫画风格蜥蜴的草稿。将它四肢上的爪子整理规整。把它的眼睛画大，看起来有神，为它加个表情，看起来很生动。

③ 用钢笔描线，使线条整洁，把它的眼睛涂成黑色。漫画风格的蜥蜴完成。

各式各样的Q版野生动物

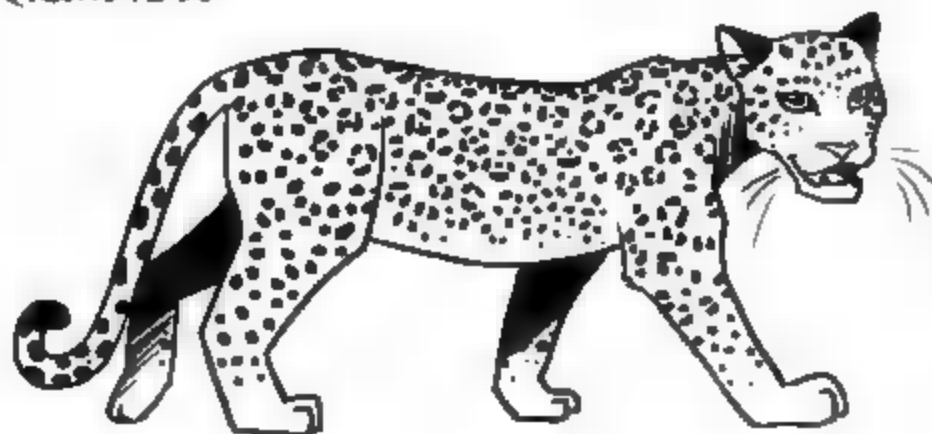
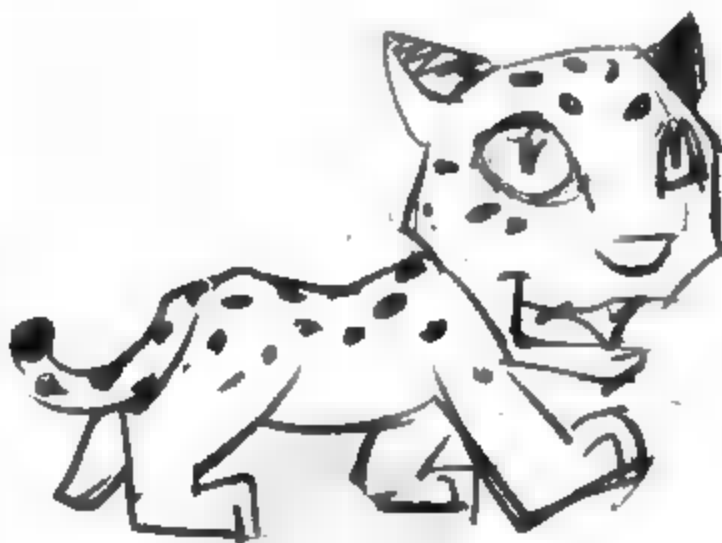
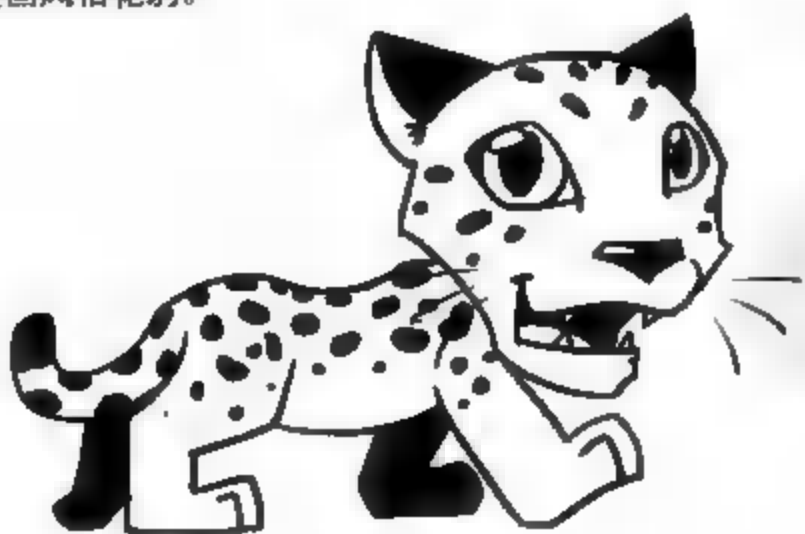
在第二章中介绍了Q版的定义和怎么绘画Q版动物，在这里将把本章中所见到的野生动物转变为Q版，使大家更加了解Q版的野生动物。

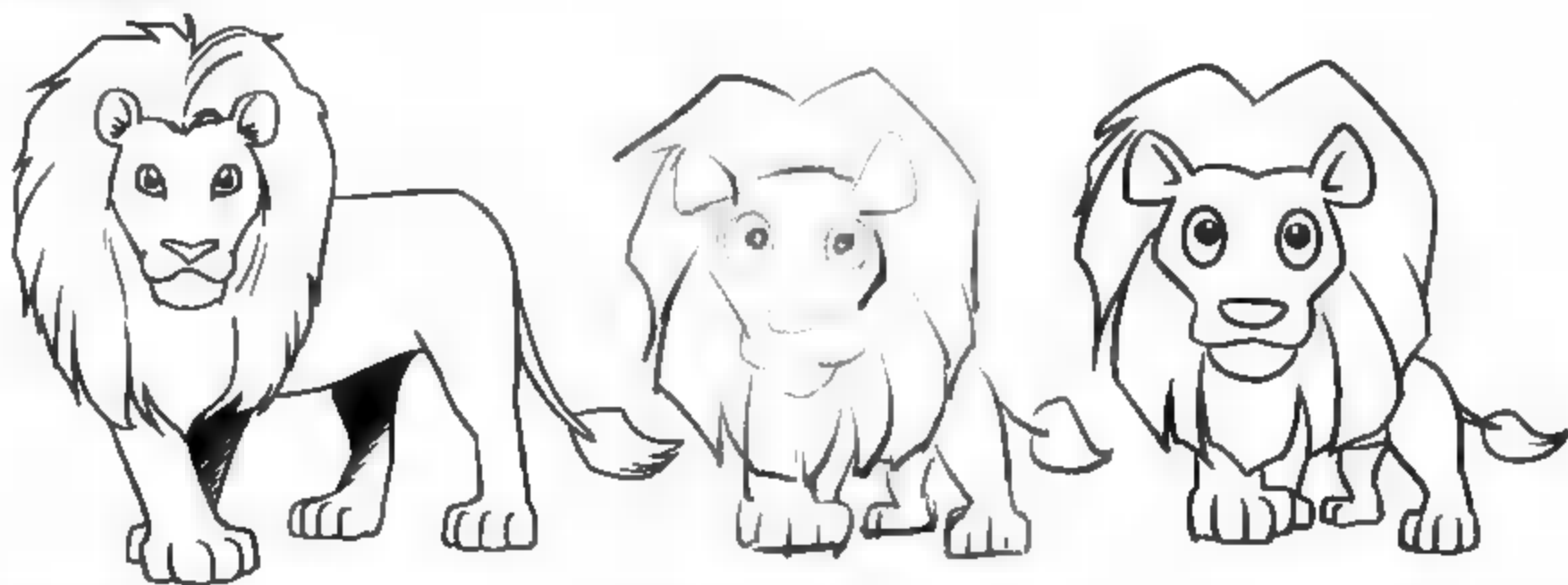
Q版的老虎

① 图中是只漫画风格的虎。

② 再根据漫画风格的老虎画一只Q版老虎。头大身子小是Q版的特征，这只老虎也是，同时简化它身上的纹理。

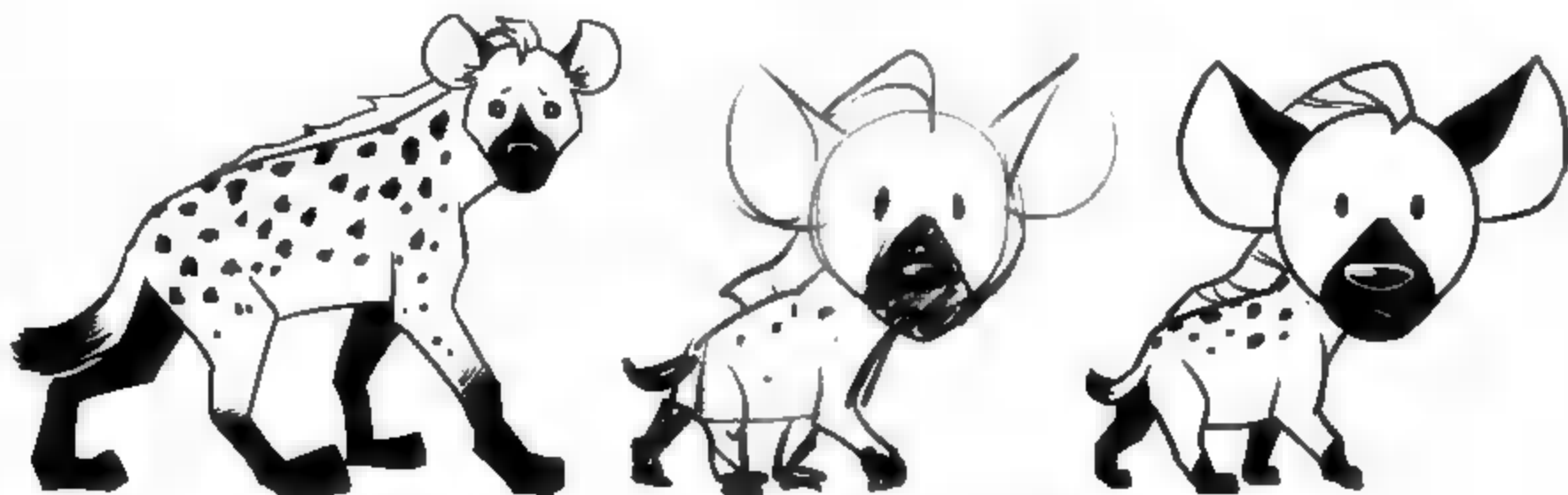
③ 最后整理线条，Q版的小老虎完成。

Q版的花豹

① 图中是漫画风格花豹。

② 再根据漫画风格画只Q版小豹。大脑袋小身子，显得可爱，同时简化它身上的花纹。

③ 整理线条之后，Q版小花豹完成。

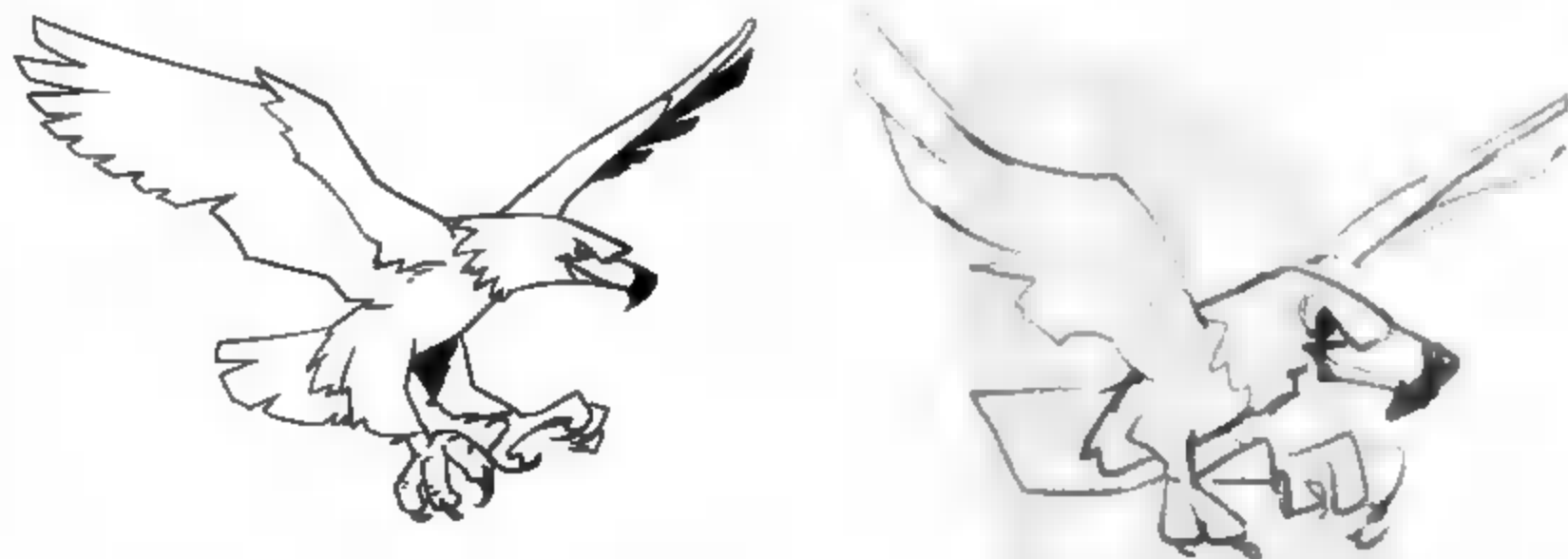
Q版的狮子

① 图中是漫画风格的狮子。

② 根据图①画出Q版狮子草稿，画可爱点。

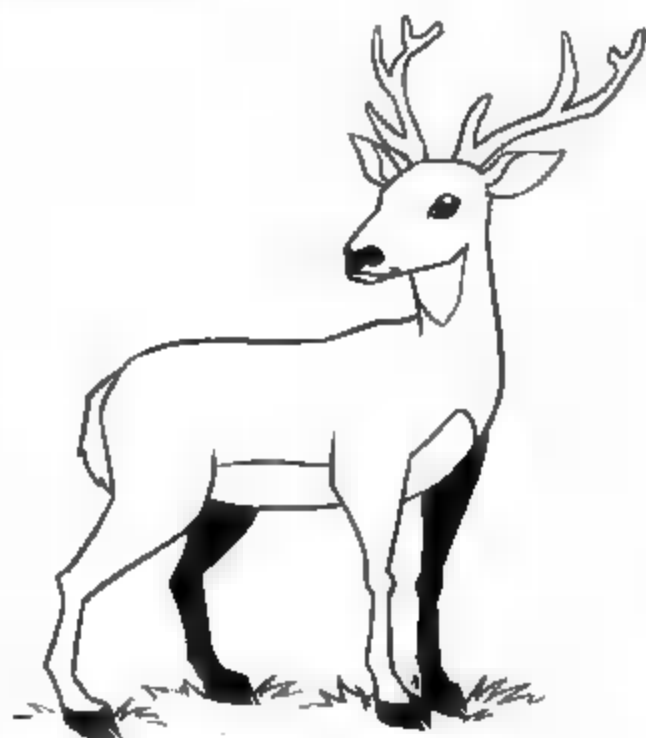
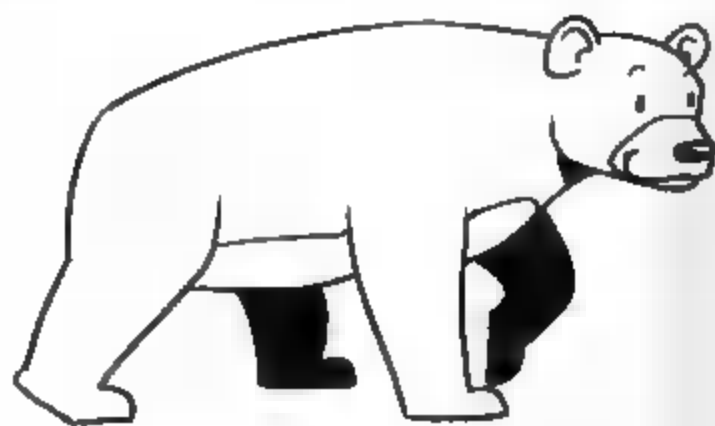
③ 最后描线完成Q版狮子。

Q版的鬣狗

① 图中是漫画风格的鬣狗。

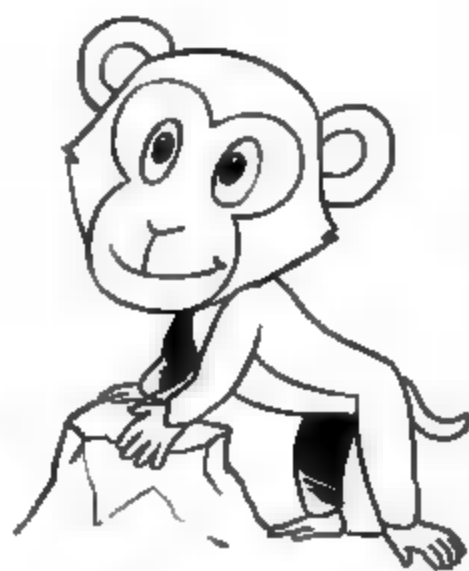
② 再根据漫画风格的画出Q版的鬣狗。可以把它的耳朵画夸张一点。

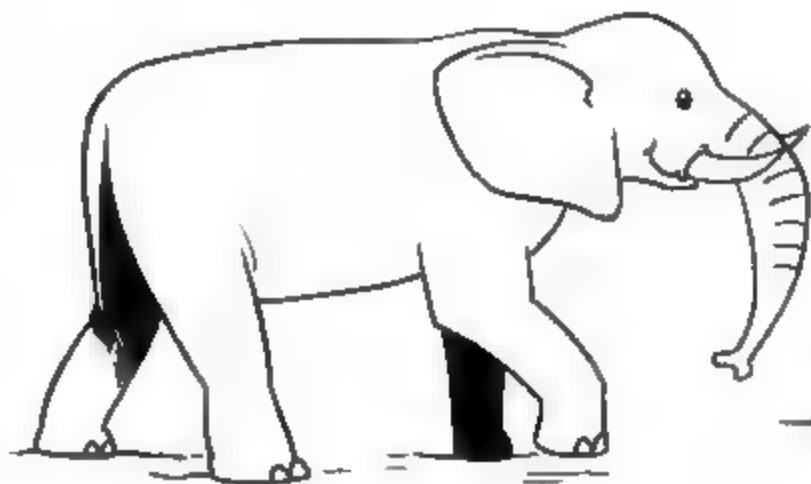
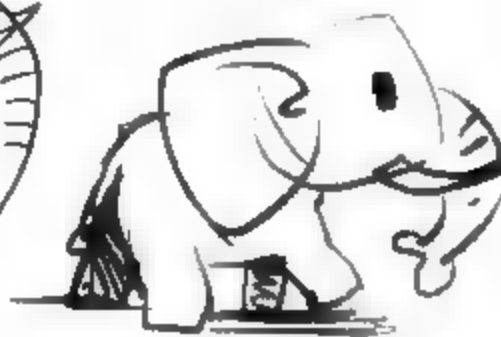
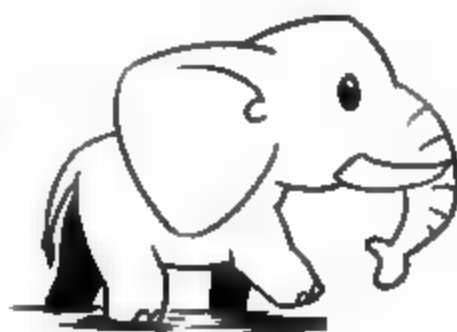
③ 再在Q版草稿上用钢笔描线。Q版的鬣狗完成。

Q版的鹰

① 图中是漫画风格的鹰。

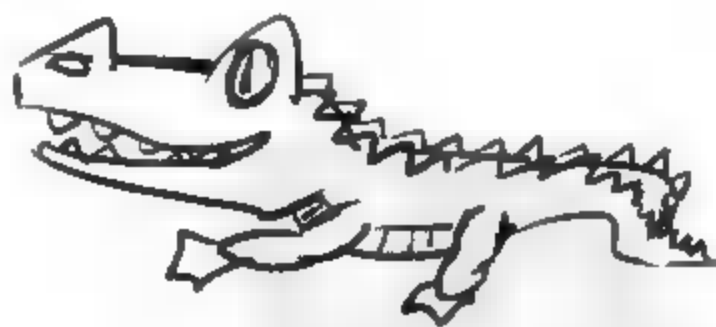
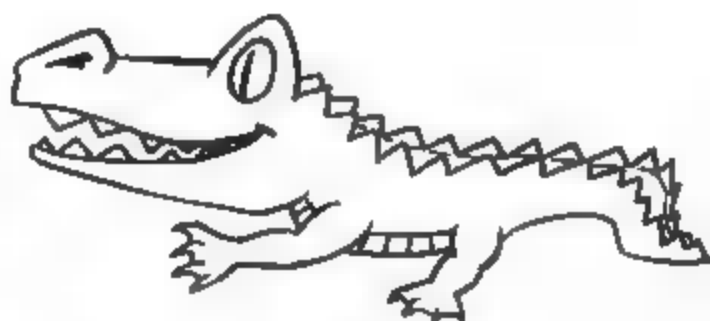
② 根据图①画出Q版的鹰。把它的头、眼睛和嘴画得大而可爱。

Q版的猴子

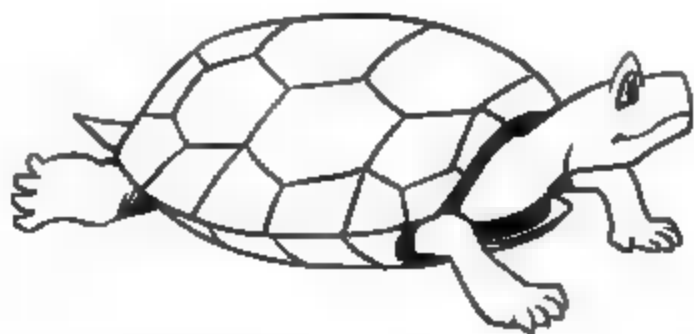
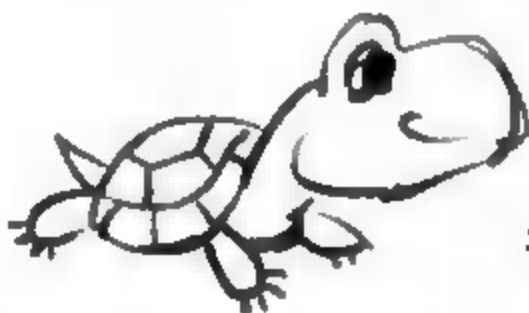
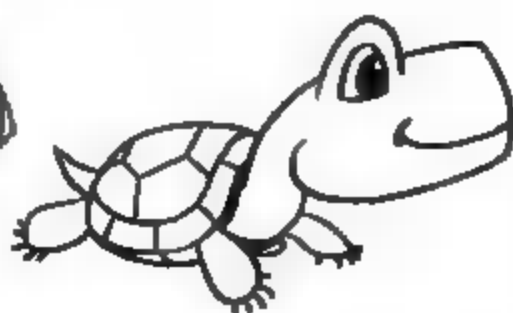
① 图中是漫画风格的猴子。

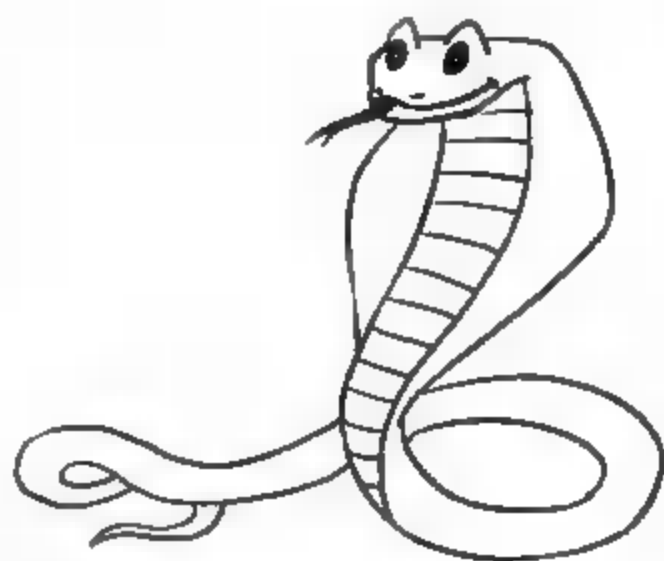
② 来画个Q版猴子的草图，把它的手脚都缩短，耳朵画圆。

③ 然后描线完成。

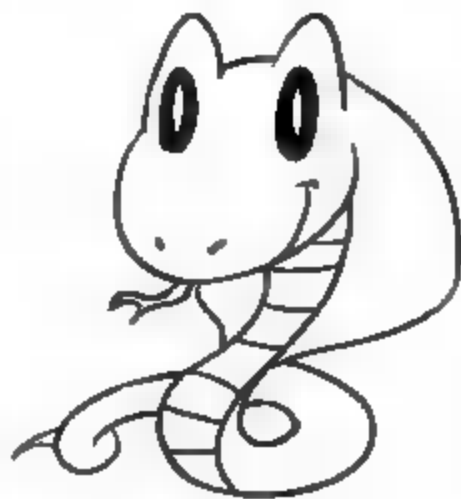
Q版的大象

① 图中是漫画风格的大象。

② 根据漫画风格的象，画出Q版的草稿。把它的鼻子画短，将大象身体曲线变圆滑。

③ 在草稿上描线，阴影处涂黑。Q版大象完成。

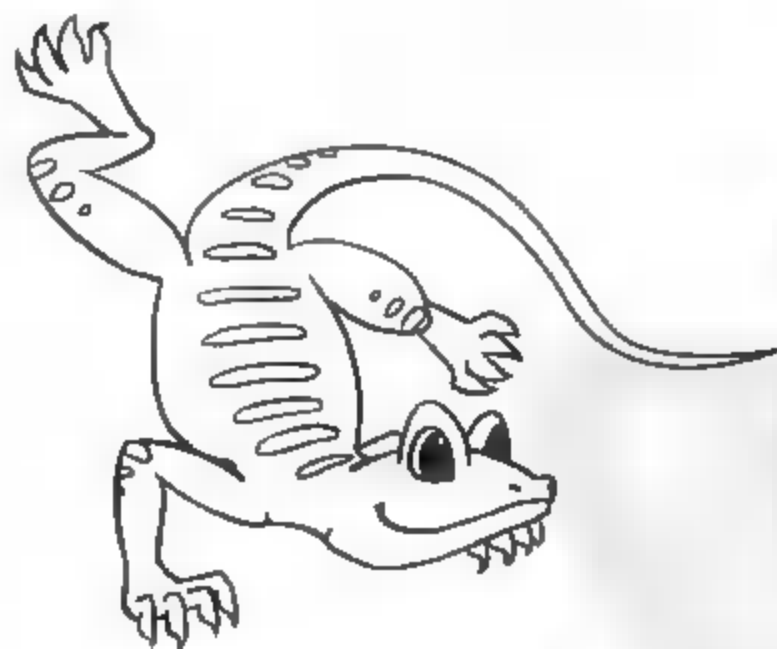
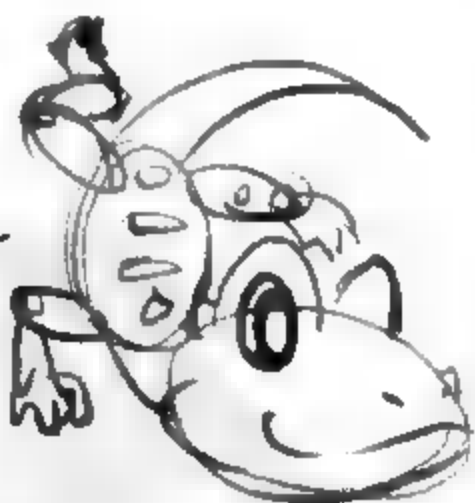
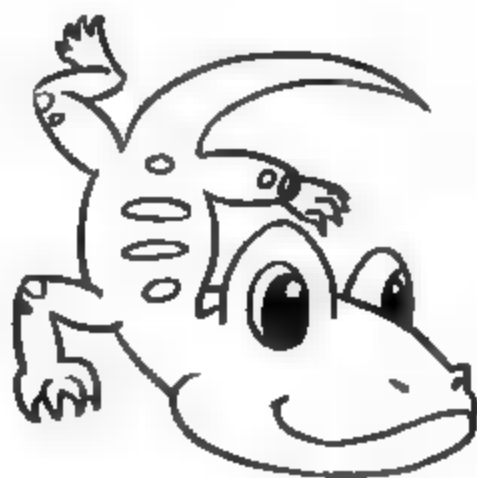
Q版的鳄鱼

① 图中是漫画风格的鳄鱼。

② 画出Q版的鳄鱼草稿，把鼻口和眼睛画得大而可爱，腿画得短小些。

③ 然后描线完成Q版鳄鱼。

Q版的乌龟

① 图中是漫画风格的乌龟。

② 根据图①画出Q版的乌龟的草稿。把它的壳画小，简化壳上的纹理，简化它的爪子。

③ 在草稿上描线，完成Q版的乌龟。

Q版的蛇

① 图中是漫画风格的蛇。

② 根据图①画出Q版的蛇，把它的头画圆，眼睛画大，简化它身体的曲线和腹部的鳞片。

③ 最后用黑线描绘完成Q版蛇，同时把它的眼睛涂黑。

Q版的蜥蜴

① 图中是漫画风格的蜥蜴。

② 根据图①画出Q版蜥蜴草图。将它的头部画成椭圆形，眼睛也画成圆形。简化它身上的花纹。

③ 最后用钢笔描线，使Q版蜥蜴变完整。

第四章 传说中的动物绘画技法

本章将为大家讲解怎么画传说中的动物，如龙、麒麟、凤凰等，这些都是现实中没有的生物，但在很多漫画中却能经常见到，以及将教会大家怎么创作自己的神奇生物等。

龙

龙，分东方龙和西方龙两种，随着文化地域的差别，这两种龙也不同。它们经常出现在神话传说里，有着惊人的神力。

还有一种龙大家也很熟悉，那就是恐龙。恐龙已经灭绝了，现在它们也成了传说中的动物。前面的龙多是出现在魔幻故事中，而恐龙大多会出现在科幻故事中，下面我们就来了解和画出这几种龙吧。

东方龙与西方龙的不同

东方的龙

在中国的神话与传说中，龙是一种神奇的动物，具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、狮鬃等形象。传说中龙拥有智慧，能走，能飞，能倒水，能翻江倒海，吞风吐雾，兴云降雨，因此成了封建时代作为帝王的象征。

古人分龙为四种：有鳞者称蛟龙，有翼者称为应龙，有角者称虬龙，无角者称螭龙。

西方的龙

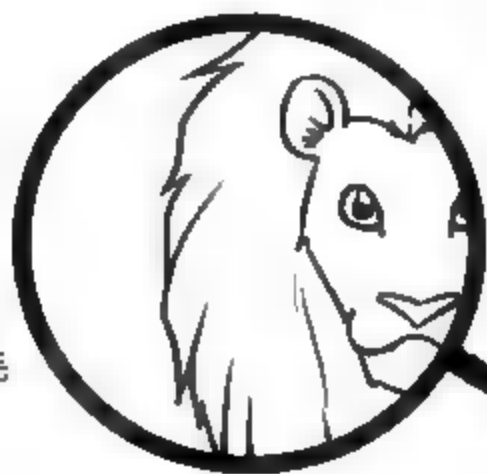
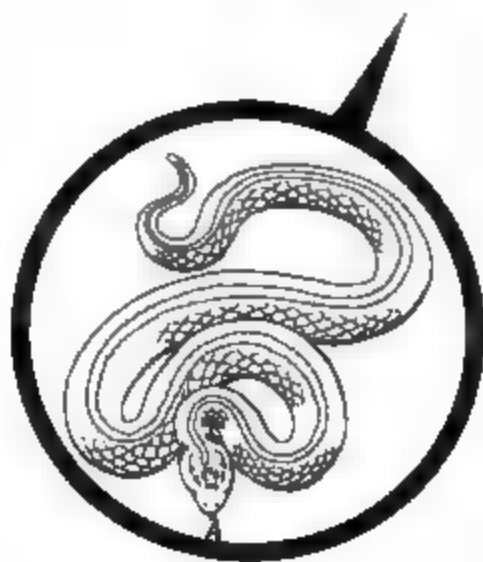
西方龙根据传说中的描述，通常为一只体形巨大的蜥蜴，长有蝙蝠的翼、身披鳞片，头上有角，满口毒牙，能喷火。也有人把它想象成一条大蛇，有带刺的尾巴。与中国民间传说的龙不同，中国的龙通常是善良的，被视为神灵。但在西方，龙通常是邪恶的，它们攻击城镇，吞食人类，是个可怕的动物，最后会被正直的骑士杀死。所以在西方总能听见关于“勇者斗恶龙的故事”。

东方龙的画法

根据一些对东方龙的文字叙述我们来想一下它的样子，看来每个人想象它的模样都不大一样，但都脱离不了蛇身，[illegible]角，[illegible]鳞，口角有须等这几个特征。这些特征在前一章“常见野生动物绘画技法”中也有介绍。

那么我们先来单独看看龙的这几个特征。

狮子的鬃毛

鹿的角

龙的剪影

[illegible]的身体和尾巴

蜥蜴的腿

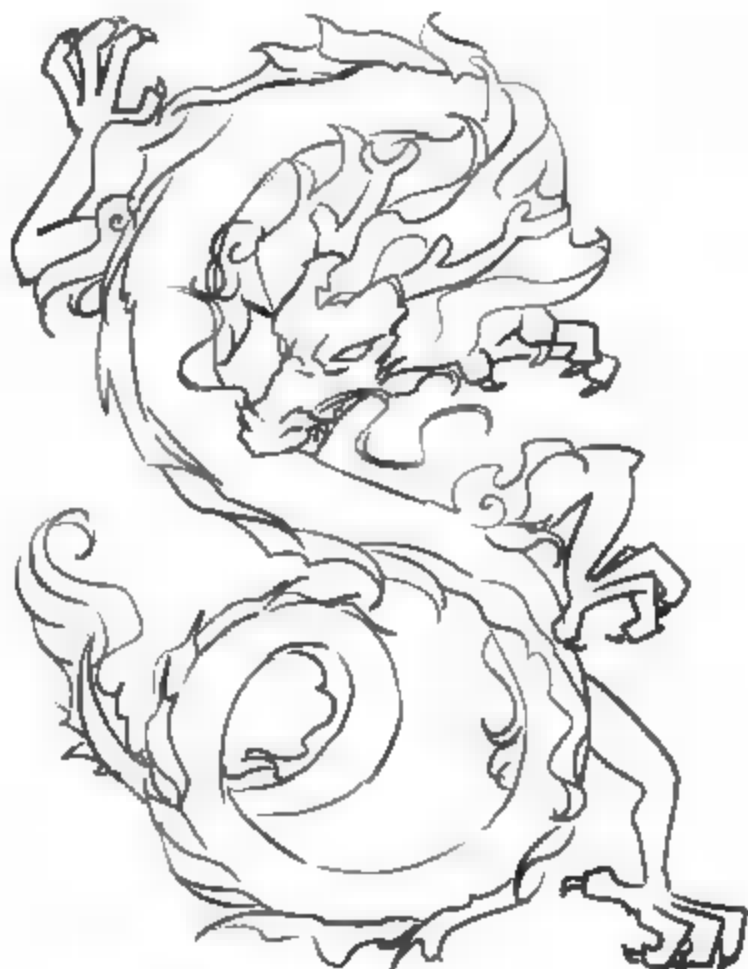
鹰的爪子

东方龙的画法

下面我们就来根据龙的特征来想象出一条龙，再把它生动地表现在画面上。

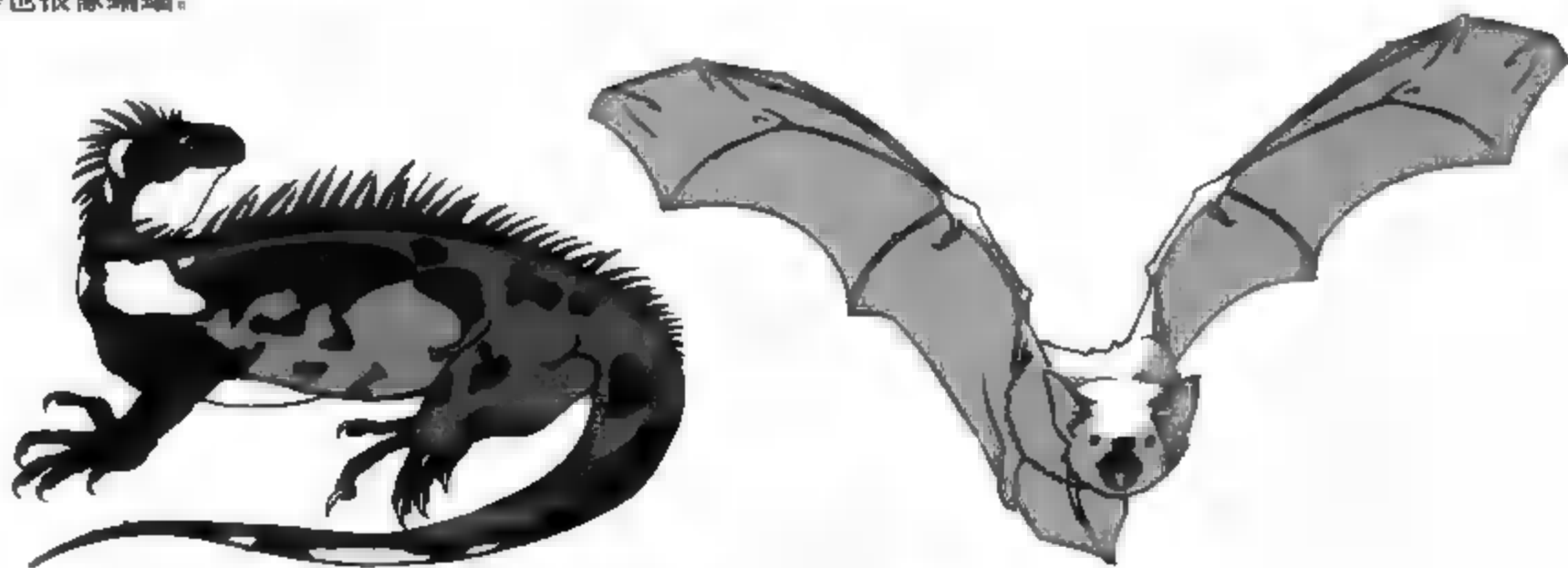
① 先来看看这条龙的动作，然后再来构图。先画一个圆形作为龙头，在头部画个龙的长嘴。画一个S形的曲线，作为龙身体的大概走向，再用单线画出龙四肢的大概位置与爪子的线形。

② 在龙的头部画出鹿角形状，然后再用S形的曲线画出龙的身体宽度和四肢、爪子大概形状。龙的身体画法与蛇的画法相似，爪子也与鹰爪外形相似。

③ 在龙头上画出眼睛和鼻子、嘴，在嘴两边画出龙须。在龙头与龙身连接处画出龙的鬃毛，鬃毛一直从龙头沿着背部曲线画到尾部。

④ 在图③的基础上开始整理它的草稿线条。细致绘制龙的鬃毛，使其看起来飘逸。再细致地绘制出龙头部和四肢的轮廓。

⑤ 再画出龙的鳞片。最后用钢笔描线，使龙的形象变完整。

西方龙的画法

在画西方龙之前，我们先来看看蜥蜴和蝙蝠的样子吧。因为通常描述中西方龙的形体与蜥蜴相似，翅膀也很像蝙蝠。

蜥蜴

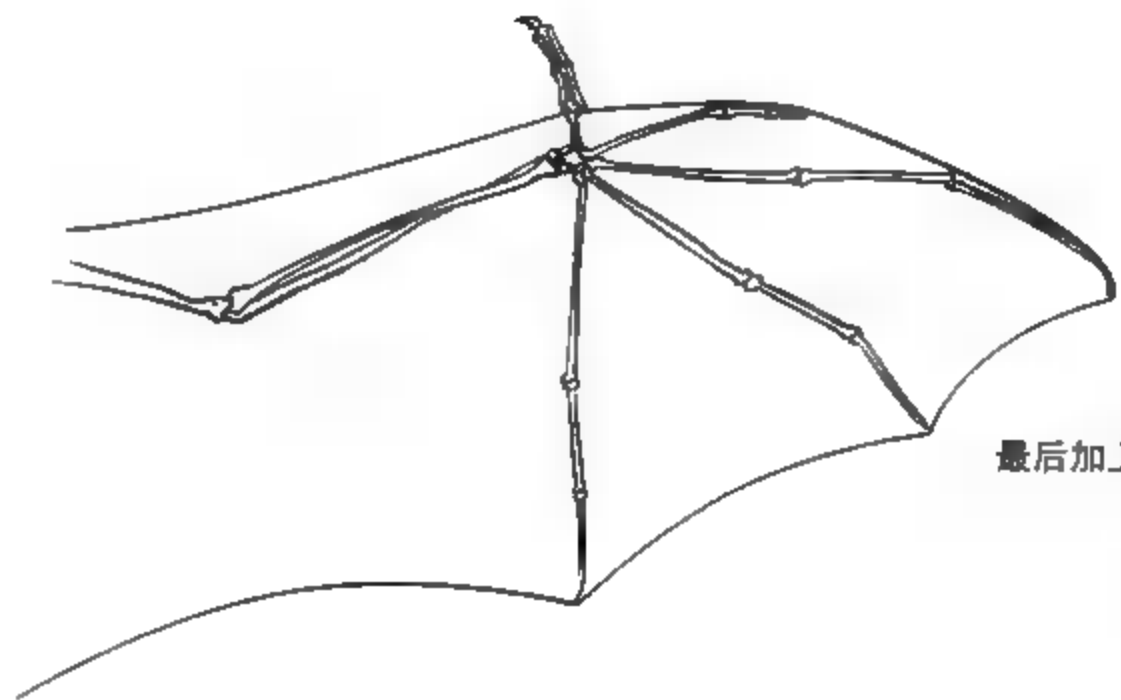
飞行的蝙蝠

西方的龙

龙的翅膀

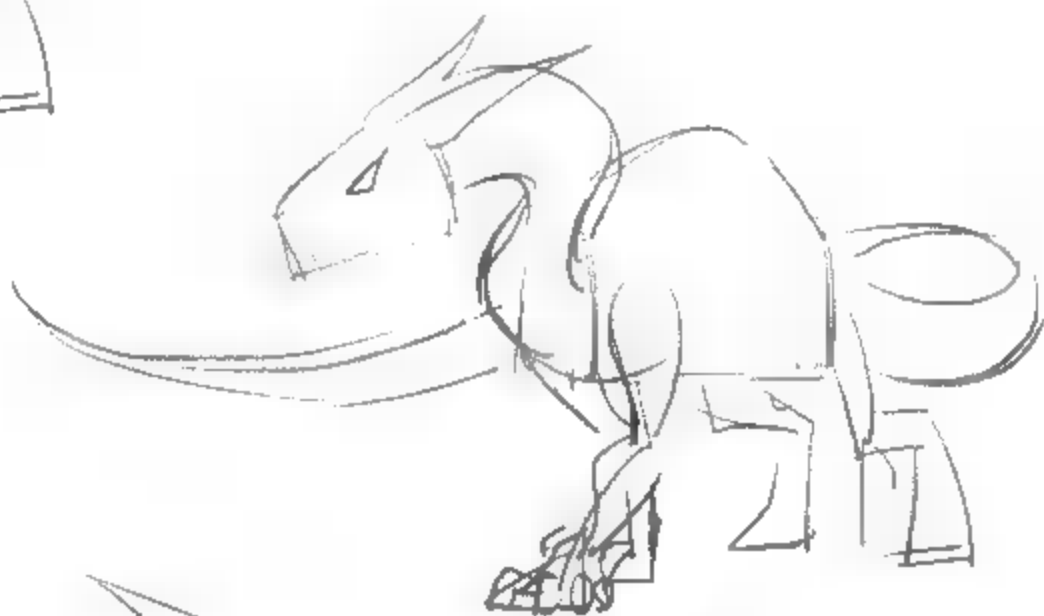
我们先来学习怎么画出西方龙的翅膀。

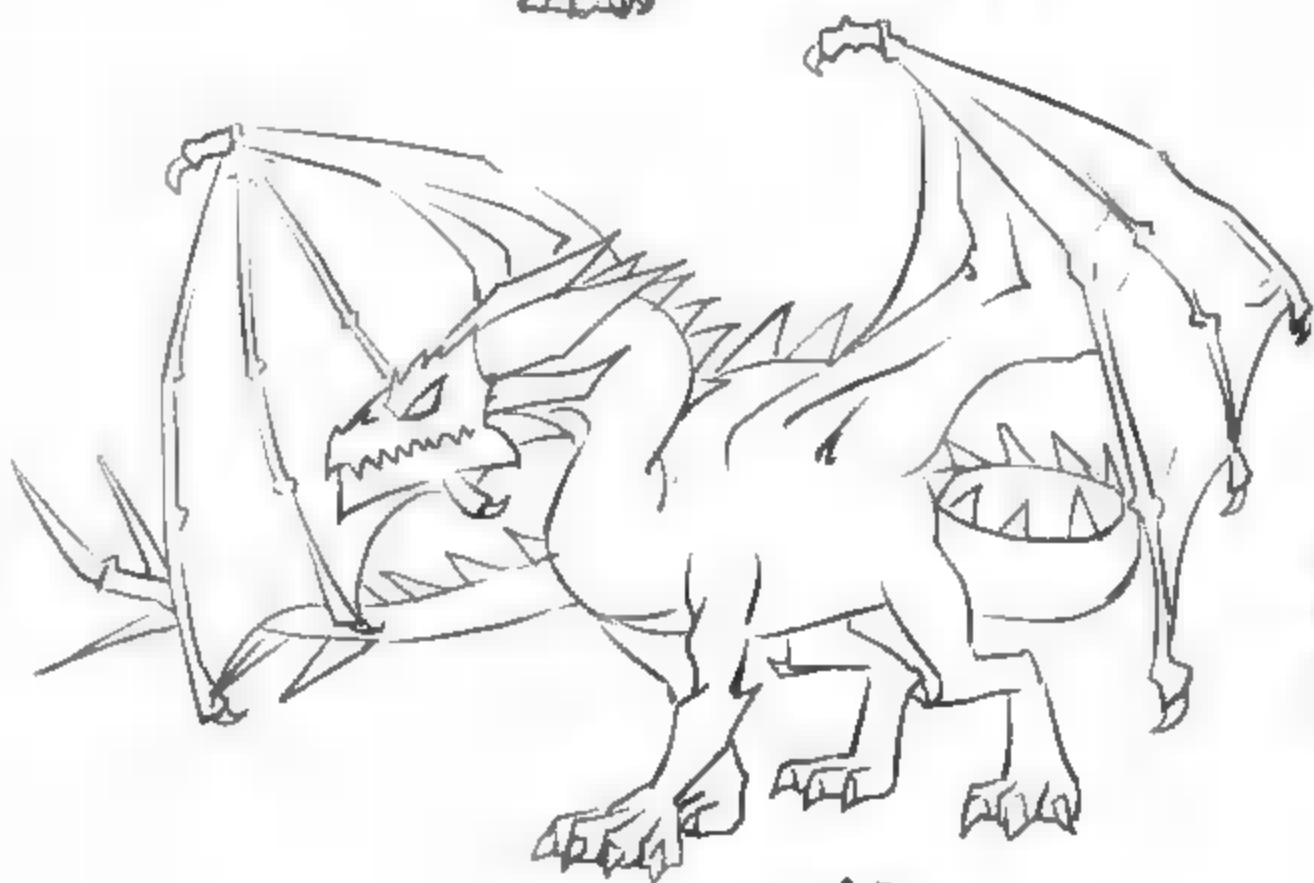
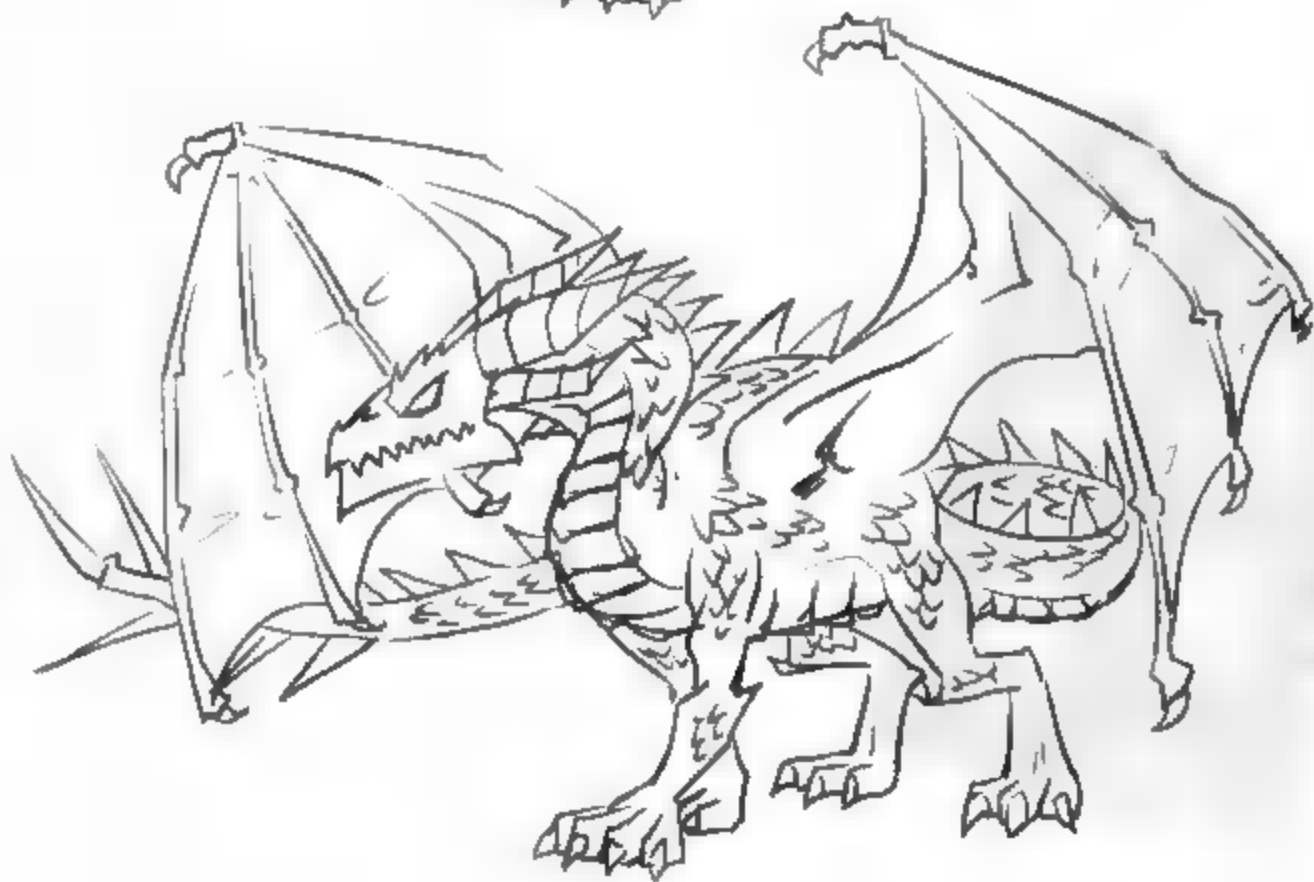
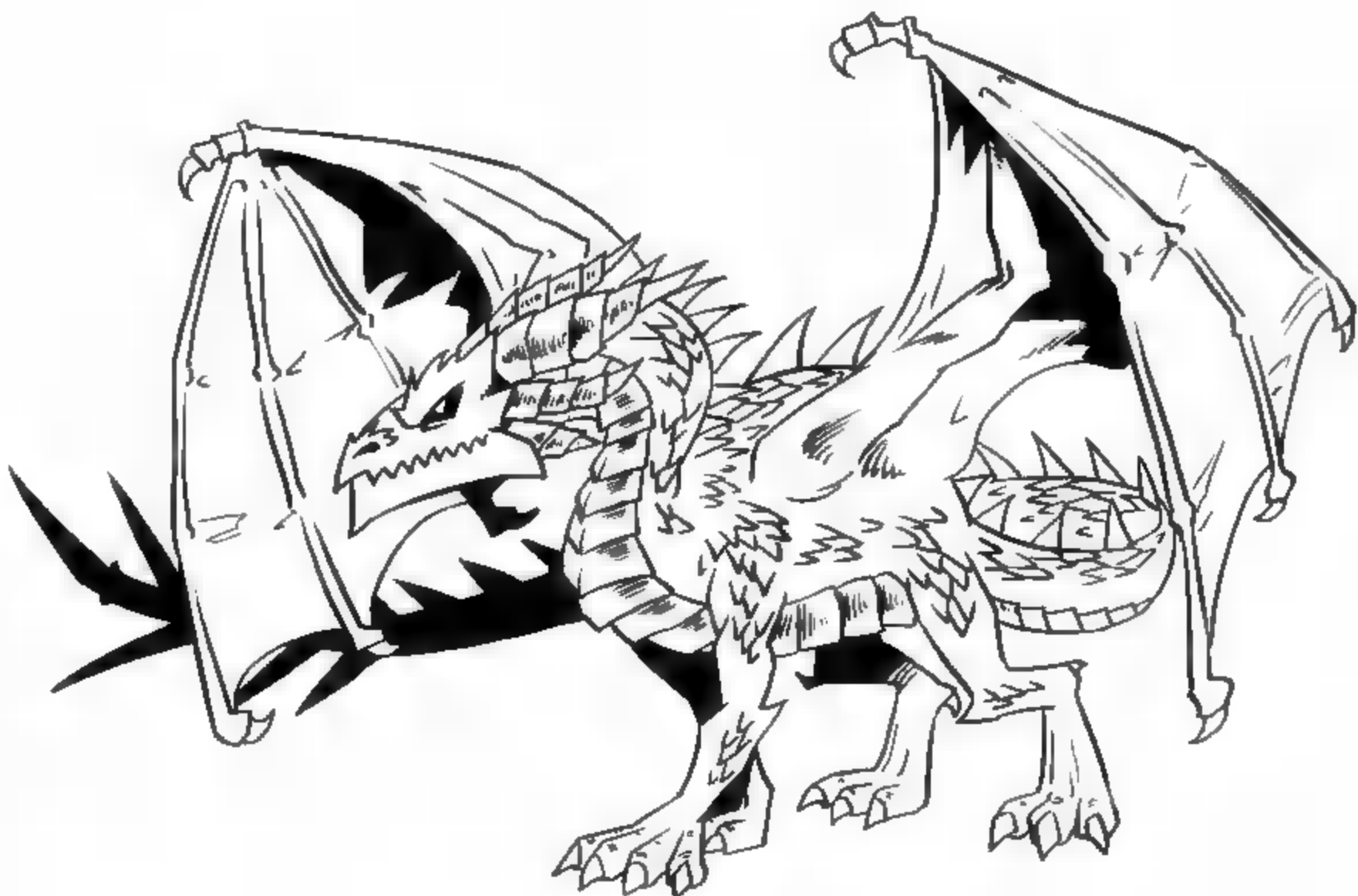
人类的手臂和骨骼。

龙翅膀的骨骼，五指变成了支撑翼膜骨架。

最后加上翼膜，就成了龙的翅膀。

西方龙的画法

←① 先来画个西方龙的身体结构。画个梯形作为龙的头部形状，再画个看似面包型的身子。在身子上画出龙的四肢的位置。

② 在龙的头部画出眼睛和它的犄角，画出它的脖子和四肢的大形。再为它画一条长尾巴。→

←③ 画出它的嘴。再为它加上几个犄角。在它的身体两侧画出翅膀的大概框架。在它的四肢上画出爪子的大形。

④ 画出龙翅膀的轮廓，还有沿着它的头部到尾部画出坚硬的刺。龙的整体草稿就画出来了。

⑤ 然后在图④的基础上开始整理草稿线条，细致勾画出龙的轮廓。使线条干净便于后期描线。

⑥ 然后画出它身体上的鳞片，还有它犄角上的纹理。

⑦ 最后开始描线完成这幅画，别忘了为它加上阴影，来区分层次。

恐龙的画法

恐龙是生活在距今大约2亿多年前，能以后腿支撑身体直立行走的一类陆生动物，是群中生代的多样化优势脊椎动物。它们大多数属于陆生爬行动物，能直立行走，支配全球陆地生态系统超过1亿6千万年之久。

霸王龙的特征

这里我们来画一只凶猛的霸王龙。

霸王龙又名暴龙，模式种与目前唯一的有效种是雷克斯暴龙，或称雷克斯龙，是一种大型的肉食性恐龙，身长约13米，体重约7公吨，生存于白垩纪末期的马斯垂克阶最后300万年，距今约6850万年到6550万年，是白垩纪至第三纪灭绝事件前最后的恐龙种群之一。

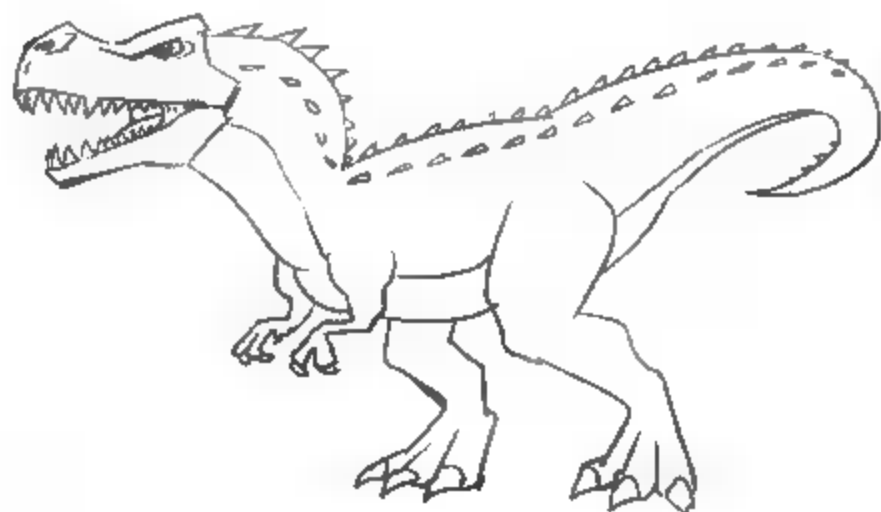
霸王龙用两足行走的肉食性恐龙，拥有大型头颅骨，并配由长而重的尾巴来保持平衡。相对于它们大而强壮的后肢，暴龙的前肢非常小。它有两根或三根手指。

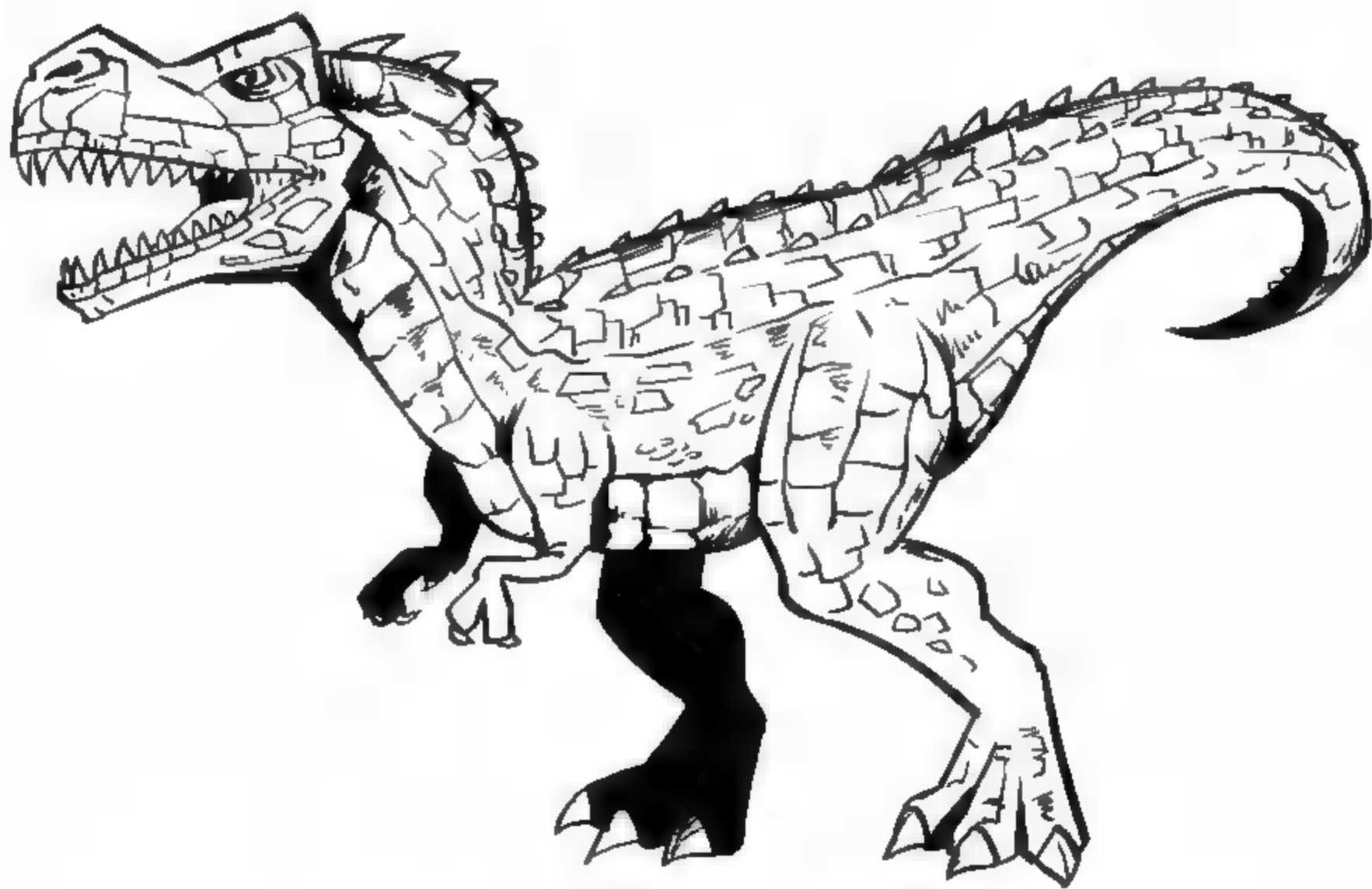
霸王龙的画法

① 先画出霸王龙的头部大形，它是张着大嘴。再画个不规则的五边形作为它的身体大形。

② 画出它的颈部和它粗壮的尾巴，在身体后部画出它强壮的后腿形状。

③ 在霸王龙的身体前端画出它那短小的前肢，还有再次勾画出后腿的大体轮廓。再画出它头部的大概轮廓，画出眼睛和它的尖牙。

④ 再画出霸王龙的颈部、背部和尾部突起的坚硬鳞片。

⑤ 在图④的基础上细致勾画出霸王龙的身体轮廓，使其线条在后期描线时能看得清楚。

⑥ 在图⑤的基础上画出霸王龙的粗糙的皮肤和鳞片。

⑦ 然后开始在图⑥的草稿上描线，将离我们较远的后腿和前肢涂黑，以便区分前后的层次。

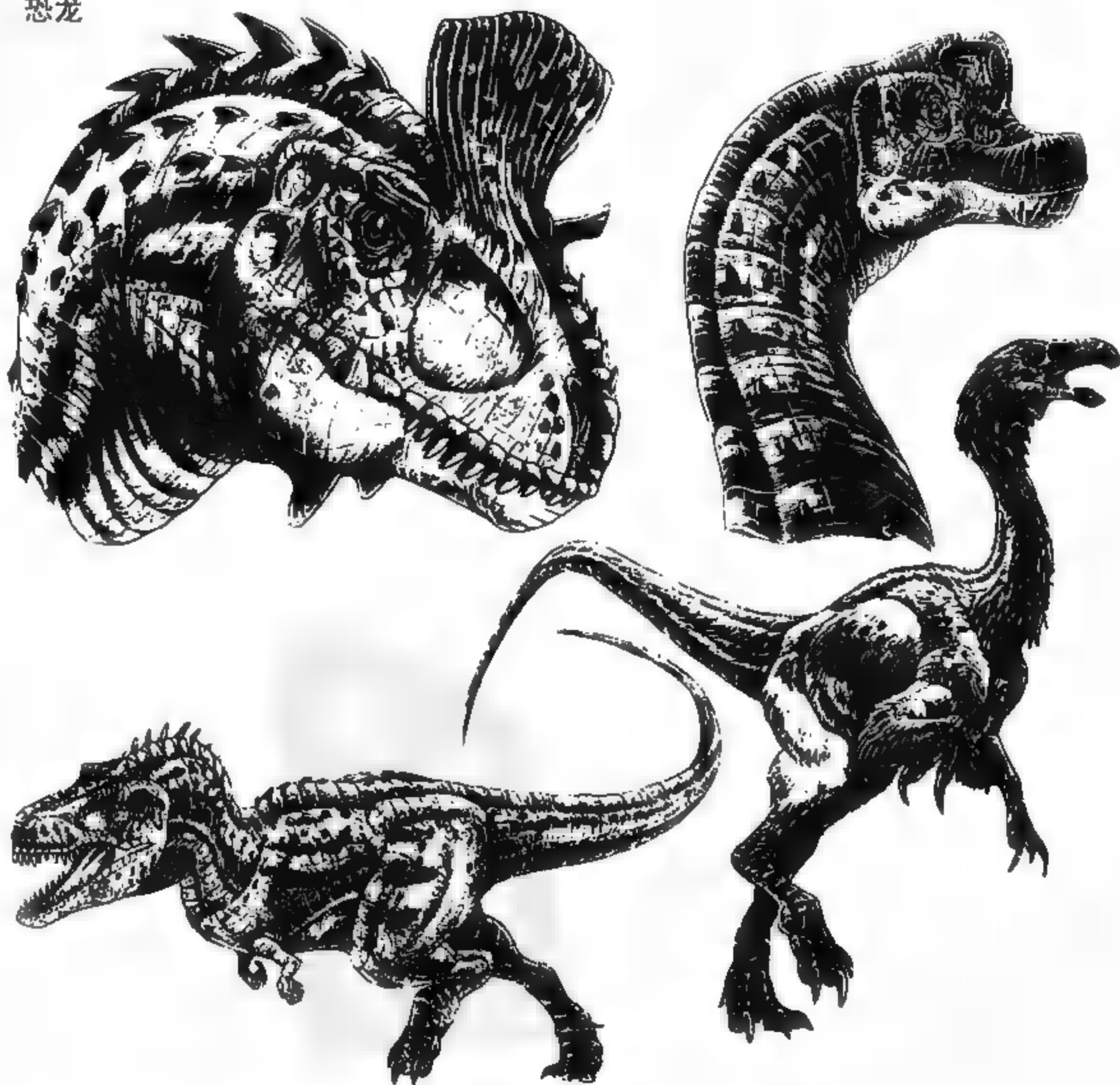
⑧ 最后为它身上涂成灰色，并在脚下加上阴影，来丰富它。霸王龙完成。

龙类大综合

下面我们来欣赏一下各种各样的龙吧。

东方龙

西方龙

恐龙

麒 麟

麒麟是中国古人创造出的虚幻动物，人们把备受珍爱的动物所具备的优点全部集中在麒麟这一幻想中的神兽的身上。在中国众多的民间传说中，关于麒麟的故事虽然并不是很多，但其在民众生活中实实在在地无处不体现出它特有的珍贵和灵异。

麒麟的特征

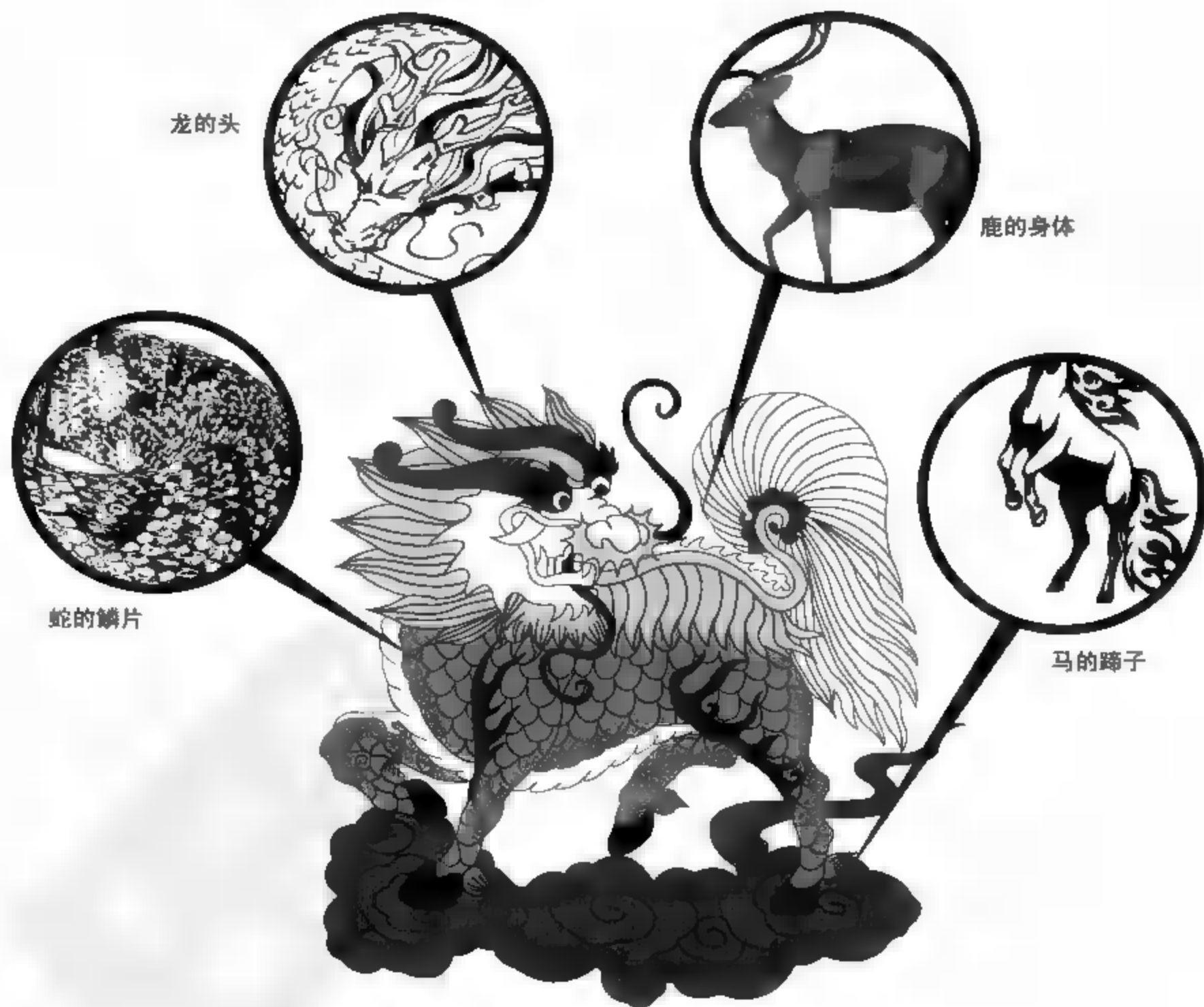
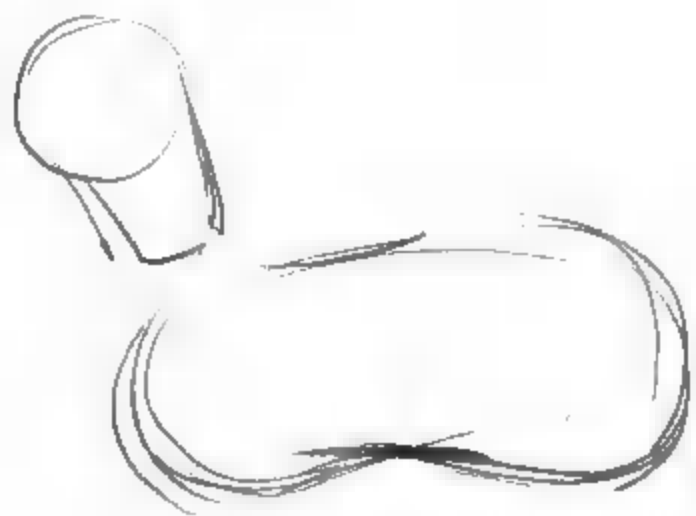
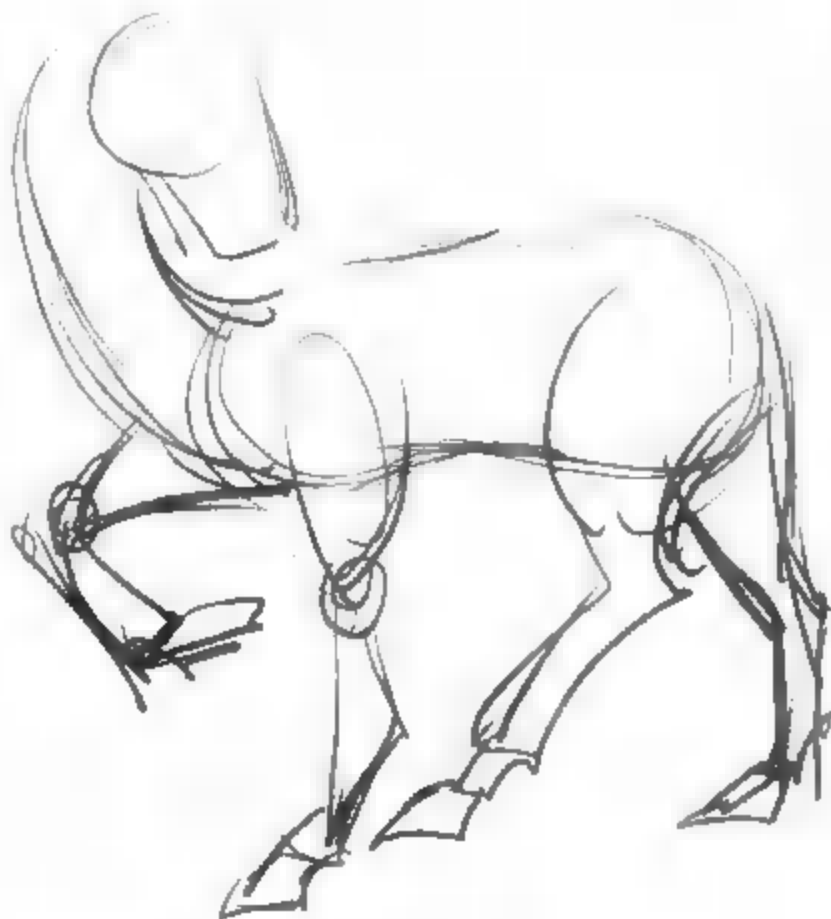
麒麟是以鹿类的特征为主，融合了牛、羊、马的特征。从其外部形状上看，集龙头、鹿角、狮眼、蛇鳞于一身，它的身子更像鹿，尾巴像牛，蹄子像马，圆的头顶，有一对角，其角极为坚硬，浅灰色。它被古人视为神兽、仁兽。麒麟长寿，能活两千年。能吐火，声音如雷。

龙的头

鹿的身体

蛇的鳞片

马的蹄子

麒麟的画法

根据上述麒麟的特征，我们先在脑子里想象一下它的大概样子。它有个龙头，在龙的画法中我们也学过画龙，野生动物中教过大家画鹿和蛇，家畜中交过马的画法，这些都是我们开始画麒麟的基础。每个人想象中的麒麟都不同，现在我们就来画一只麒麟吧。

① 先画个麒麟的头部形状有点像马头的形状。再画出它的身体大形，形状有点像豌豆的形状。

② 画出麒麟脖子和四肢，它的脖子较长，它的腿和鹿相似，蹄子像马蹄。

③ 再画出麒麟的眼鼻，头上画出鹿角和耳朵，它的整个头部很像龙头。再画出它的尾巴，尾巴像蛇尾。再画出它的鬃毛，从头到尾尖，鬃毛画得飘逸一些。

④ 在图③的基础上整理一下草稿线，便于后面描线。在麒麟的脚腕处画出祥云形状毛发。

⑤ 在图④的基础上画出麒麟身上的鳞片。背部用鱼鳞形状排列，腹部由大鳞片排列。

⑥ 然后在图⑤草稿上开始用钢笔描线，描线每段线条时尽量一笔画成，不要在一条线上反复描绘，这样会使线条不整洁流畅。

⑦ 然后再用黑笔画出阴影，再为它身上填充灰度，并用浅色笔在灰度上提亮，这样这只麒麟就变得丰富完整了。麒麟图就完成了。

凤凰

凤凰，是中国古代传说中的百鸟之王。羽毛一般被描述为赤红色，凤凰和麒麟一样，是雌雄统称，雄为凤，雌为凰，其总称为凤凰，因此凤凰一词为合成词结构。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征，是一种代表幸福的灵物，但叫凤凰的时候均代表女性。常用来象征祥瑞。

神话中说，凤凰每次死后，会周身燃起大火，然后其在烈火中获得重生，并获得较之以前更强大的生命力，称之为“凤凰涅槃”。如此周而复始，凤凰获得了永生。

凤凰的特征

凤凰的形象一般为鸡首、燕颔、蛇颈、鹰爪、鱼尾、孔雀毛。也有对凤凰不同的形容有孔雀头，天鹅身，金鸡翅，金山鸡羽毛，仙鹤腿，孔雀尾。传说中凤凰共有五类，分别是赤色的朱雀、青色的青鸾、黄色的鹓雏、白色的鸿鹄和紫色的鸑鷟。

下面我们来看一下凤凰的局部特征。

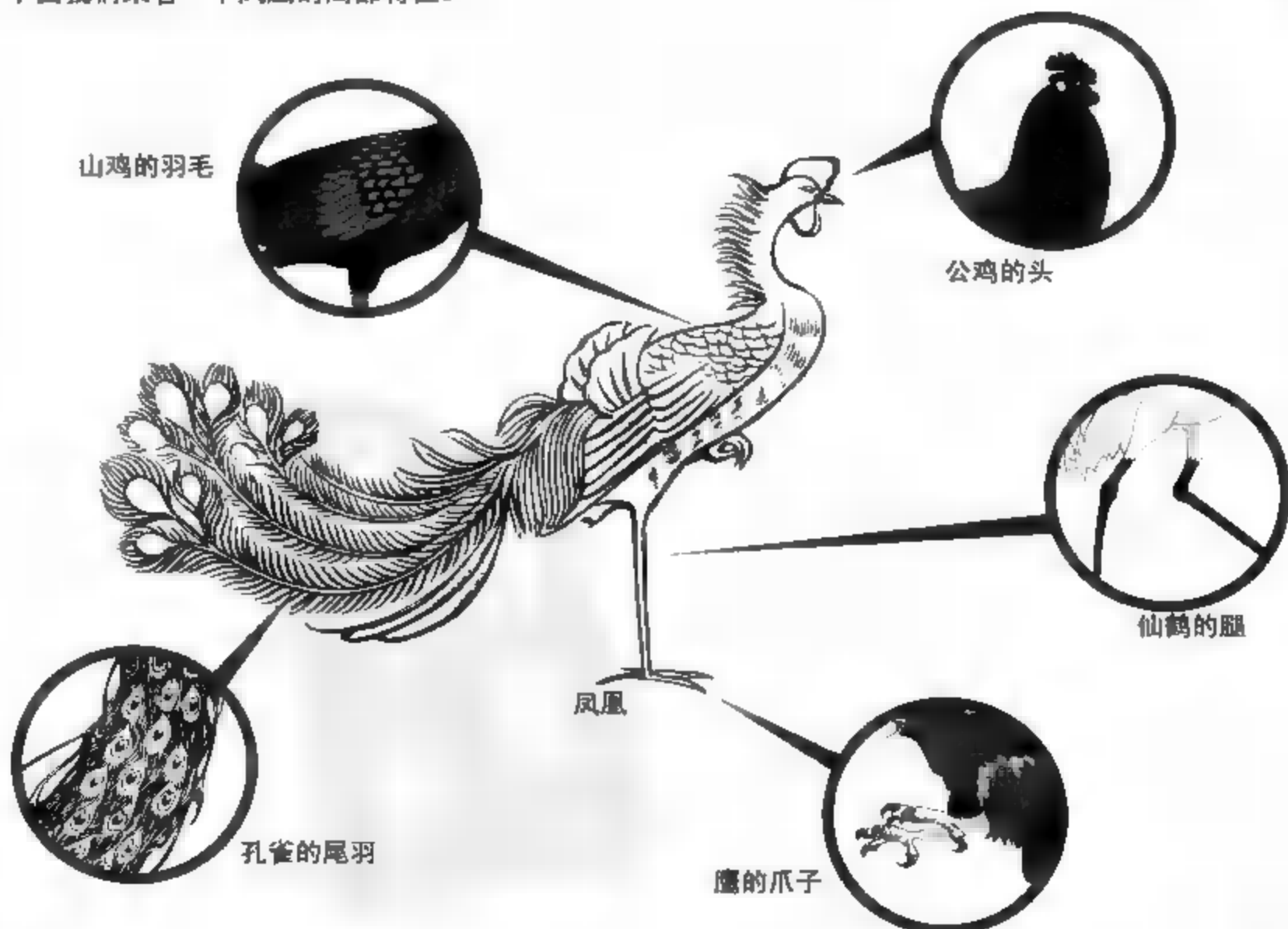
山鸡的羽毛

公鸡的头

仙鹤的腿

凤凰

孔雀的尾羽

鹰的爪子

凤凰的画法

根据以上凤凰的特征我们来把一只华丽的凤凰表现在纸上。

① 我们先来画出一只鸟的外形，身体像水滴形状。初步的体形看起来像仙鹤的身体大形。再画出凤凰尾翼路径。

② 再画出凤凰的翅膀大形，头部画出它的羽冠大概流线和眼睛。再画出它的尾翼末端羽毛的水滴形状。

③ 再画出凤凰的尾羽的羽毛，使它丰满。

④ 再细致画出凤凰的羽冠，还有它的身上羽毛的纹理。

⑤ 在图④的基础上细致刻画出凤凰的轮廓，把它的尾翼画一些装饰的祥云纹理，凤凰身上最主要的就是它那漂亮的尾羽。整理它身上羽毛的排列。

⑥ 在图⑤的基础上为凤凰细致描线。线条流畅，要区分凤凰身上的较硬的羽毛和尾羽柔顺的羽毛。尾羽上多用曲线描绘，翅膀的飞羽上多用直线。

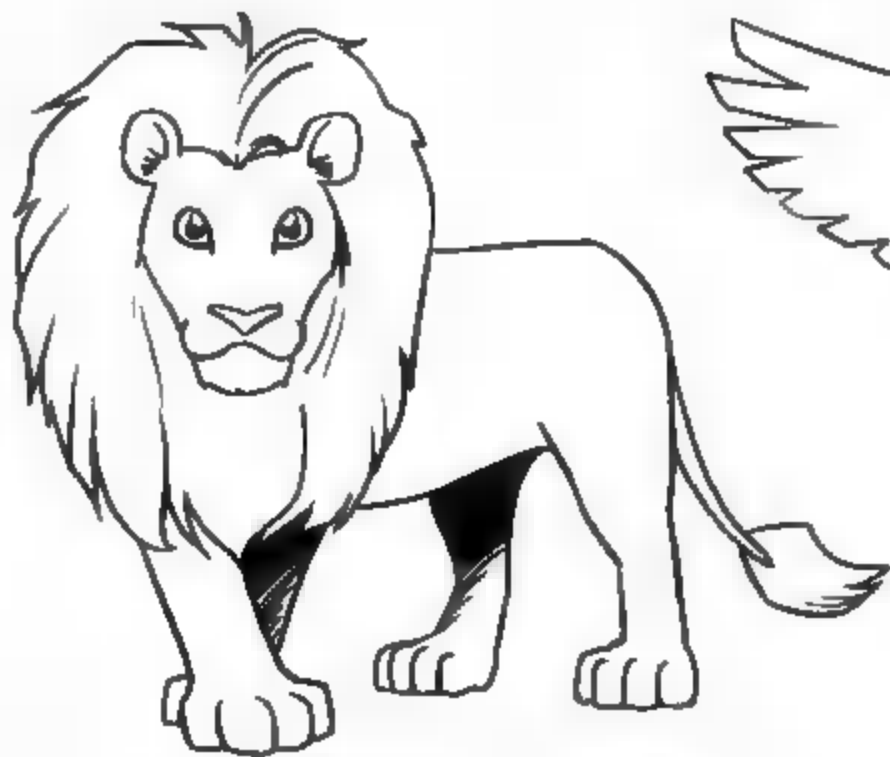
⑦ 最后为这只凤凰加上阴影，使它看起来有层次，更完整。这只凤凰就画完了。

奇幻动物总汇

这里将会为大家介绍一些经常能听说到的奇幻动物。这些奇幻动物经常出现在魔幻小说、游戏、漫画或电影中，从这些媒介中大家会对它们有一些印象。在这一节中我们就来绘画出这些奇幻动物。

狮鹫的画法

狮鹫的特征

狮鹫是西方传说中的半狮半鹰的动物，但比狮子和鹰更厉害。它的身体像狮子，它有着鹰的头部和翅膀，身体非常强壮，而且身体比狮子大好几倍。狮鹫生活在高山中，见到猎物俯冲攻击。它的巨爪可以将马匹和骑马的人一起抓起带回巢穴享用。还有一种传说就是它有时也作为神的坐骑。

狮子

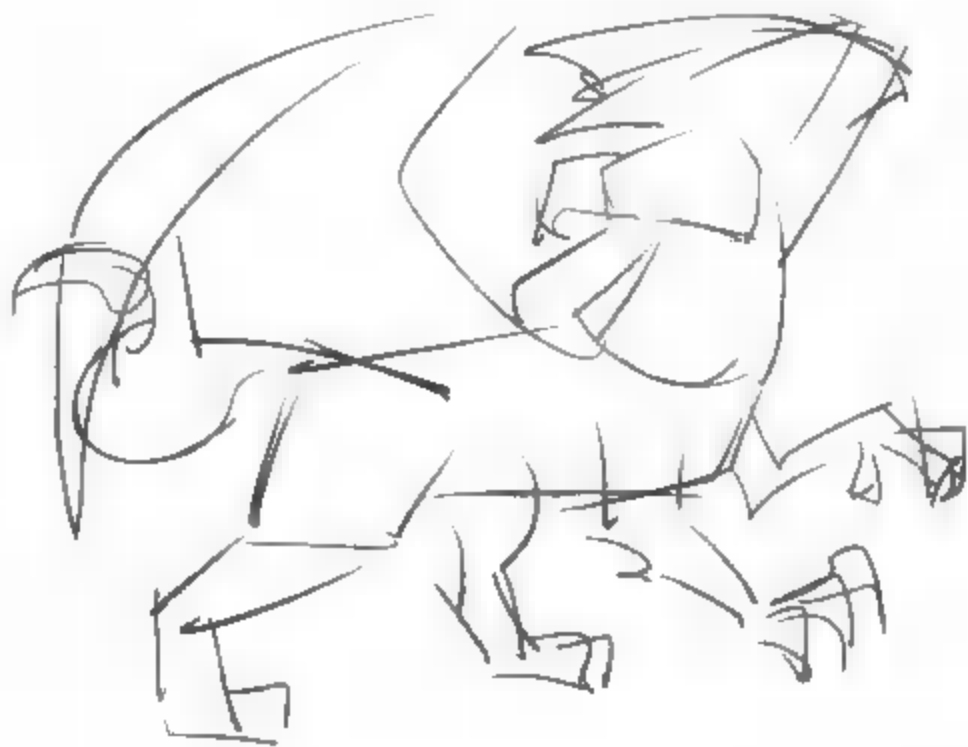
鹰

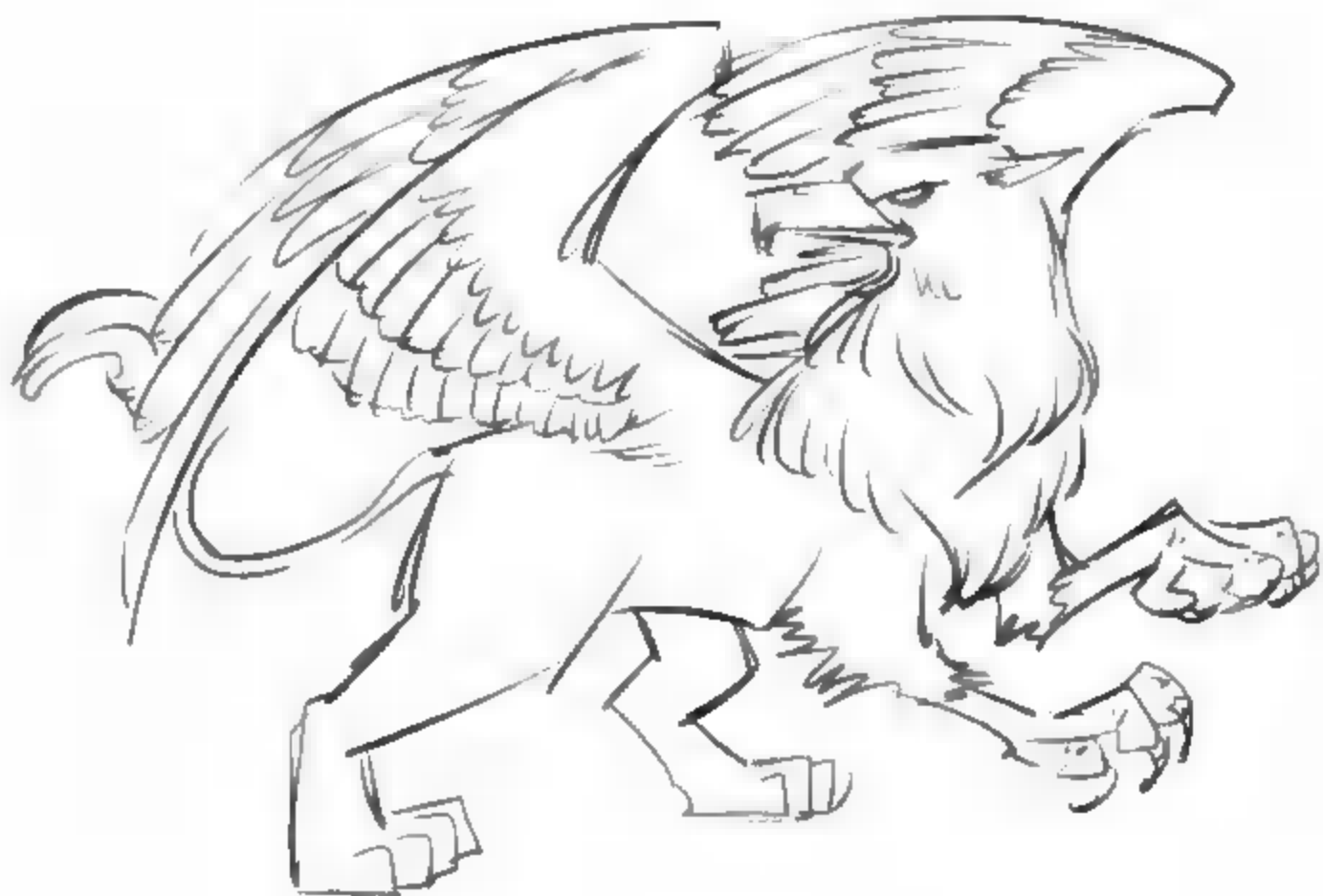
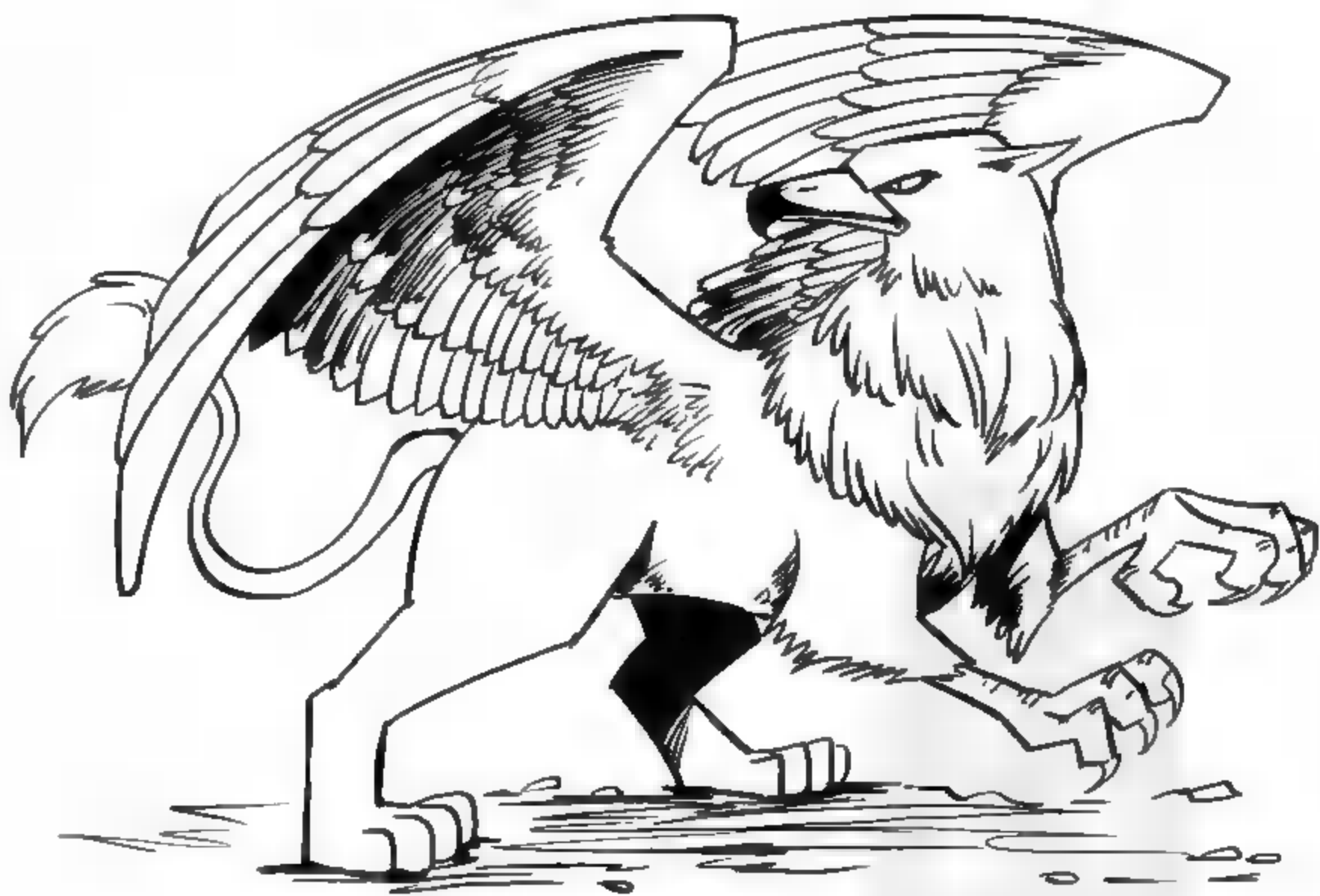
狮子和鹰的合体就产生了狮鹫

狮鹫的画法

下面我们根据狮子和鹰的特征画出一只传说中的狮鹫。

① 先来画个鹰头部的大概形状。

② 再来画一只狮子的身体，将它的前爪画成鹰的爪子大形，而后腿还是狮子的后腿。

③ 然后在它的背部加上翅膀的大概形状，再为它画上一条狮子的尾巴。

④ 在图③的基础上再进一步画出狮鹫的大概轮廓。

⑤ 在图④的基础上细致刻画狮鹫的轮廓，丰富它翅膀的羽毛和颈部的毛发。

⑥ 然后在图⑤的草稿上开始用钢笔描线，线条画的随意自然点，再画出狮鹫的阴影。

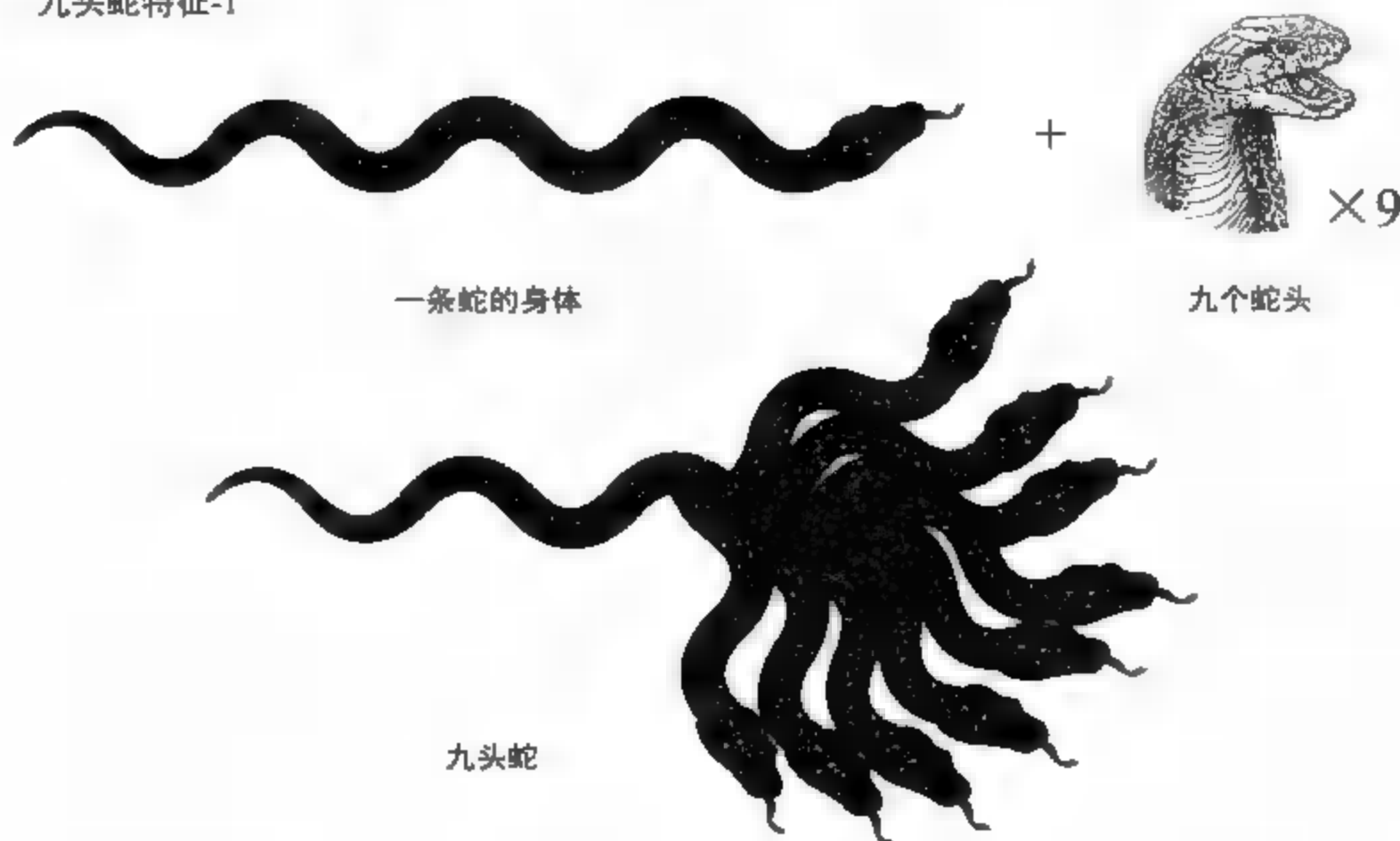
九头蛇的画法

九头蛇的特征

九头蛇也叫[illegible]头蛇，据说隐藏在沼泽之类的水域中，体形巨大。它至少有七个头，但大家比较认同的是九个头的版本。它中央的头永生不死，而却能生出更多的头。如果在危险中它的头被斩掉，它还会在被砍掉处再生出两个头。

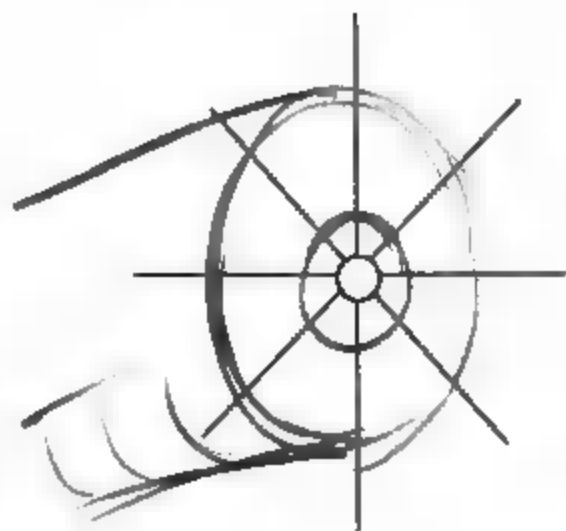
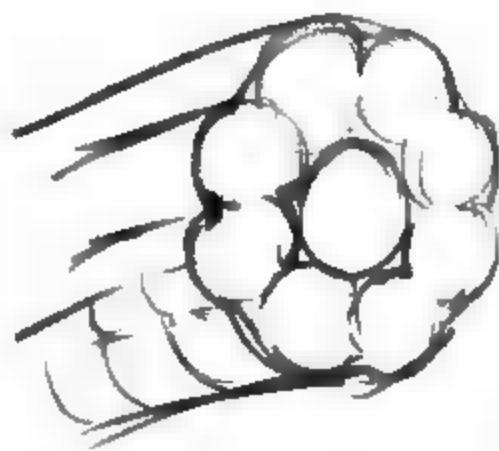
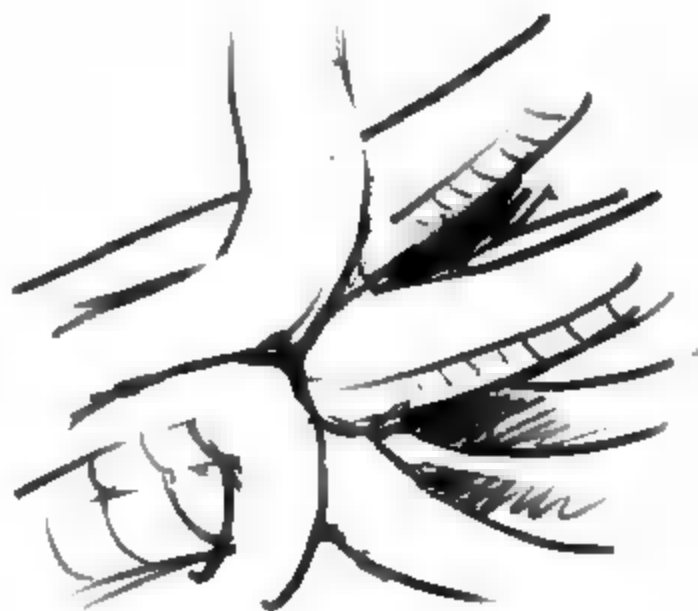
九头蛇特征-1

九头蛇特征-2

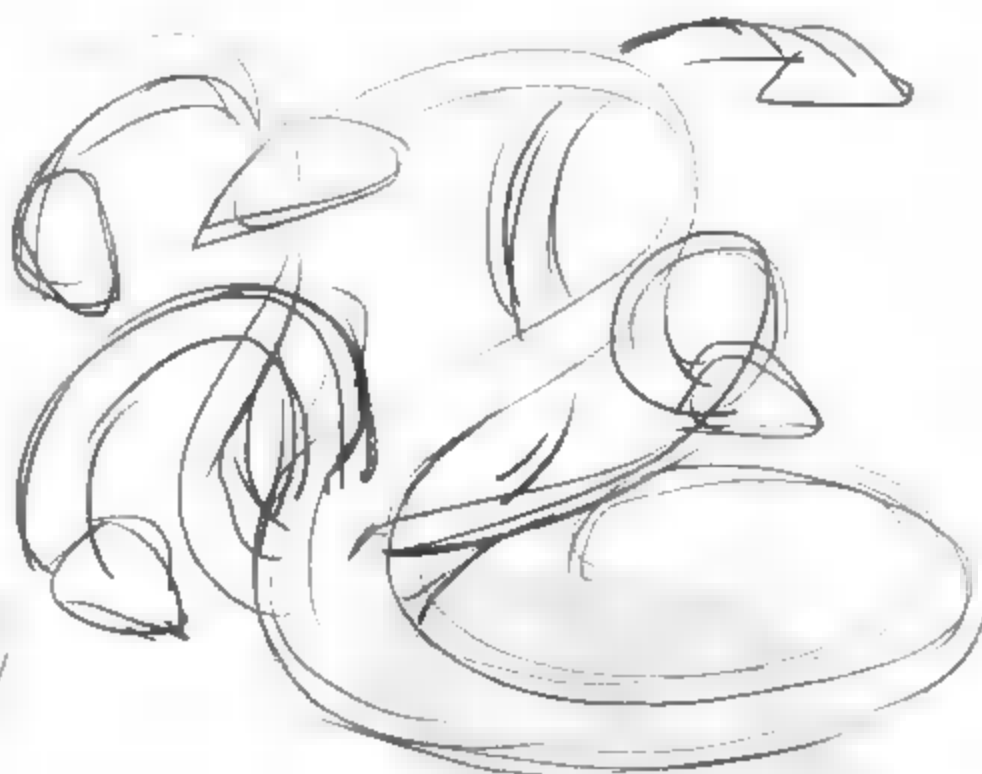
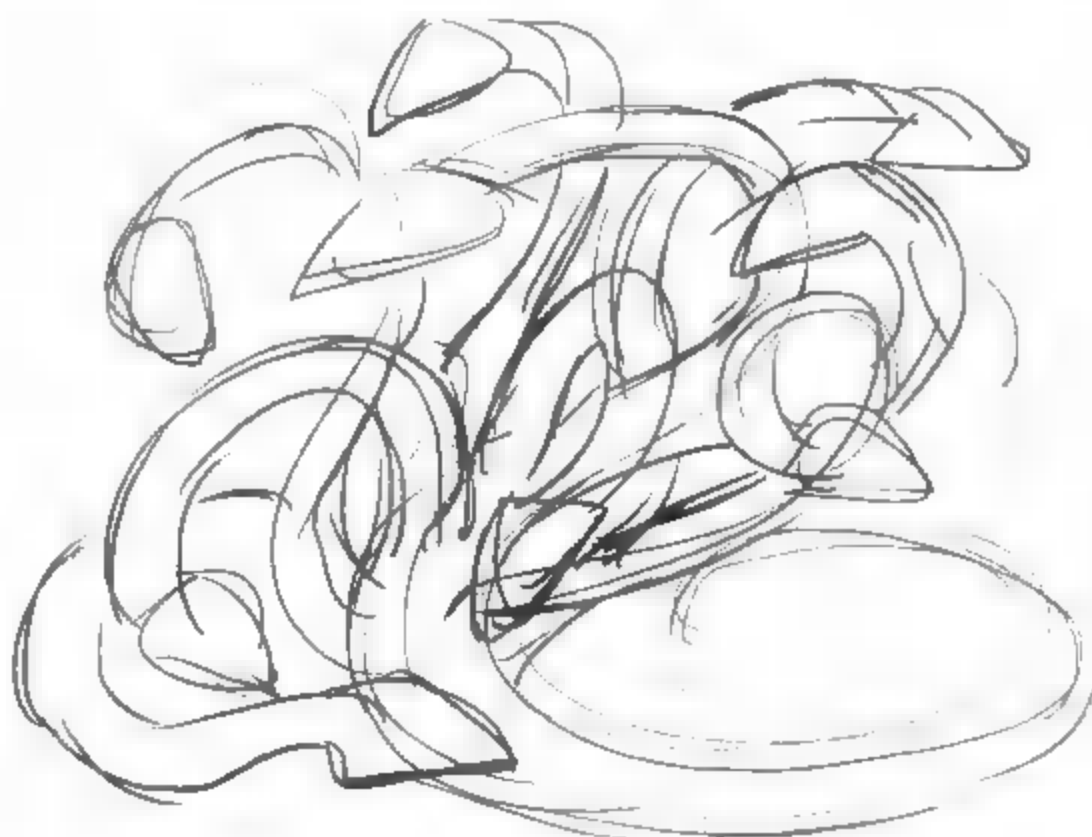
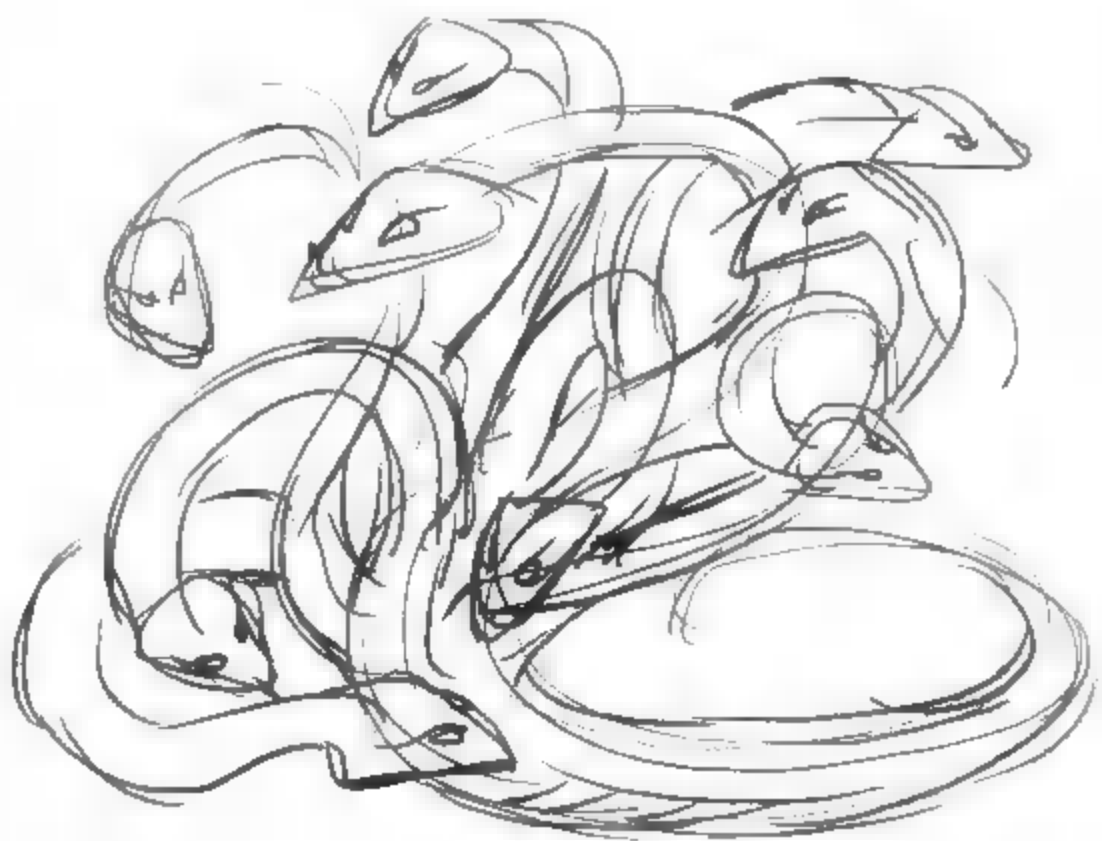
砍下一个头　　又在原来的地方长了两个头　　结果越砍越多，长出N多个头

所以九头蛇不一定有九个头，可能头会更多，或是十位数以上……

九头蛇的画法

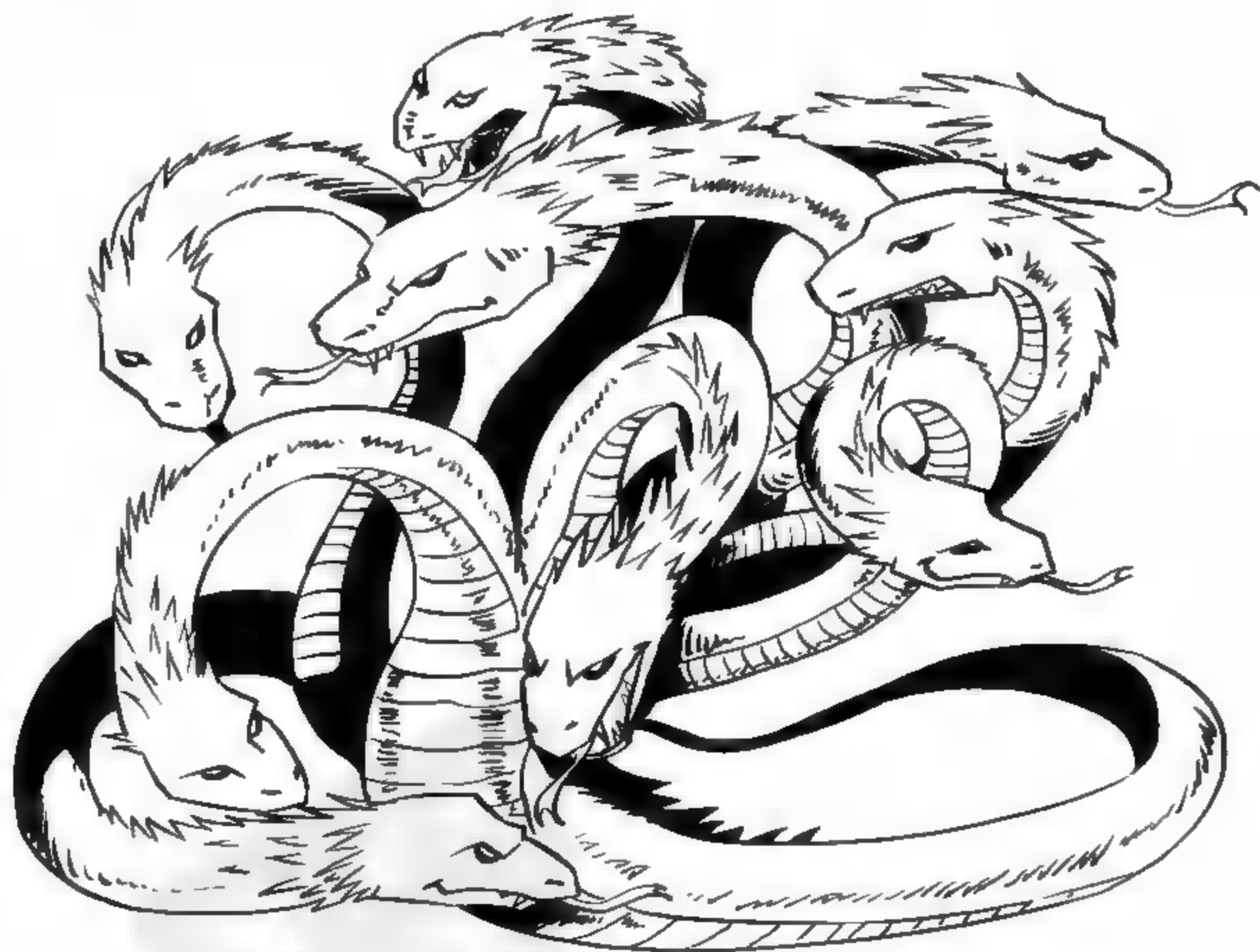
下面我们来画一只九头蛇，可能头太多的话，画起来会有点乱乱的。这没关系，我们把它的每一个头部分支细致分割一下。

画许多头的要领

① 画出一条蛇的切面圆，把圆平均分层8份，中间的圆是第9个头的位置。

② 然后再将每块边缘成圆形。

③ 再画出它的9个分支。

下面就进入九头蛇的正式画法。

① 先画一条蛇的大概形体，两头细中间粗，作为主躯干。

② 再往图①上的蛇形画出它的对称4个头，每个头的形态都不一样。4个头的可以画在中间粗的蛇身上。

③ 再在图②后画的4个头之间的位置上再画出4个头，算上中间的那个头正好9个头，这样一条九头蛇的大形就看出来了。

④ 然后在图③的基础上画出9个蛇头的眼睛。

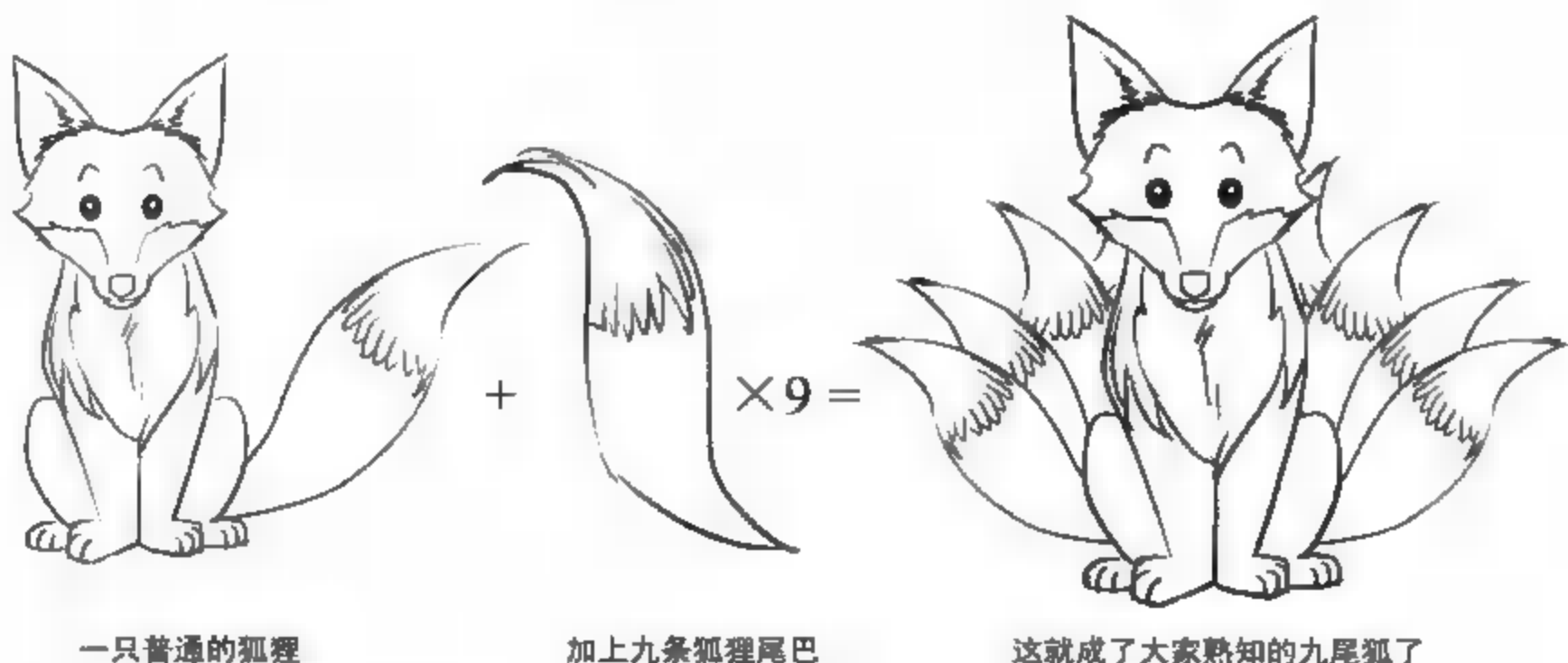
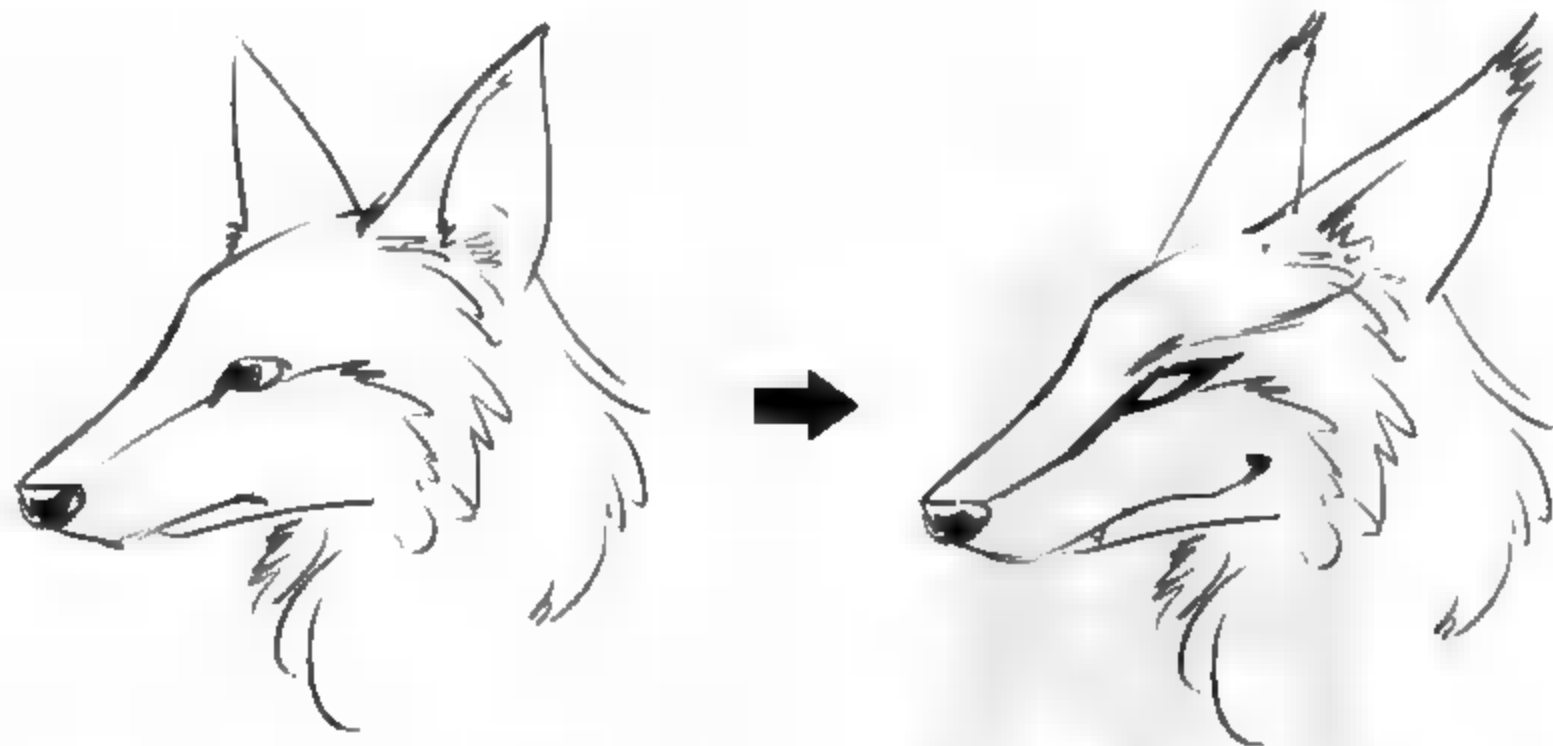
⑤ 细致勾画出九头蛇的草稿轮廓，画出它的嘴和舌头，使它的线条清晰，便于后期描线时看得更清楚。

⑥ 在图⑤的基础上画出九头蛇的腹部鳞片，再为它的颈部加上[illegible]状的鳞片做装饰。

⑦ 最后在图⑥的基础上用钢笔描线，后面的蛇头可以为它加上阴影，使它更完整。

九尾狐的画法

九尾狐的特征

九尾狐是古代东方神话传说中的奇兽。它是四脚怪兽，通体上下长有火红色的绒毛。善变化，蛊惑。九尾狐每一百年就会长出一条尾巴。当九条尾巴齐全的时候，再过一百年后它已经活了一千年，这时九尾狐就可以变成人的样子了。

一只普通的狐狸　　加上九条狐狸尾巴　　这就成了大家熟知的九尾狐了

下面要注意的是九尾狐的头部特征。

这是一只普通狐狸的头部，它的表情看起来没什么特殊。

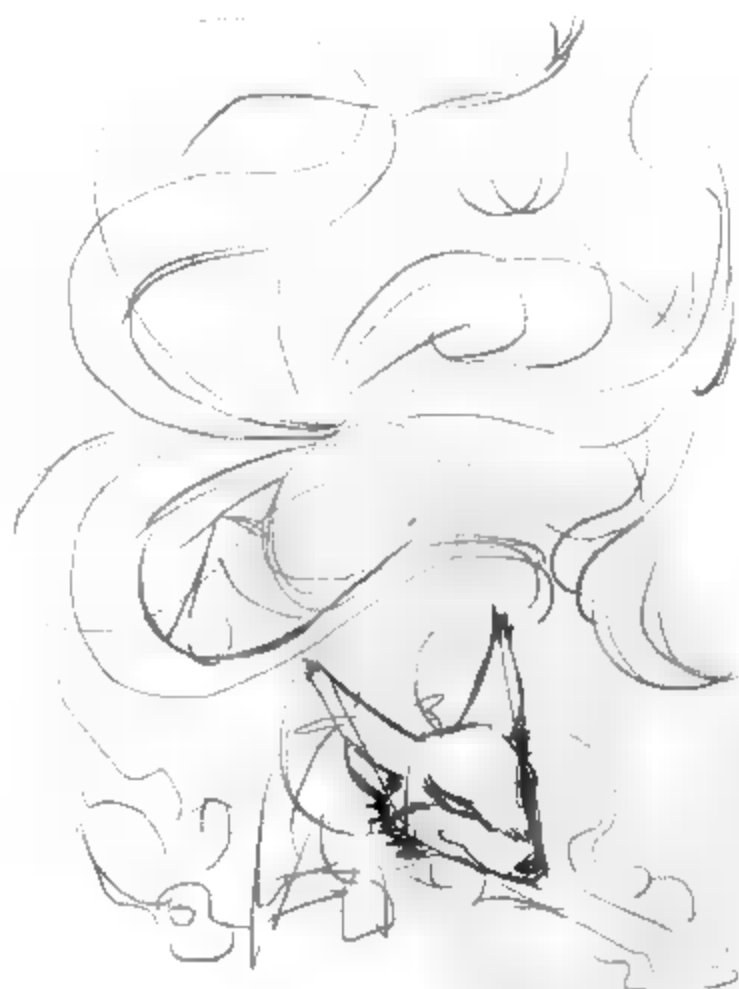
而九尾狐算是妖狐，既然是妖，我们就来把它的表情画诡异一点，耳朵也可以稍微做些处理。

九尾狐的画法

狐狸的画法与之前狗的画法很相似，我们需要做的是为它加上九条尾巴，就成了九尾狐。

① 首先来画一只普通狐狸的体形，狐狸的嘴尖，耳朵大。可以把它的身体的曲线画多点，这样看起来柔美一些。

② 再在狐狸的身后用9条曲线画出它尾巴的路径。

③ 在图②的9条曲线路径上再画出九尾狐的大概形状，同时画出它眼睛的位置，它的眼睛可以画的细长。

④ 然后在图③的基础上细致画出九尾狐的头部，细长的眼睛和一对大耳朵，还有一个倒三角的鼻子。

⑤ 在图④的基础上细致画出九尾狐的身体和四肢。

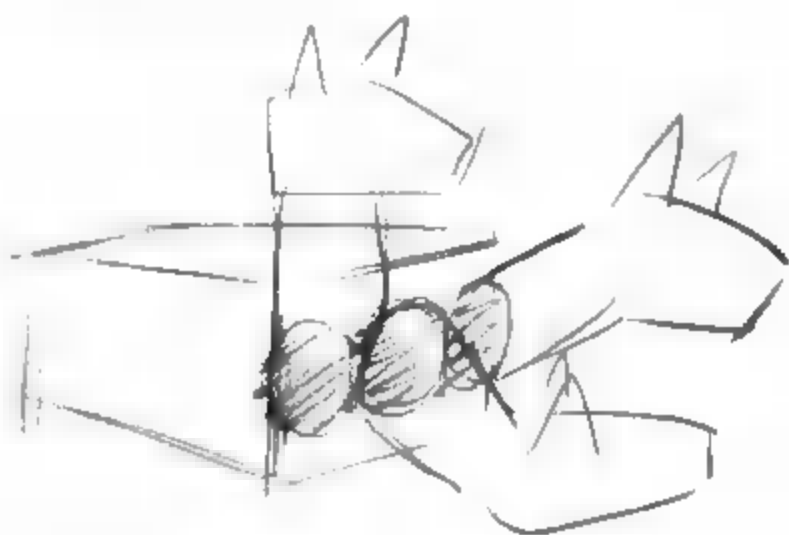
⑥ 最后再细致地画出它的九条尾巴，这样一只九尾狐的草稿就完成了。

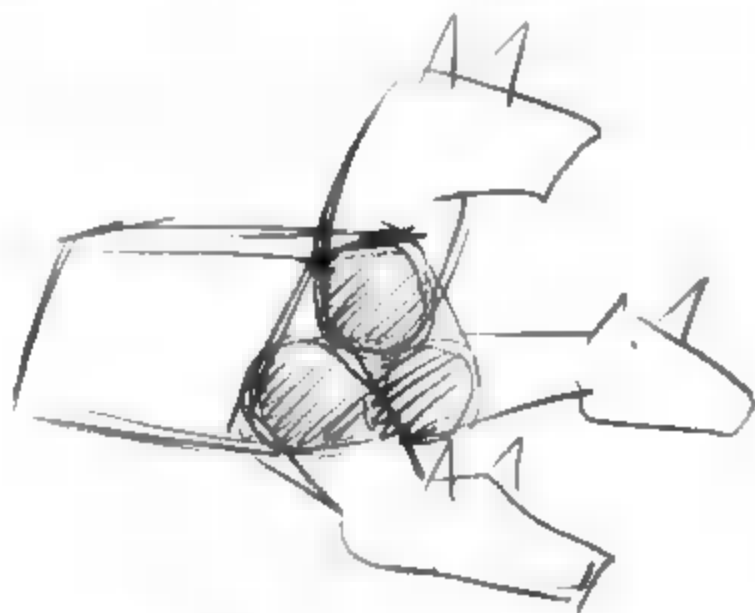
⑦ 最后在图⑥的基础上用钢笔描线，再为它加上几朵云纹做装饰。一只九尾狐就完成了。

地狱犬的画法

地狱犬的特征

地狱犬，希腊神话中在地狱中的看门犬，这只狗有3个头，嘴里滴着毒液，下身长着一条蛇尾，头上和背上的毛全是盘缠着的一条条毒蛇。它在冥界的职责是防止活人误入冥界和防止冥界里的亡灵前往人间。

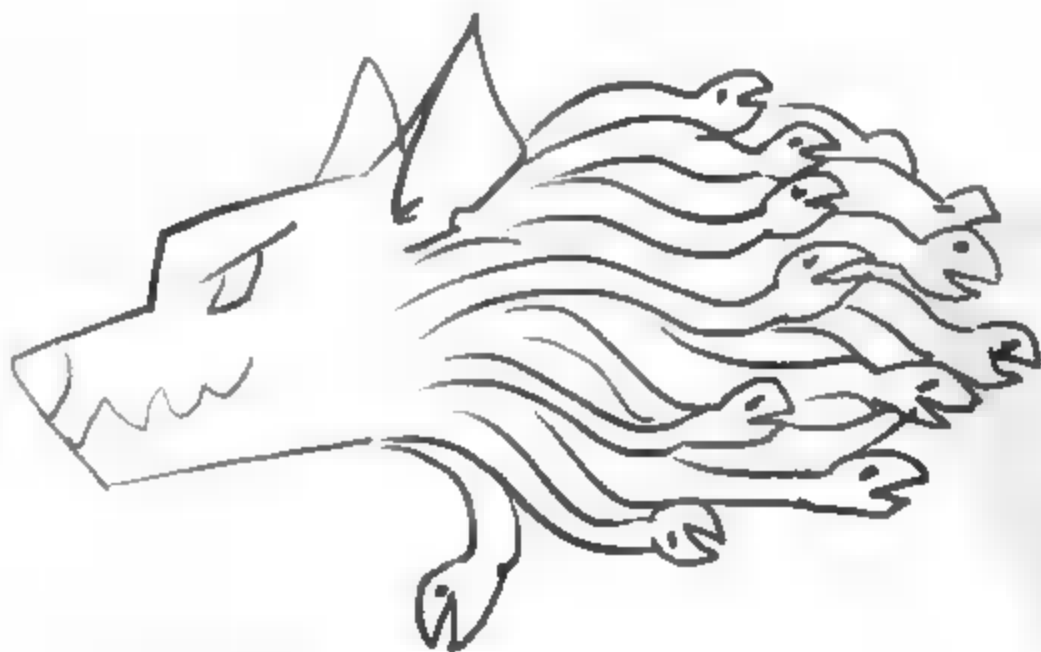
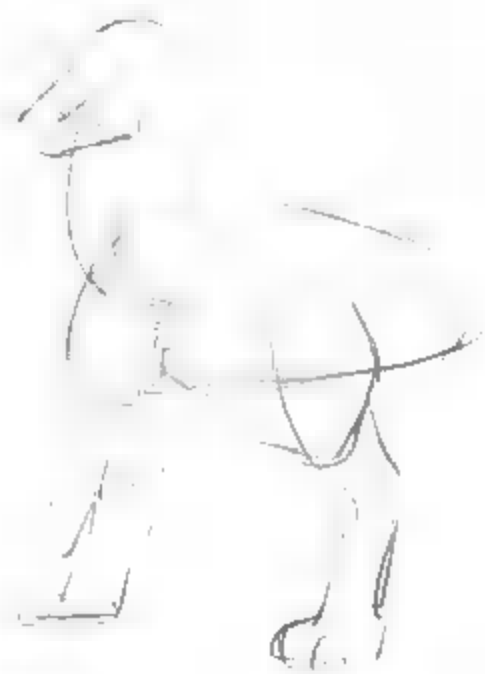
地狱犬的头部特点

3头排列方法①：

图中的长方体代表地狱犬的身体，这幅图中地狱犬的头可以并排排列。前方3个圆就代表头生长的位置。并列头部画法也这是最常见的一种。

3头排列方法②：

图中梯形体代表地狱犬的身体，这图中它的头部是叠列排成的。头部排列的不同它体形的形状也不同。

地狱犬的颈部和背部的鬃毛都是有蛇排列而成。

耳朵有点像蝙蝠的耳朵。

地狱犬的画法

① 下面按地狱犬头部排列的方法②开始绘画。先画个梯形体，在前段叠列3个圆做地狱犬头部的位置。再画出它的两个前肢。

② 然后画出它剩下的两个头，再画出它的后肢和蛇形的尾巴。

③ 画出地狱犬3个头的头部大形，画出眼睛和鼻口的位置。3个头的表情都不一样。

④ 再进一步刻画地狱犬的3个头部，再用n条曲线画出它颈部和背部的蛇形鬃毛。

⑤ 然后在图④上开始细致刻画地狱犬的轮廓，细致画出它颈部的蛇形鬃毛，在画颈部的蛇时要有耐心。可以不画出它的眼珠，这样看起来会凶一些。

⑥ 在图⑤草稿上用钢笔描线，使其完整，地狱犬就完成了。

如何画出自己心中的奇幻动物

前面传说中的动物画法相信大家都已经能掌握了，下一步就是要多练习，多多绘画，提高自己的绘画技法。

画完了传说中的动物，大家是不是很想自己创造一只属于自己的奇幻生物呢？嗯，我已经知道了。

下面让我们一起学习原创奇幻动物的要领和技法吧。

有着多个动物的特征

在前面画过的传说中的动物，我们注意到了，有的传说的动物是拥有几个其他动物的特征组合生成的。如龙、麒麟、狮鹫……

那怎样把多个动物特征自然地结合在一起呢？

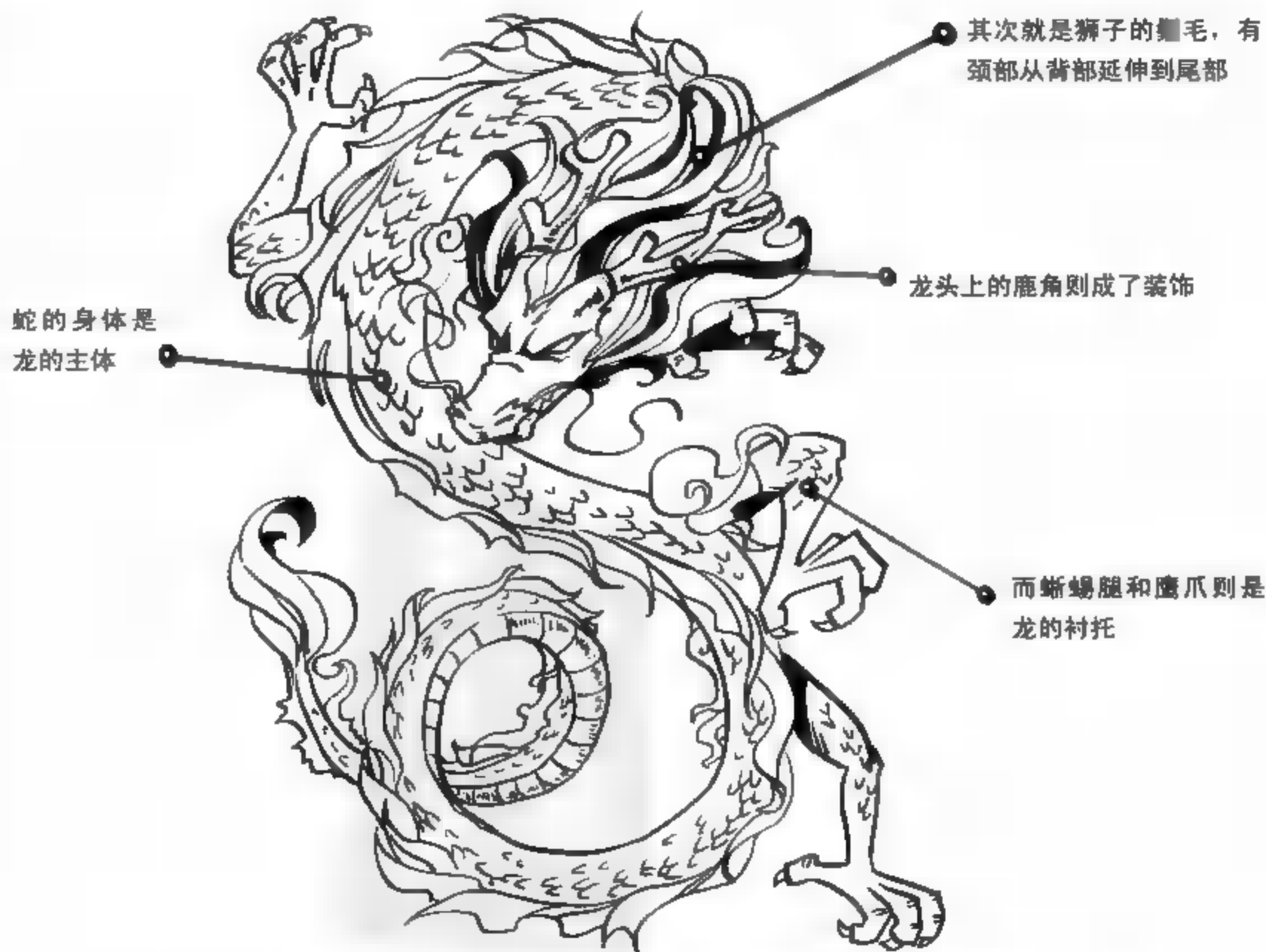
首先我们要选一只动物做主体，再加其他动物的特征做陪衬。

用东方龙举例

其次就是狮子的鬃毛，有颈部从背部延伸到尾部

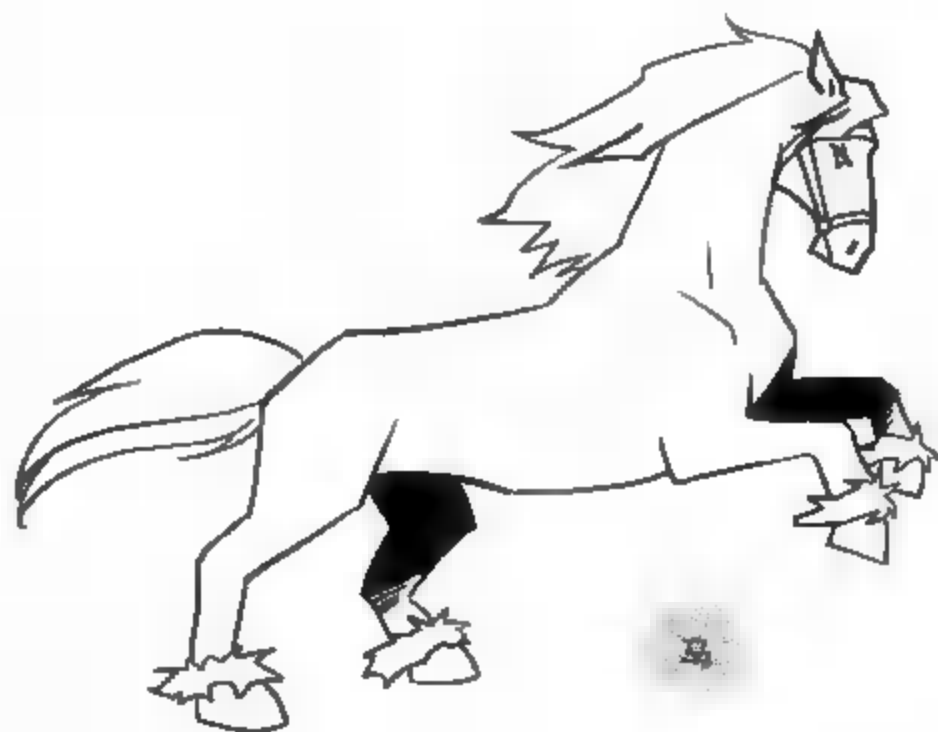
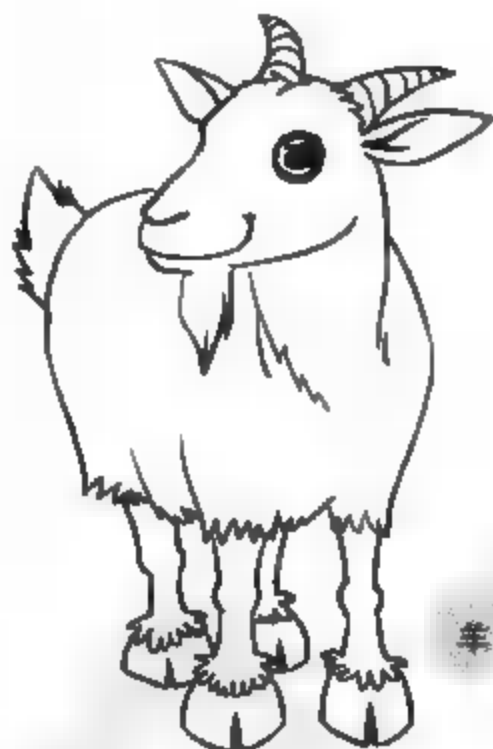
龙头上的鹿角则成了装饰

蛇的身体是龙的主体

而蜥蜴腿和鹰爪则是龙的衬托

龙的主体是它的蛇身，而蜥蜴腿、鹰爪则是局部，狮鬃和鹿角则作为装饰用。

自创的奇幻动物

下面我们试着创造一只奇幻动物，这只动物是我们平时看不到的，也许会出现在梦里，或者就会出现在你将要创作的漫画里。

我们来看看下面的几只动物。

我们要怎样把这几只动物很自然地结合在一起呢？

先来选一只动物做主体。我们选择虎的整体作为将要画的奇幻动物的主体，然后选择鹰的翅膀和4个马蹄作为它的附体，分别按排在它的背部和四肢。最后选择马的鬃毛和羊角作为装饰分别安排在它的颈部和头顶。

经过一番精心的安排，这只奇幻生物的大形已经浮现在我们的脑子里了。下一步就是把它完整地表现在纸面上。

我们来看看纸面的这个自创的奇幻动物是什么样子的吧。

这就是那只奇幻动物的完成图。

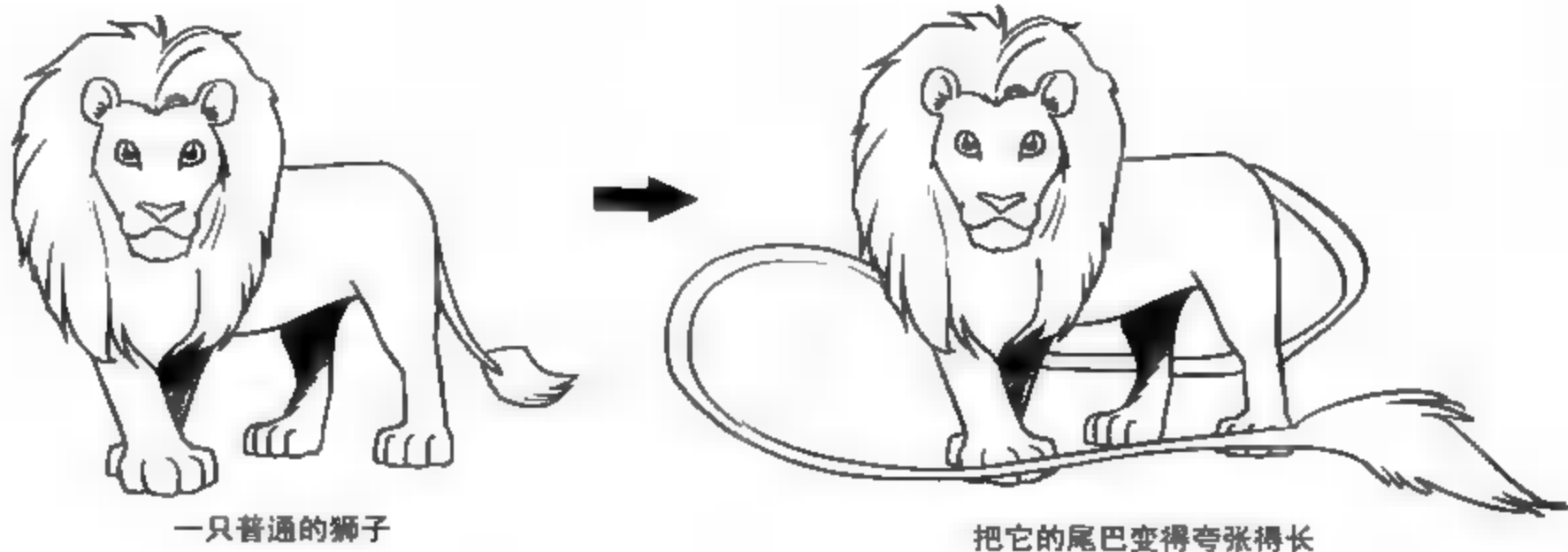
还有一个任务就是为自己创造的这个奇幻动物取个名字，叫什么都可以，或是叫一个连自己都不知道什么意思的名字也行。还有就是为自己创造的奇幻动物定义个生活环境，可以很据它体貌特征定义它的所在的环境，比如它有翅膀，就可以想象一下它生活在高处的地方，像高山、云端等地方。这些都可以充分发挥自己想象力。

再有就是我们也发现了有的传说中的动物，它们的局部特征被夸张化和多数化。如九尾狐、九头蛇、地狱犬……

局部夸张化

局部夸张化就是把动物的身体的某个或多个部位用夸张的手法表现出来。可以夸大，也可以夸小。

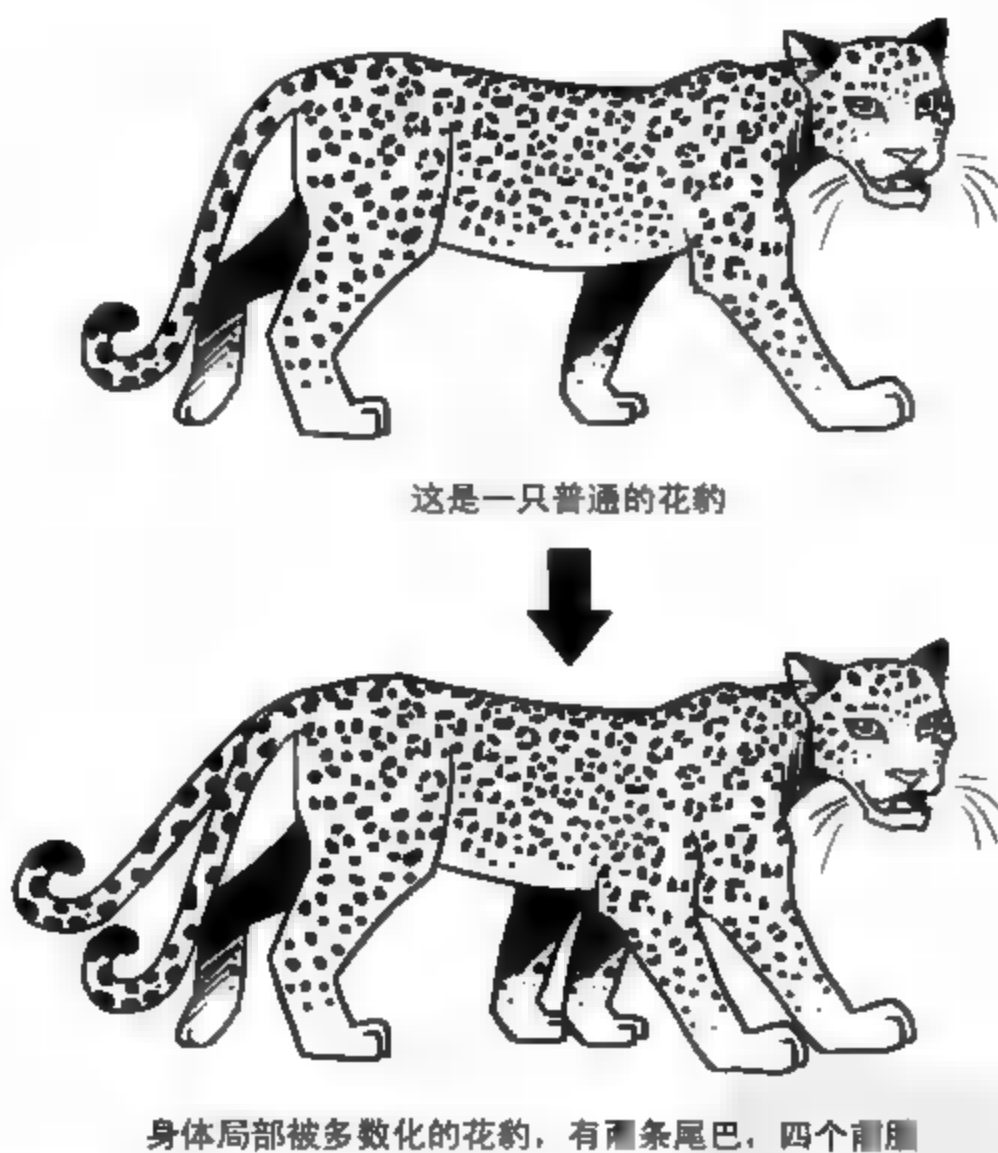
如图所示，我们来画一只普通的狮子，可以把它的尾巴画得夸张的长，看起来很奇怪，也不常见，所以大家会说它是长尾狮，但谁都没真正的见过。没见过或不常见的动物，自然也就成了人们口中传说的动物了。

一只普通的狮子　　把它的尾巴变得夸张得长

局部多数化

局部多数化就是把动物身体的某个或多个部位用很多数量绘画出来的表现手法，数量多少可以自己决定。

如下图所示。

这是一只普通的花豹

身体局部被多数化的花豹，有两条尾巴，四个前肢

我们在原有基础上为花豹加上一条尾巴和一对前肢，这样它看起来真得很怪。在现在可以用基因来解释它的这种怪异，而在科学不发达的古代它也就自然而然地成了人们口中的奇幻动物。

同时我们也可以将局部夸张化和局部多数化的方法结合在一起运用，或者将多个动物特征和多个局部特征结合在一起运用在绘画上，来创造一只属于自己的奇幻动物。

下面大家要做的就是拿起手中的笔将自己脑海里的奇幻动物画在纸上，每个人想象的奇幻动物都不一样。这只奇幻动物只有你自己才知道它是什么样子，就等你把它展现给大家看了。

Q版的奇幻动物

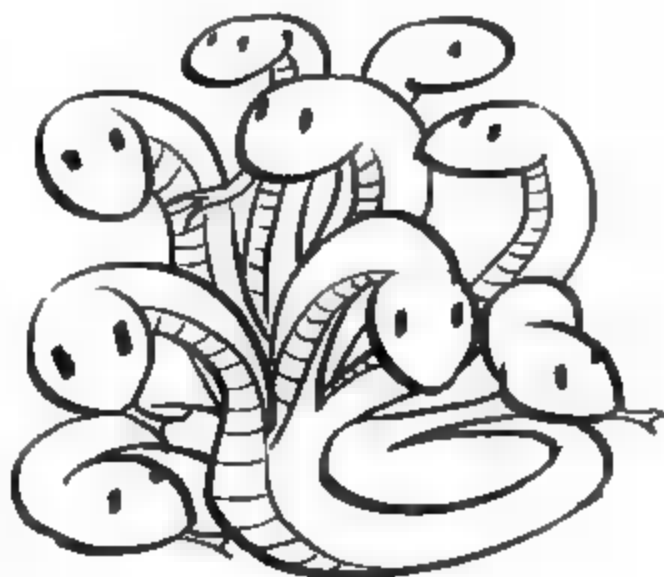
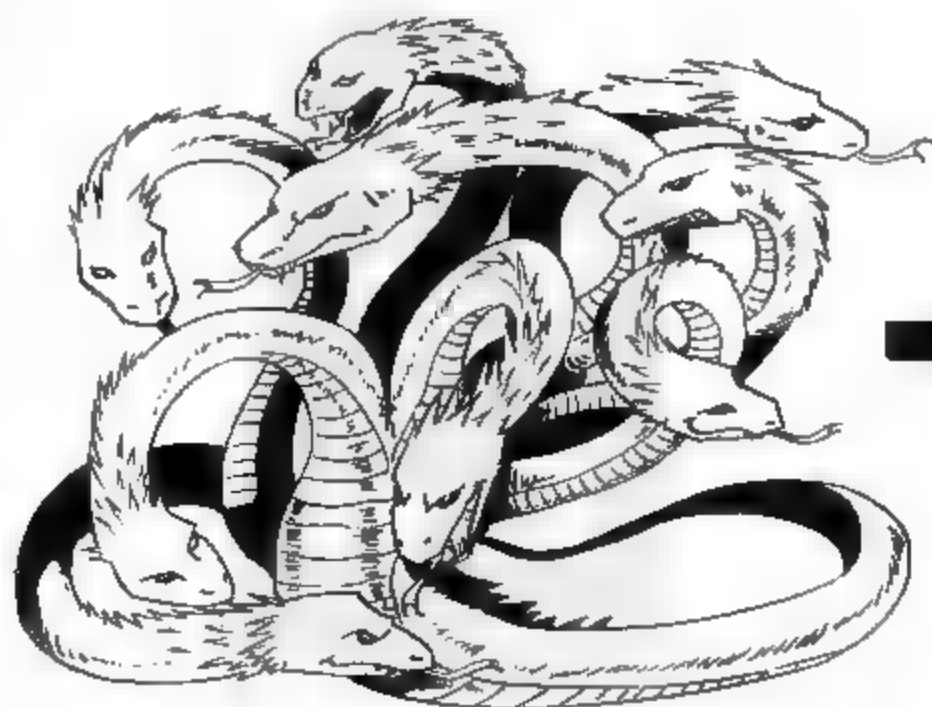
我们来把之前画的奇幻动物Q版化，供大家欣赏。

Q版的东方龙

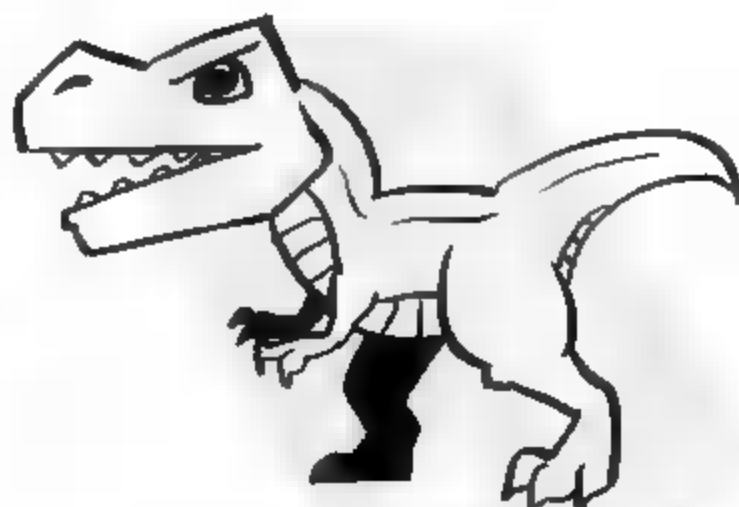
Q版的西方龙

Q版的狮鹫

Q版的麒麟

Q版的九尾狐

Q版的九头蛇

Q版的凤凰

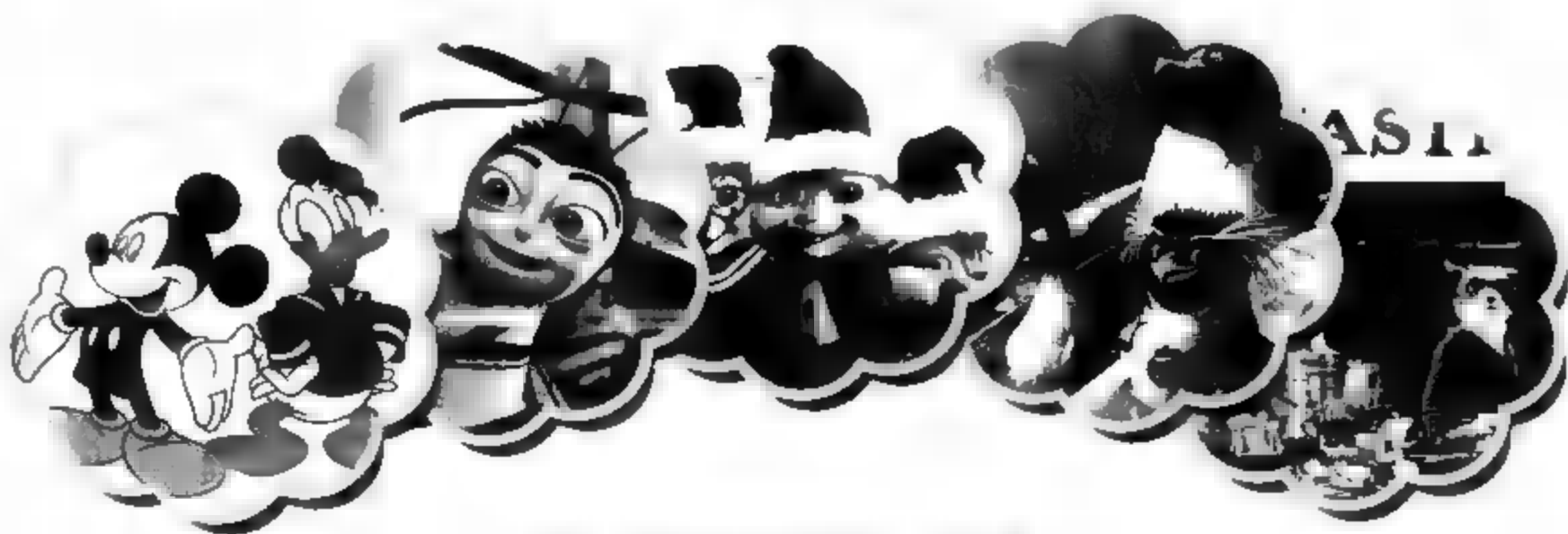
Q版的地狱犬

Q版的霸王龙

第五章 拟人化的动物

本章将带大家进入拟人化的动物世界，将教会大家如何生动地[illegible]出可爱的拟人化动物。

如何将动物拟人化

我们经常在一些漫画、动画、电影和游戏中看到拟人化的动物。

如《米老鼠和唐老鸭》、《蜜蜂总动员》、《艾文和花栗鼠》、《冲浪企鹅》、《了不起的狐狸爸爸》等，太多了啦！

各种各样的拟人化动物影视动画作品

它们都是动物，可是从神态和表情看起来又像人类，还会话说。在一个故事中用动物拟人化的方式来表现，这样更容易让读者们认同与接受，甚至读者们会觉得它们很可爱，会比人类角色更有人气。

那我们怎样来塑造出一只生动可爱的拟人化动物呢？

塑造个性的外表

一只拟人化的动物外表很重要，外表是这个动物角色给读者的第一印象，如果外表造型很个性的话，会让人印象深刻。

如下图，图中是两只普通的小老鼠，你对哪个印象更深一点呢？

一只很普通的老鼠。

一只经过拟人化和夸张处理的老鼠。

我们还可以为通过一些道具，来为动物装饰或点缀。

如可以让动物手里一些人类经常拿的动物，像书本、香烟、饮料等东西，还可以让动物穿上衣服，或是带上眼睛、手表之类的东西，这样都可以使动物凸显个性的外表。

例① 一只戴着手套和帽子，拿着手杖的拟人化的兔子。

例② 一只拿着一叠稿纸的拟人化小鸡。

例③ 一只穿着衣服，喝着饮料，拿着香烟的拟人化大灰狼。

丰富多彩的表情

一只有着丰富的表情动物会特别讨人喜欢，表情是一种很好的交流方式。从一只动物的表情就可以判断它的情绪，是高兴，还是愤怒都能一目了然。

高兴的表情，笑的很开朗。

愤怒的表情，不画眼珠，看着很凶。

吃惊的表情，张着大嘴，瞪着眼珠。

生动的拟人化动作

我们也可以通过让动物做出像人一样生动的动作来达到拟人化的目的。

比如：让动物来跳支舞、用勺子吃饭，或是练武功，就像《功夫熊猫》里的那样。

一只在跳舞的松鼠。　　一只在吃饭的小兔子。　　一只会武功的豹猫。

小动物有了丰富的表情加上生动的动作更是显得活灵活现。

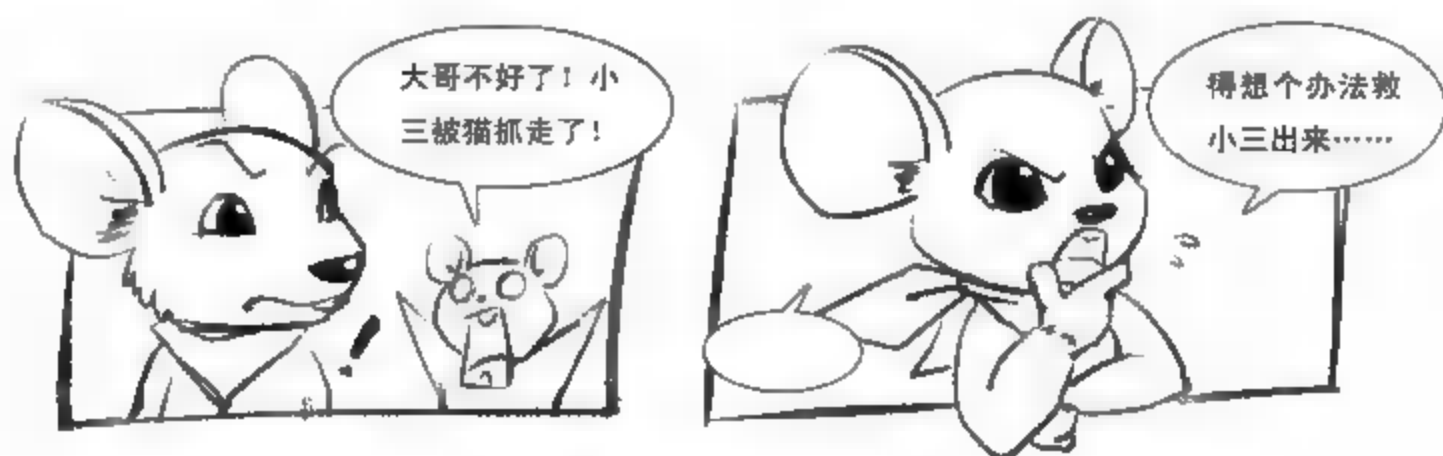
拥有不同的性格

拥有不同性格的动物们会让故事更加丰富多彩。性格是内在的，有时外表看起来很一般，但是一个动物角色拥有好的性格也会深深的吸引读者，而这种吸引胜过于外表。所以塑造性格也是很重要的。

我们可以通过动物的外表、表情、动作和语言来表现它的性格特征。

下面我们设定个场景来表现不同的动物性格特征。场景中有两只老鼠，小老鼠告知大老鼠它弟弟被猫抓走了，大老鼠得知打算去营救。

①如下图中是个脾气粗暴，冲动的大老鼠。

②如下图中是个头脑冷静，聪明的大老鼠。

③如下图中是个胆小，懦弱的大老鼠。

3个例图中3种性格的老鼠对事情的反应也不一样。

① 一只性格温顺友善的小猫，小三落在它手上可能会被当做宠物哦。

② 这是一只凶狠的小猫，小三落到它手上很可能被吃掉。

③ 这是一只好奇的小猫，小三落在它手里可能会成为研究对象。

通过对动物表情和动作的刻画凸显它们不同的性格。

兽人的画法

提起兽人大家都不陌生，但我们这里说的兽人可不是那种奇幻小说或游戏里的绿皮肤兽人。

魔兽世界中的兽人，这里说的不是这种兽人。

也不是这种，只看动物耳朵和尾巴的人类不是兽人，算是一个变异了的人类……

我们这里说的是拟人化动物的高级版本，这里的兽人可以代表一个世界庞大的种族，也可以纠结于极个别的群体。

这里的兽人拥有动物本身的特征，还有像人一样的特征。

本章说的和将要绘画的就是这种兽人。

什么是兽人

兽人是指有着动物特征，如宽大的口部、尖牙，全身覆满皮毛，有尾巴或犄角等，而且具有人形特征，能直立行走，有能拿握物体的手，还有着与人类相同思考能力的奇幻生物。

兽人会在一定的条件下出现在要表达的故事中。

第一种情况是在某个世界中以某个种族的方式出现，第二种是以某个世界观的方式出现，第三种是通过某个生物变形的方式出现。

白虎猫人

以种族的形式出现：兽人在某个世界中以某个种族的方式出现。

例：漫画《黑帝》

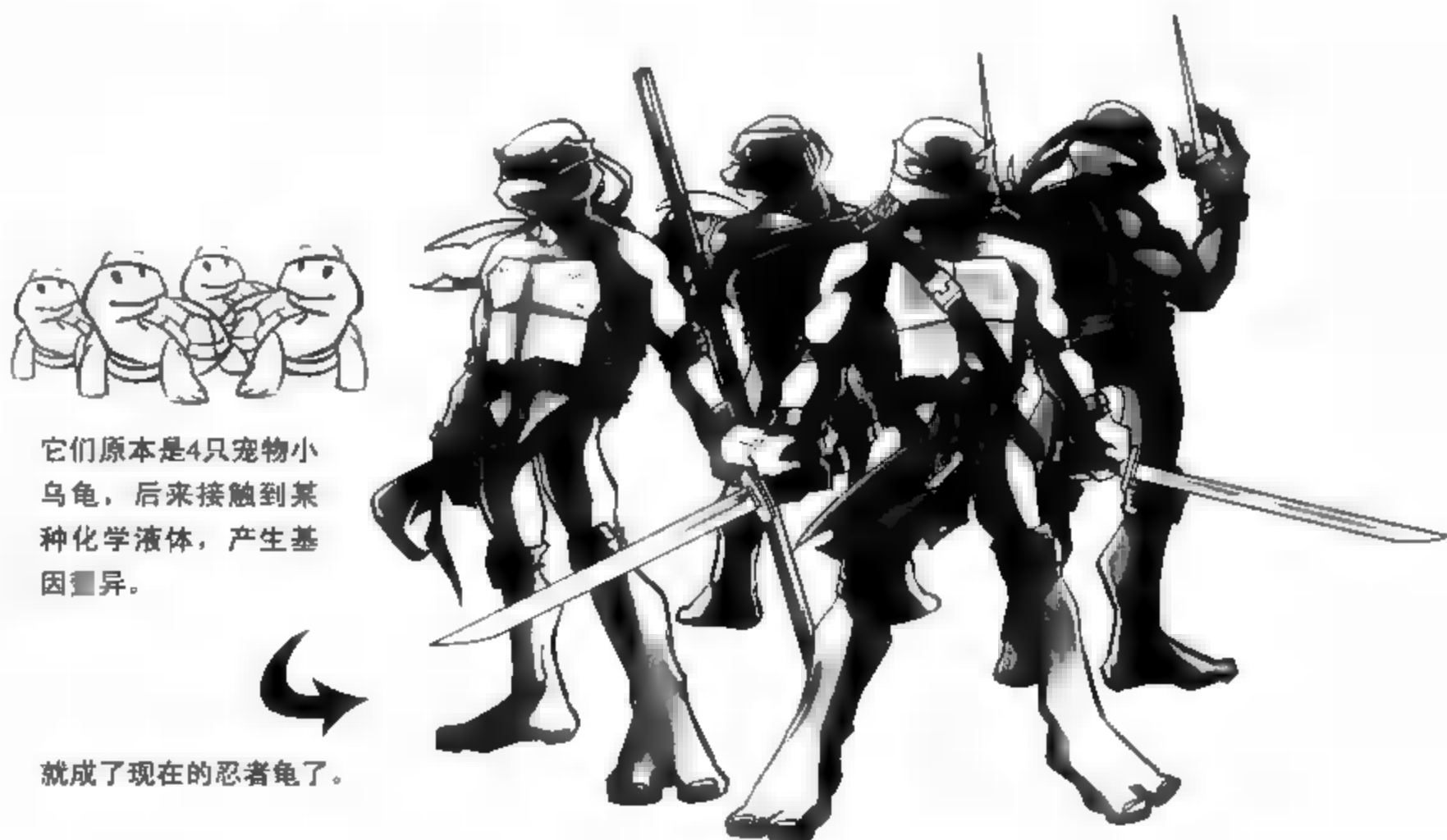
在一个奇幻世界中，漫画中的黑猫和大狗是那个世界中的一个特有的种族，一个是猫精灵，一个是灵犬族。

在这个奇幻世界中的灵犬族战士。

在这个奇幻世界中的猫灵游侠。

以世界观的方式出现：所有世界观都是以兽人或是拟人化动物构成的，在这个世界中是以动物社会关系来更加生动地反映现实世界。

例：漫画《BLACKSAD》

在这部漫画《Black sad》中大家一目了然，我们在漫画中看见的都是兽人的社会，这部漫画中没有人类，但这里却充分地反映了离我们很近的现实世界。

还有一种就是由人变化成兽人，由于某种物品或是在某种特定条件下变化而成。例如：西方传说中的狼人，平时是人，而在月圆之夜就会变化成狼人。

原来是人类，可是在月圆之夜……　　就变成了可怕的狼人

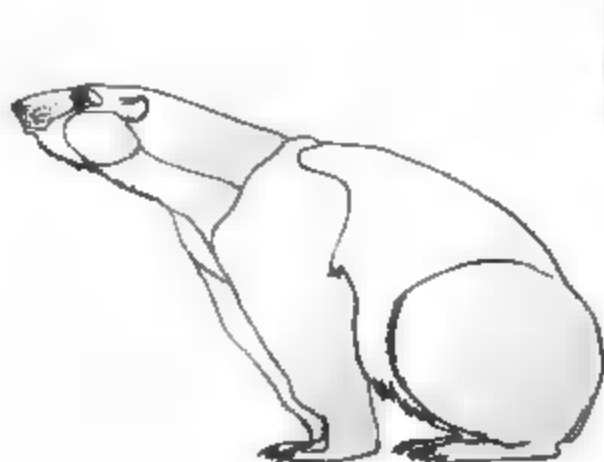
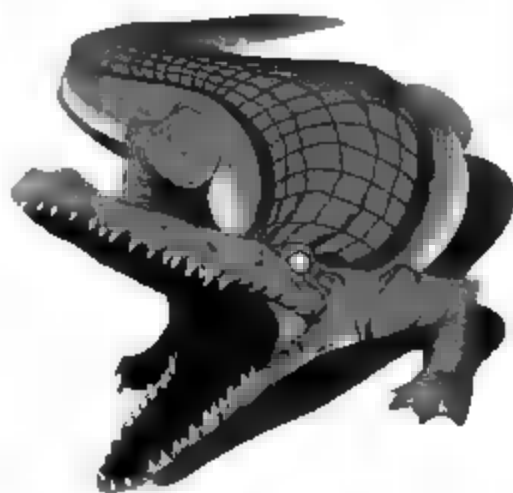
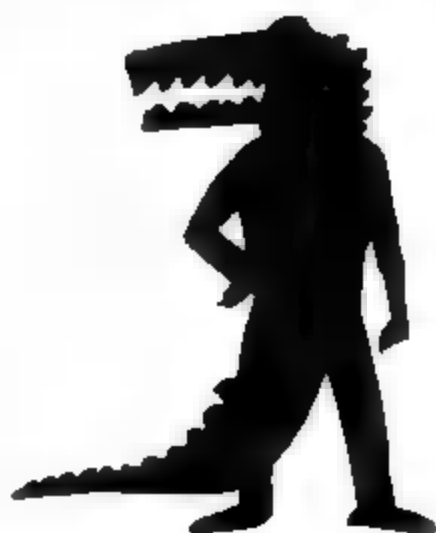
或是在一些漫画故事中，一个少年意外捡到一个物品，之后就有了变身的能力等。

人类借助某个东西变身　　变身成为有力量、速度的兽人

两者之间一个是被动的，一个是主动的。在故事中我们可以更好地安排。

兽人的造型

兽人的造型千奇百怪，这决定于我们选择哪种动物进行绘画。我们可以选择哺乳动物、鸟类和爬行动物来绘画我们心中的兽人。

哺乳动物　　鸟类　　爬行动物

以哺乳动物为原型的兽人　　以鸟类为原型的兽人　　以爬行动物为原型的兽人

兽人的头部

兽人的头部均是以动物的头部为主。我们也可以为加一些兽人的面部特征，例如有个疤痕，或是胡子很长等。

兔子本来看起来很温顺，加一道刀疤就显得凶悍了。

山羊加上长胡子和长眉毛，就显得资深老成。

那又怎样区分兽人的性别呢？

可以先从兽人面部区分，我们只需要再改动一下兽人眼睛、鼻子和嘴，就能得到一个雌性兽人的头部，必要的话还可以为其加上头发。

雄性兽人面部特征：下巴和鼻梁宽阔，颈部粗壮，目光犀利。

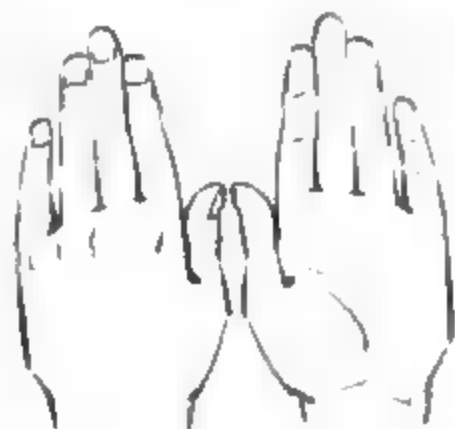
雌性兽人面部特征：下巴和鼻梁略窄，可以画出口红，眉毛很细，眼部有好看的睫毛。

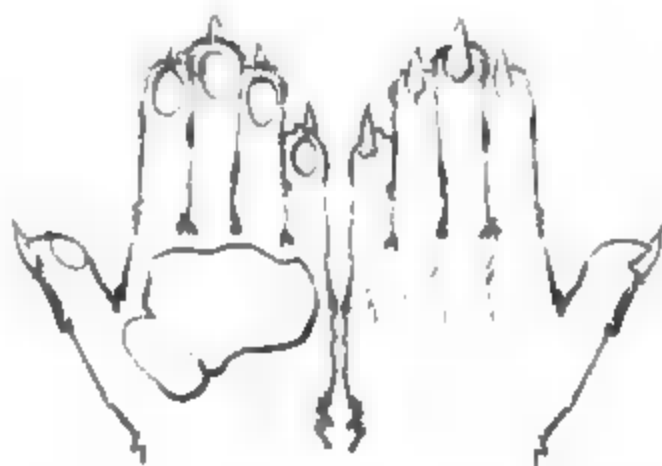
在原有的基础上为雌性兽人加上头发，发型可以设计得好看一些，但要注意的是头发要画得自然一些，不要看起来像假发套在头上。

还可以从身体特征上来区分，雄性兽人的体形可以强壮有力，而雌性兽人的体形可略显曲线美。就像人类的男人和女人的体形一样。

↑图中是骆驼人一家，从图中我们就可以清晰地分出它们的性别，还有一个小骆驼人。

兽人的手和脚

兽人的身体躯干和人类的相似，但是它们的手和脚却和人类大有不同，与其说手倒不如说是手爪。请看下图，手是如何转化成手爪的。

人类的手

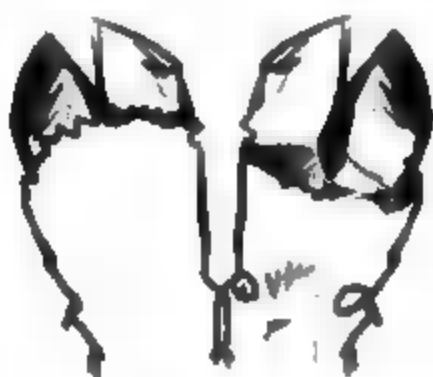
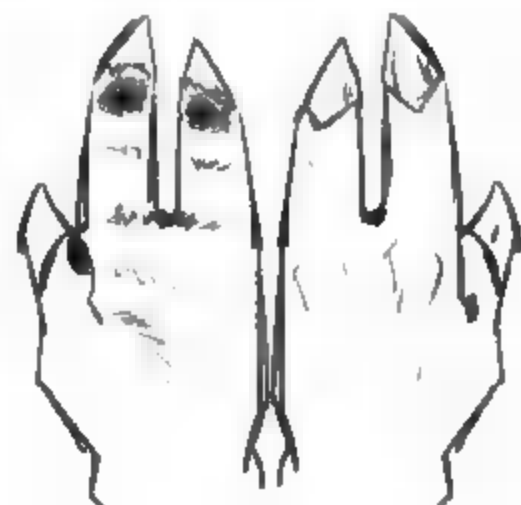
动物的爪子，也是5个指头。

兽人的手爪，有着人类手的形状，还有毛茸茸的动物爪子特征，手爪上也有软软的肉垫。

人手与动物的爪子综合一下就成了兽人的手爪了。还有一种就是有蹄子动物，那怎么把它们的蹄子转化为兽人的手爪呢？

如下图：我们也同样用人类的手和动物的蹄子作比较。

+

=

人类的手

有蹄动物的蹄子，两个大脚趾，两个小脚趾已经退化。

有蹄兽人的手爪，有3个指头，手爪上覆盖皮毛，指甲粗厚。手掌有指尖处有老趼。

而兽人的脚则是它的原型是哪种动物，脚就是哪种动物的脚。这样会使这个兽人看起来很自然。

再来看看雌性兽人的躯干

女性人类的躯干

同样在人类躯干的基础上加皮毛，就成了雌性兽人的躯干。

再加上一些动物图案，来区分种类。

也可以为它体表加上羽毛，每片羽毛均匀排列。

从以上对兽人的介绍大[illegible]对兽人都有了解，下面我们就进入对兽人系统的绘画中。

兽人的绘画

这一节我们将对各种各样的兽人进行系统绘画，拿起手中的笔，我们一起进行绘画吧。

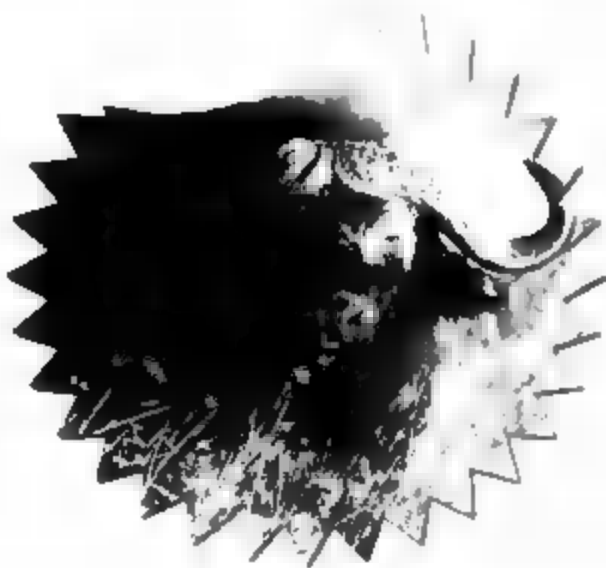
蹄类的兽人

蹄类兽人就是所有有蹄子的兽人种类，如：牛、马、羊、鹿……

这里我们将选牛、马、羊进行兽人的绘画，来画一只有着魔幻风格的牛兽人和科幻造型的马兽人，还要画出一只可爱的绵羊妹妹。

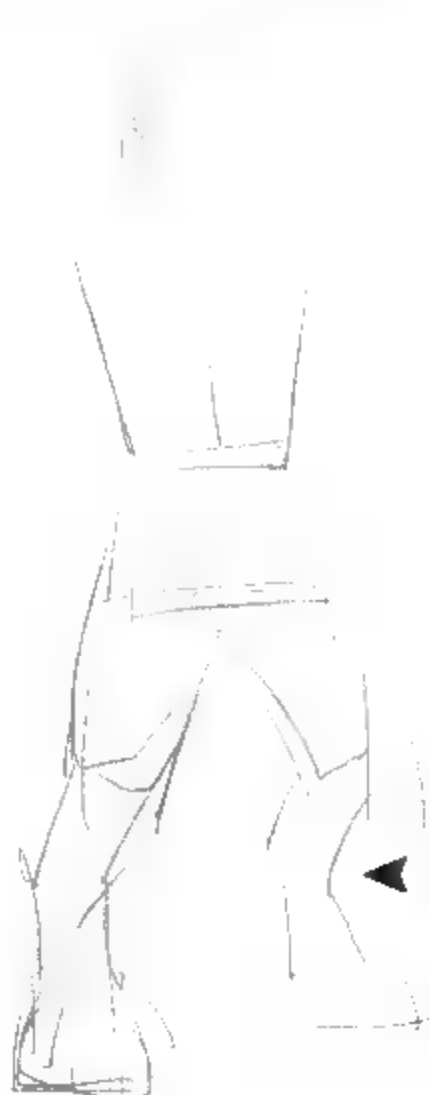
牛兽人

在画牛兽人之前我们先来构思一下它的魔幻风格的服装，是西方古典风格的服装，还是东方古代风格的服饰。这里我们先来画只中国古代风格的牛兽人。

首先来设计一下这只牛兽人的头部。

一只野牛的图片

将这只野牛拟人化

再在这只拟人化的牛头上加点装饰，如花纹、耳环、鼻环之类的东西。

下面我们就开始画这只中国古代风格的牛兽人。

① 先画出牛兽人头部的位置和躯干大概形状，再画出它那牛腿的大概轮廓。

② 画出牛头的大概轮廓后再进一步刻画牛兽人的躯干轮廓。画出它手臂健壮的肌肉轮廓。

③ 在图②上进一步刻画牛兽人的形体，并画出它的尾巴。

④ 在图③上画出它的衣服和装饰物，以及衣服上的花纹。

⑤ 整理图④草稿的轮廓线，让草稿线条整洁，便于后期描线。

⑥ 最后在图⑤上用钢笔描线，再加上阴影使其完整。牛兽人完成。

马兽人

先来看看马兽人的头部

真实的马头部照片

根据真实的马照片，画出拟人化的马兽人头部。

再来画一只有着科幻风格的马兽人。

① 先画出一副形似马兽人骨骼的大体框架。下半身的框架和人类的骨骼的框架不同。

② 再在图①的框架上加上肌肉的大体轮廓。添加颈部、四肢的肌肉轮廓。再为它加上一条尾巴。

③ 再在图②的基础上进一步画出马兽人的大形。画出它的马头和下肢的蹄子，再为它配一支大猎枪。

④ 设计出它身上服装的样式，以及猎枪的样式。

⑤ 在图④的草稿上细致刻画出马兽人的具体轮廓，还可以为它加上护肘和护膝。

⑥ 然后在图⑤上用钢笔描线，使画面整洁。

⑦ 最后再为马兽人加上阴影来丰富它，马兽人绘画完成。

绵羊兽人妹妹

下面我们再来画个绵羊妹妹，既然是雌性兽人，我们在画的时候就应该美化它，不要像画雄性兽人那样健壮。

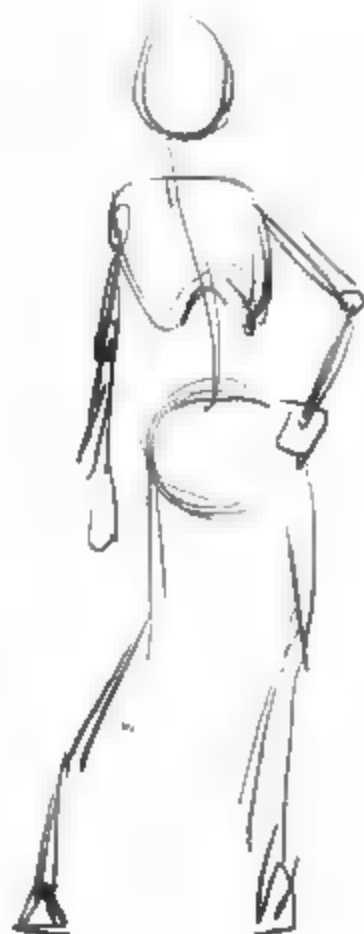
先来画个绵羊妹妹的头部吧

一只真实绵羊的头部照片

根据绵羊的头部画出一只拟人化的绵羊的头部，但是这个头部看起来并不好看，也不像雌性。

←下面我们进行美化处理，将它的下巴变窄，画出眼睛的睫毛和眼线使眼睛变得漂亮有神。将嘴画小些，耳朵微垂显得秀气。雌性绵羊头部就出来了。

下面我们来系统地绘画绵羊妹妹。

① 先画出绵羊兽人身体的大概框架。由于是雌性，所以我们按照人类女性的体形画出它的框架。肩部比雄性兽人窄，胯部也比雄性兽人的宽。

② 再在图①的框架上勾画出它的身体大形，以及胸部。画出耳朵和眼睛的大概位置。

③ 再在图②的基础上画出它的身上的卷毛。再画出它身上穿的衣服和饰品，记住是女装哦。

④ 在图③上细致勾画出绵羊妹妹的具体轮廓，细致刻画它身上的服饰，还有羊蹄。

⑤ 最后用钢笔描线使其完整，要细致描绘它的眼部，还有它身上的卷毛。这只绵羊兽人妹妹就完成了。

蹄类兽人面部表情总汇

通过前面对蹄类兽人绘画，我们现在再来了解一下它们的面部表情吧。

这些是牛兽人面部表情汇总。

马兽人和雌性绵羊兽人的表情汇总。

蹄类兽人动作汇总

了解完蹄类兽人面部表情，下面我们再来了解一下它们的各种动作。

以下是牛兽人的几个动势，我们这里展现的动势不只是跑、跳、走那么简单的动作，有些是在战斗中能看到的动作。

以下是马兽人的动作

以下是绵羊妹妹的动作

这里说的犬族是指所有犬科动物，如：家犬、狼、狐狸、豺……

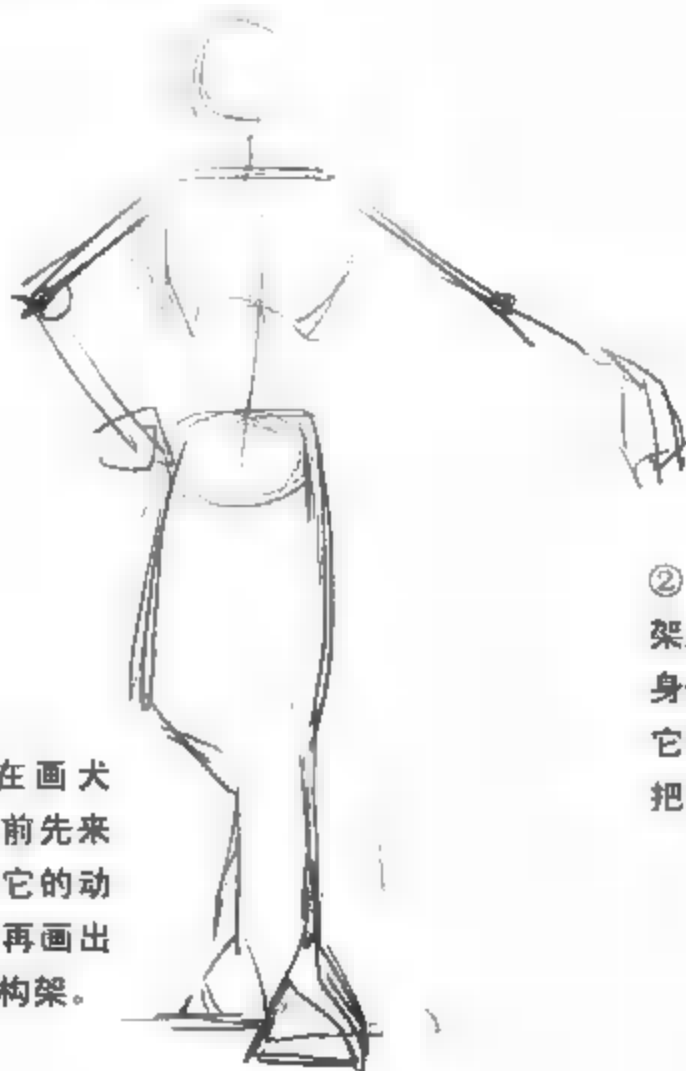
我们将把犬科拥有的特征运用在绘画犬族兽人的身上，先选择一种合适的种类来绘画。

之前我们学过德国牧羊犬的绘画技法，它既有狗的特征又有狼的特征，所以大家都习惯叫它们狼狗，为了让大家更熟练地掌握犬族兽人的画法，这里我们就再次用德国牧羊犬做例子。

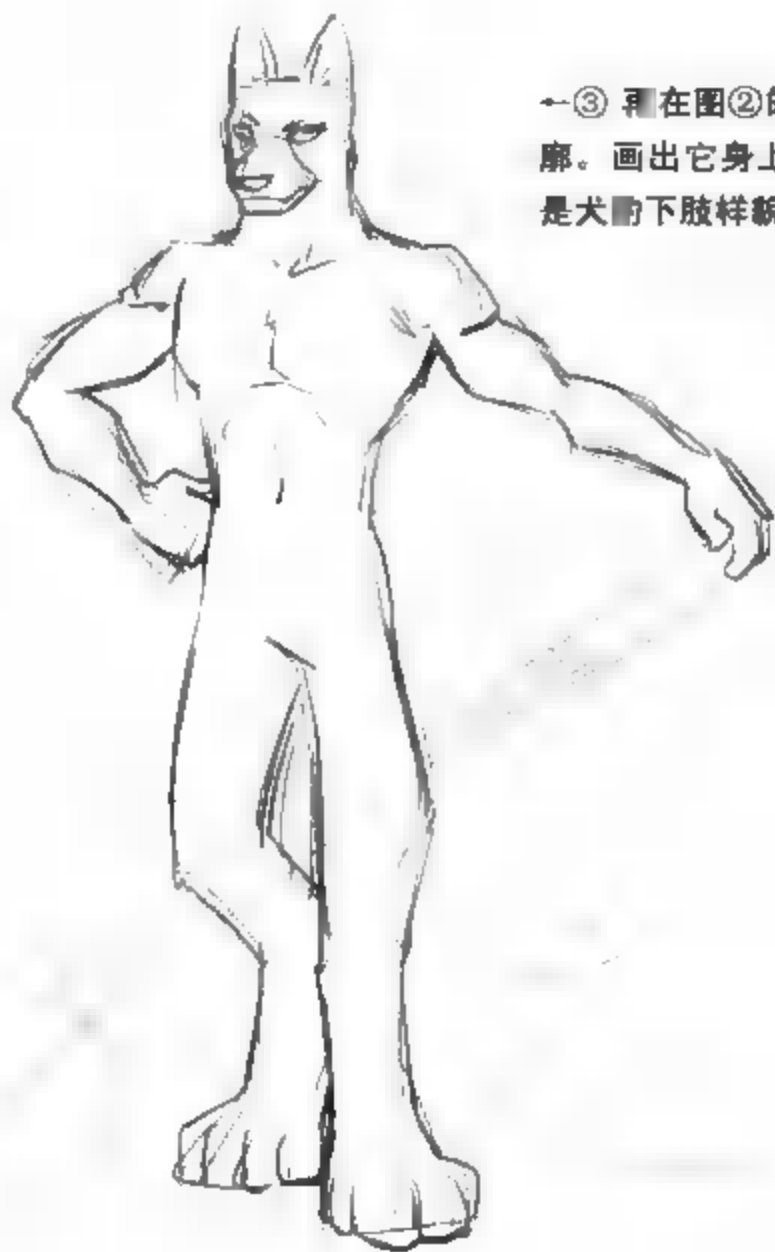
犬族兽人头部特征

真实的德国牧羊犬头部照片

拟人化处理之后的德国牧羊犬头像

犬族兽人的画法

① 我们在画犬族兽人之前先来设计一下它的动作，然后再画出它的大概构架。

② 在图①的构架上画出犬族的身体大形。再在它的后面画出一把大斧做装饰。

←③ 再在图②的身体大形上再次刻画它体形的轮廓。画出它身上和手臂肌肉大形。它的下肢依然是犬的下肢样貌。

↑④ 整理一下线条，再刻画出它身后斧子的形状。

←⑤ 再在图④的基础上画出它的衣服。从斧子来看它是一位战士，我们就把它的衣服画成战士那样，加上一对肩甲，在手腕、脚腕处加上绑带。

⑥ 最后在图⑤上用钢笔描线，深色部分涂黑，再加上点阴影。犬族兽人完成。

犬族的表情汇总

我们再来看看犬族兽人的各种表情吧。

犬族的动作汇总

←拿斧

“加油”→

←出拳

各种各样的犬族

犬科种类很多，这里就让大家熟悉一下各种各样的犬种兽人。

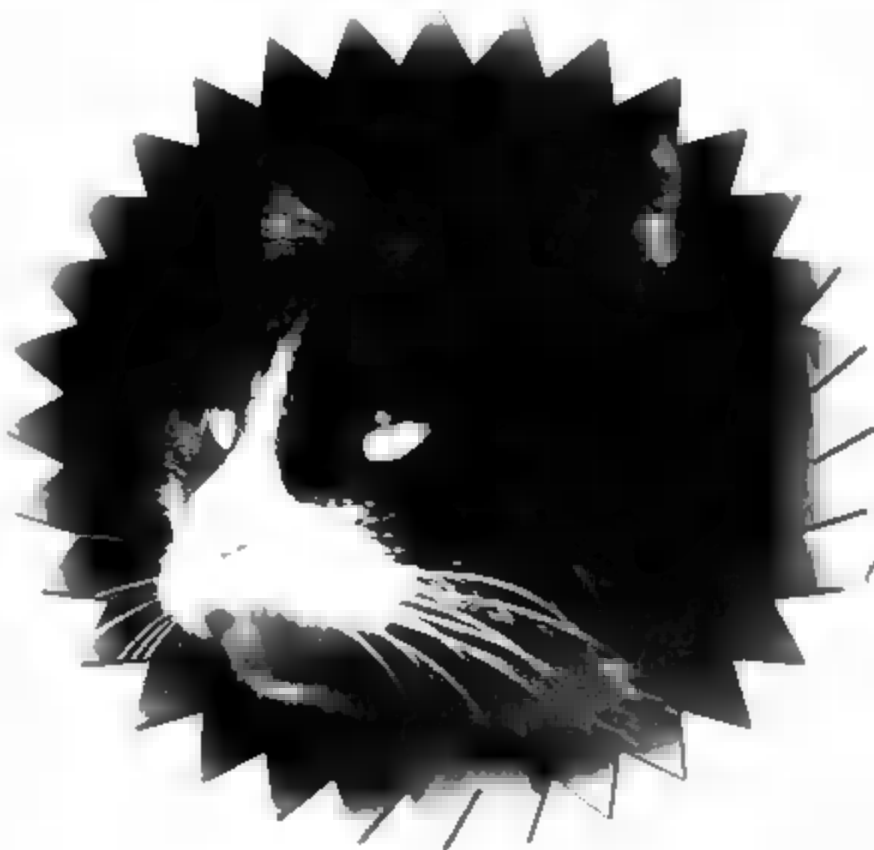
以狼为原型的犬族

以狐狸为原型的雌性犬族

以藏獒为原型的犬族→
↓以贵宾犬为原型的雌性犬族
←以巴哥犬为原型的犬族

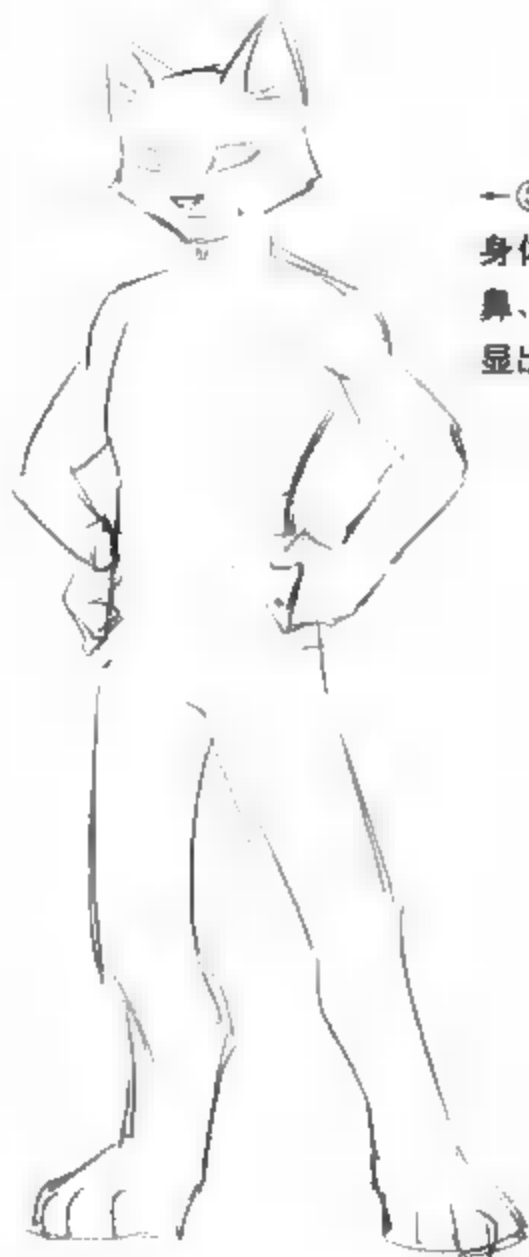
猫族兽人

和犬族一样，这里说的猫族也是指所有的猫科动物，如家猫、虎、豹、狮子……之前我们有学习猫、虎、豹、狮子的画法，相信大家都不陌生，我们选择家猫为例，开始进行绘画。

猫族兽人头部特征

真实的家猫照片　　　　拟人化处理之后的猫族头像

猫族兽人的画法

① 我们现在来画个猫族兽人的大体构架，从这个构架上我们来设计一下它的动作。→

② 在画好的构架上我们再画出猫族兽人身体的大体轮廓。画出猫耳。→

←③ 再细致勾画出它的身体轮廓。画出眼睛、鼻、口，让它的嘴角画出显出微笑样子。

④ 再为它画出尾巴，设计一下它穿的衣服，画出它的外衣和交叉式的腰带。→

←⑤ 再次细画它的面部，以及它衣服上的花纹。再为它配上两把匕首和领巾，在手腕处画出装饰的护腕。

⑥ 在图⑤的草稿上开始用钢笔描线，使画面看起来整洁。→

⑦ 最后把它的黑色部分涂黑，为它的服饰上加上灰度，使它完整丰富。猫族兽人就完成了。

猫族的表情汇总

来看看猫族兽人的表情吧。

猫族的动作汇总

再来熟悉一下猫族兽人的动作吧。

手拿匕首迎战→

伸爪→

伸懒腰→

翻跟头→
↑落地

各种各样的猫族

大家来熟悉一下各种各样的猫族兽人喔。

以狮子为原型的猫族——狮子一家。→

说到龙族兽人，我们这里将分三种龙来绘画，分别是东方龙、西方龙和恐龙。

东方龙族兽人

在画东方龙族兽人的时候我们可以按照中国神话传说中的风格来画，如龙王。

我们先来看看东方龙族的头部特征

这是东方龙头的图案

拟人化之后的东方龙族兽人头部图案

戴上冠冕之后就成了龙王的头部

东方龙族兽人的画法

←① 先画出龙王的整体大型。它身穿长袍，所以我们先画出它长袍的大形，还有头部的形状。

② 画出它头上的[illegible]与冠冕形状，再画出它衣服的大概结构。→

←③ 画出它头部的结构，眼、鼻、口的位置和耳朵。再画出它的毛发与胡须。进一步画出它衣服的结构，最后为它画上尾巴。

←④ 再细致刻画它的头部特征。

↑⑤ 再次刻画出它衣服的轮廓和衣服上的褶皱。

←⑥ 在图⑤上的基础上整理它身上的线条，在它衣服的边缘画出装饰图案。在它的腰带上画上两个玉佩做装饰。龙王的站姿是一脚前一脚后，所以有一只鞋露在外面。

⑦ 最后用钢笔描线，完成这个东方龙族兽人。老龙王就画完了。

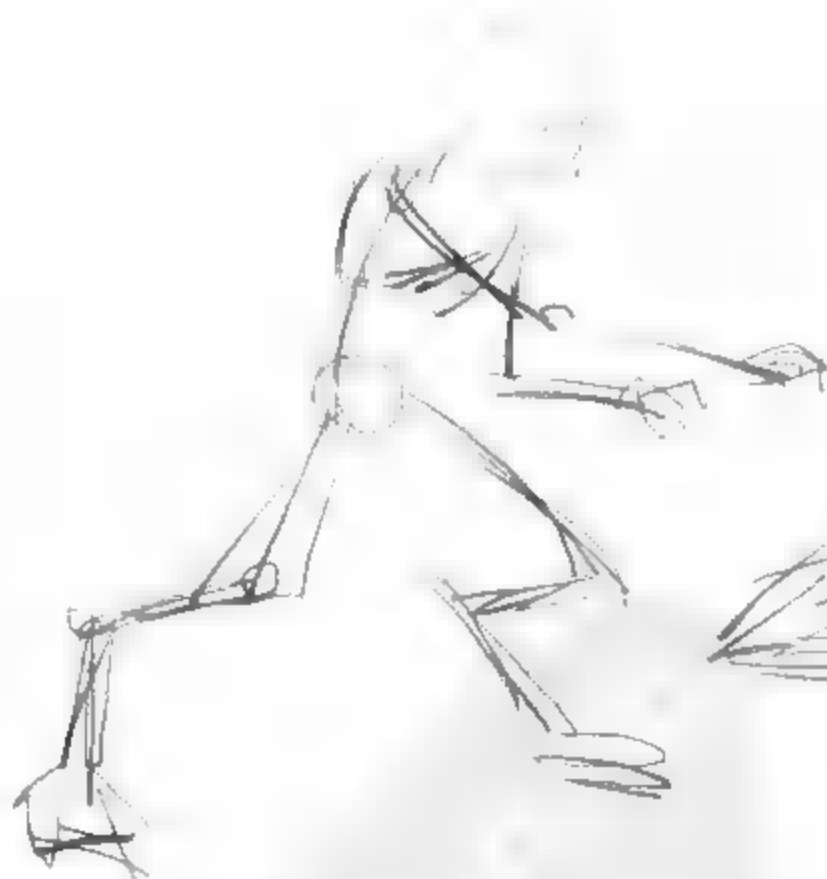
西方龙族兽人

在画西方龙族兽人时我们可以按照西方魔幻风格来画，如魔幻故事中所描述的龙族或龙战士等。

看一下西方龙族兽人的头部特征。

西方龙的头部

拟人化之后的西方龙族兽人的头部

西方龙族兽人的画法

① 我们来画个龙人战士。首先来设计一下它的动作，让它拿一把巨剑。先画出它的大体构架图，从构架图中我们可以看出它是什么动作。

② 在图①的构架上画出它的身体大形和它手中巨剑形状。

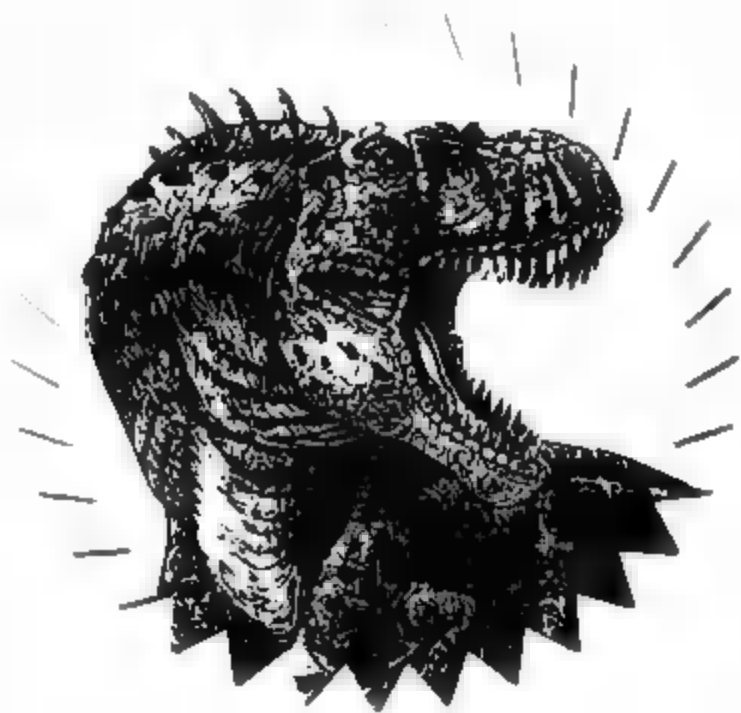
←③ 在图②的基础上画出它的翅膀和尾巴的大形，同时画出它头上角的形状。

↑④ 在图③的基础上再次刻画出它的身体轮廓和翅膀的轮廓。再画出巨剑的具体轮廓。

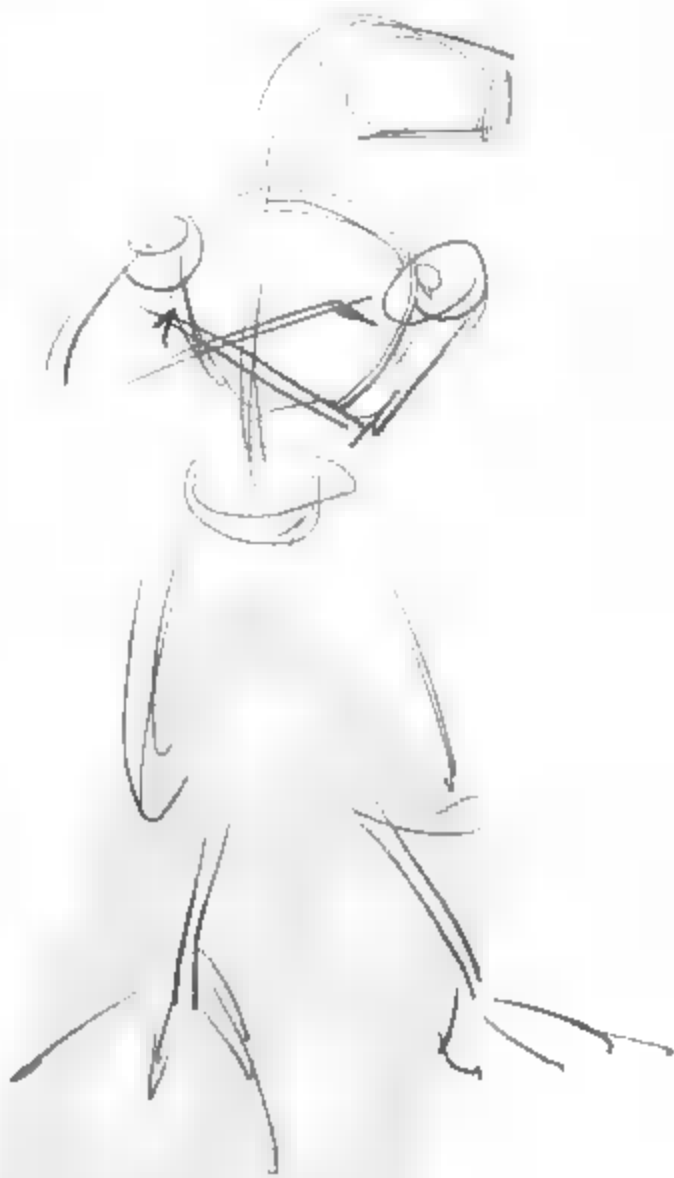
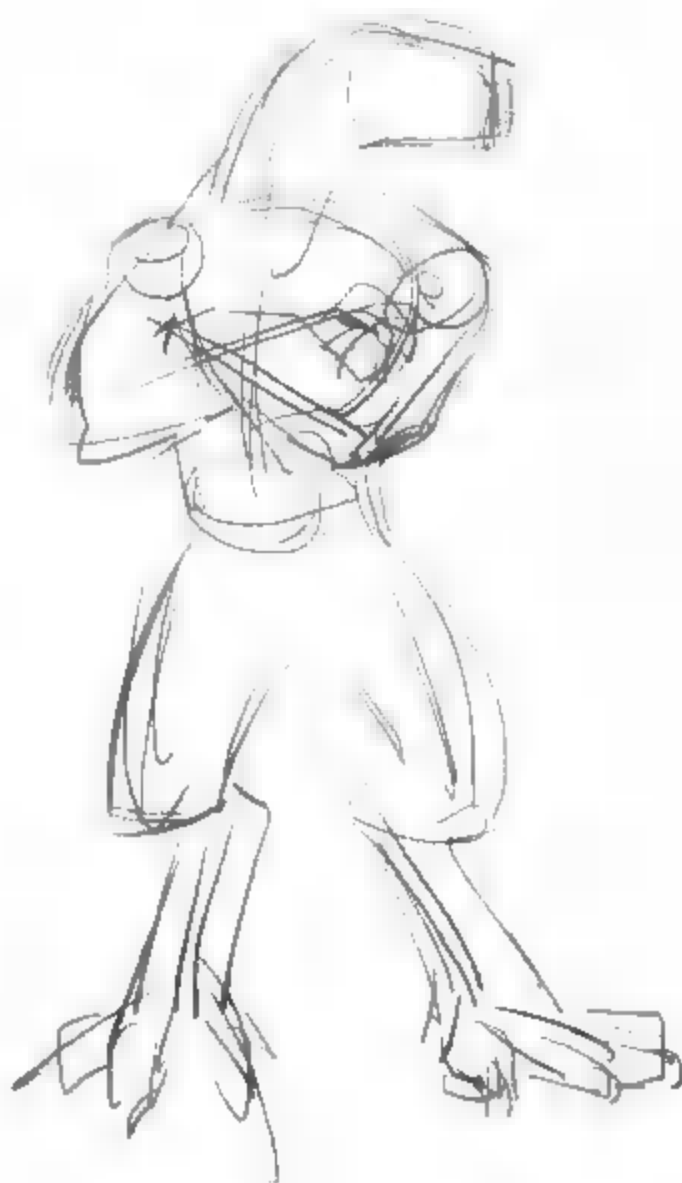
←⑤ 在图④的轮廓上画出它身上的衣服和盔甲。

⑥ 最后再用钢笔描线，使其完整。龙族兽人战士完成。

恐龙兽人

在画恐龙兽人时我们可以按照未来科幻的风格来画，如恐龙战队中的恐龙士兵。

一只霸王恐龙的头部图片

拟人化的霸王恐龙头部

恐龙兽人的画法

① 先画出恐龙兽人的大体框架，以及它双手交叉在胸前的动势。

② 在图①的构架上画出它的身体特征和肌肉大形。

←③ 然后画出它头部的大概结构，画出凶悍的眼睛和大嘴，还要画出它的尾巴。

↑④ 在图③的基础上细致刻画出它的身体轮廓。细画头部轮廓，还有它的脚趾。

←⑤ 在图④的基础上我们为它穿上紧身衣，为它加上一些道具来使它变丰富。

⑧ 最后描线处理，使它更完整。衣服可以涂黑，加一些灰度，这样让它看起来不单调。恐龙兽人完成。

龙族的表情汇总

下面我们来了解一下龙族兽人的各种表情。

先来看一下东方龙风格的龙王表情

再来看看西方龙和恐龙兽人的表情

还有恐龙兽人的表情

龙族兽人的动作汇总

再来了解一下龙族兽人们的动作。

东方龙族的动作

召唤雷电→

↑控制水雾

手持巨剑→
←挥剑

持枪进攻→

仰卧→

雌性龙族兽人

我们来看看雌性龙族兽人的样子。

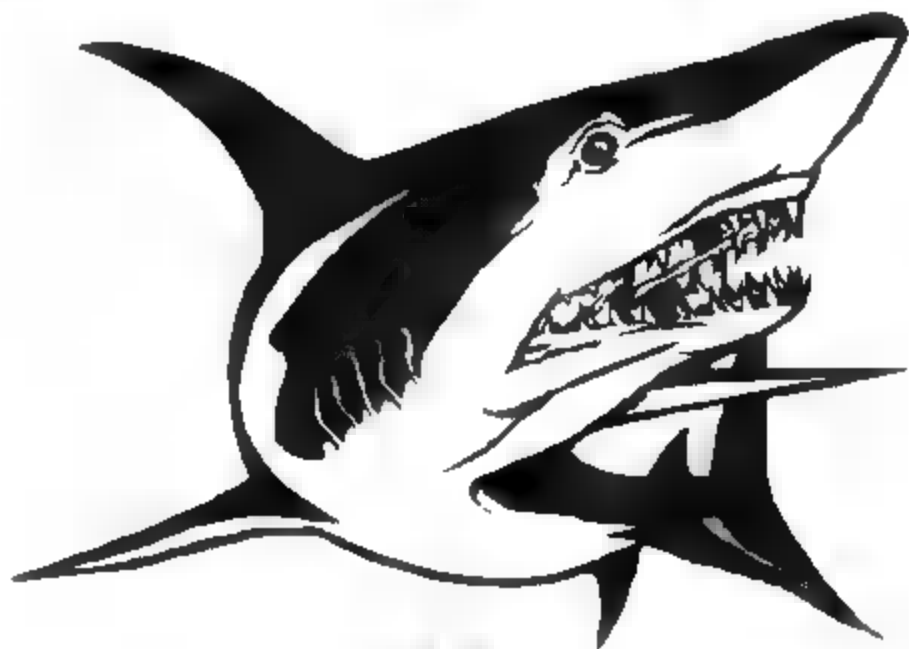
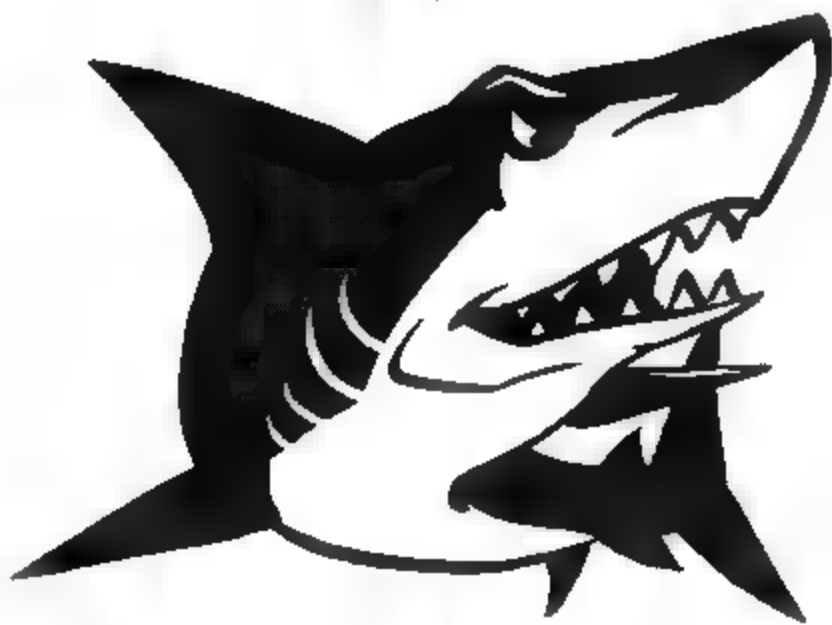
西方龙族雌性兽人

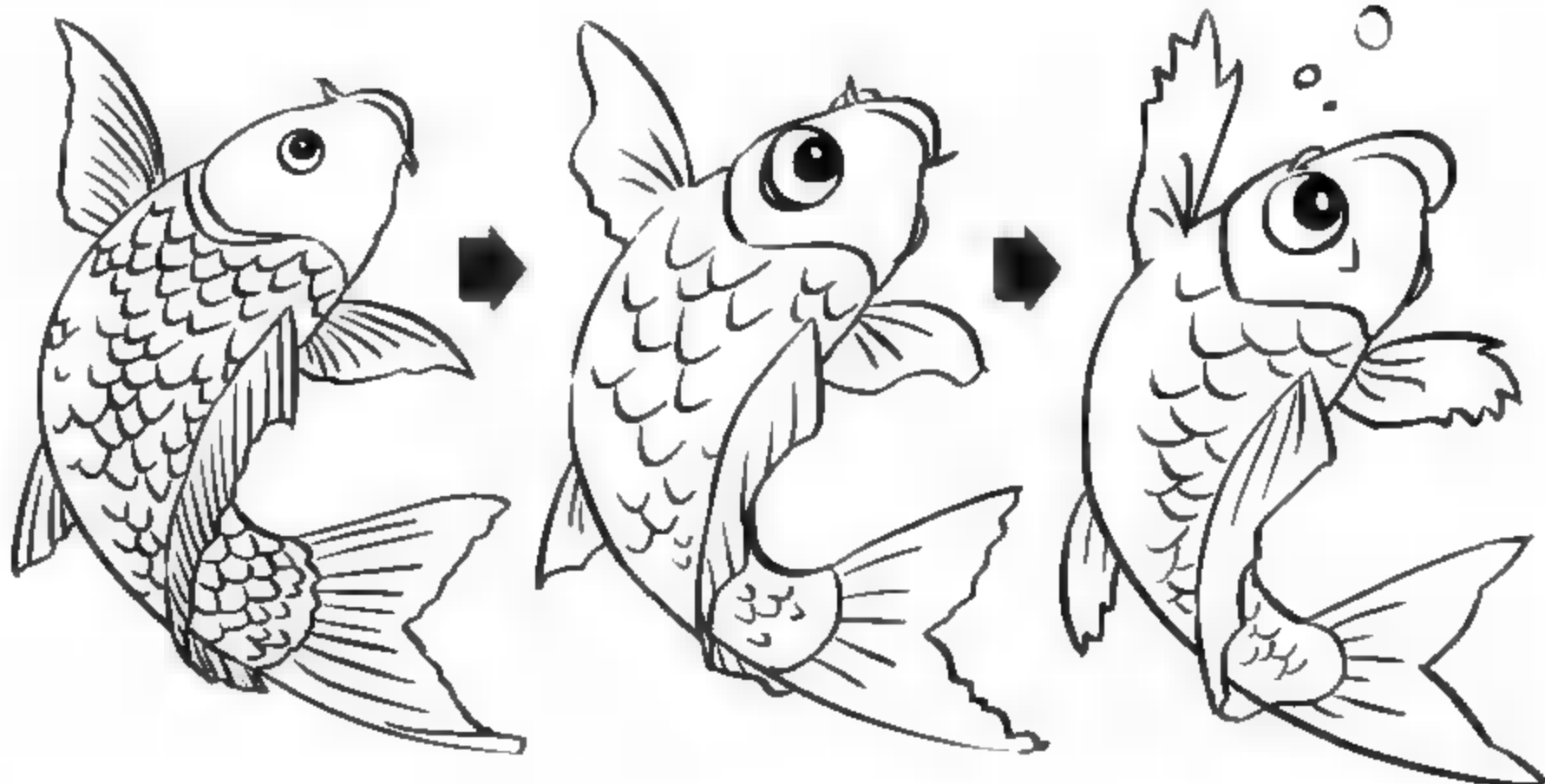
东方龙族雌性兽人

鱼族兽人

鱼类兽人，这里我们把它们简称为鱼人。

这鱼人又该怎么画呢？鱼没有四肢和手脚，只有鱼鳍，不用担心，我们只需要在鱼鳍上做一些巧妙改动就能画出鱼人的四肢。而身体还是鱼的身体，不过这个鱼的身体也需要做一些改动。

下面我们就分鲨鱼和鲤鱼这两种鱼进行鱼人的绘画。先画出这两种鱼的写实版，再转为漫画化，再转为拟人化。

←①这是写实版的鲨鱼，显得很凶，满口尖牙。

←②这是图①的漫画风格，牙齿简化为锯齿状，嘴部加个笑容。

←③ 这是图②拟人化的鲨鱼，它的鱼鳍如手一样拿着刀叉，看着美食。

① 图中是写实风格的鲤鱼。

② 这是图①的漫画风格。

③ 这是图②的拟人化，鲤鱼的前鱼鳍画出手的形状，图中的鲤鱼好像用前鳍去够气泡。

鱼人的手和脚

鱼人的手脚与陆地上的其他兽人手脚有所不同。它们是生活在水里的，所以手指和脚趾之间有蹼，用于划水。

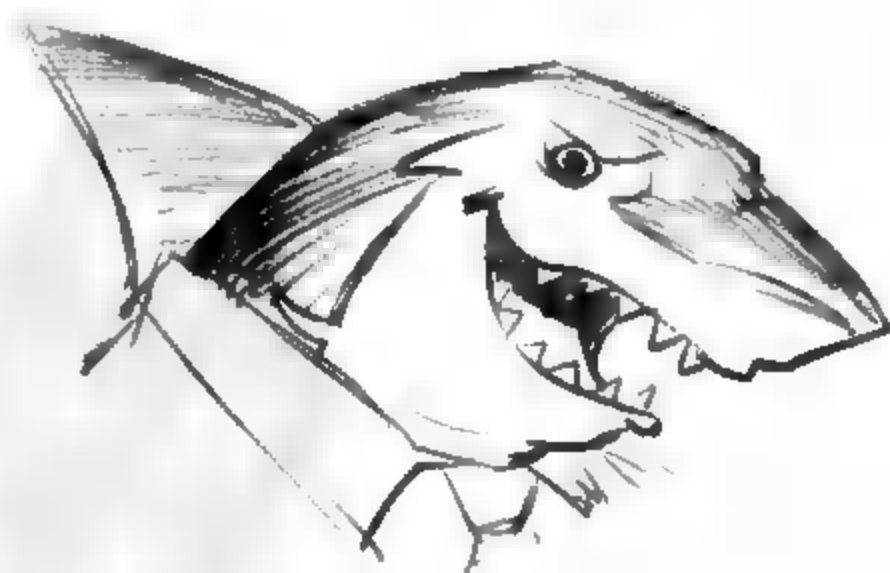
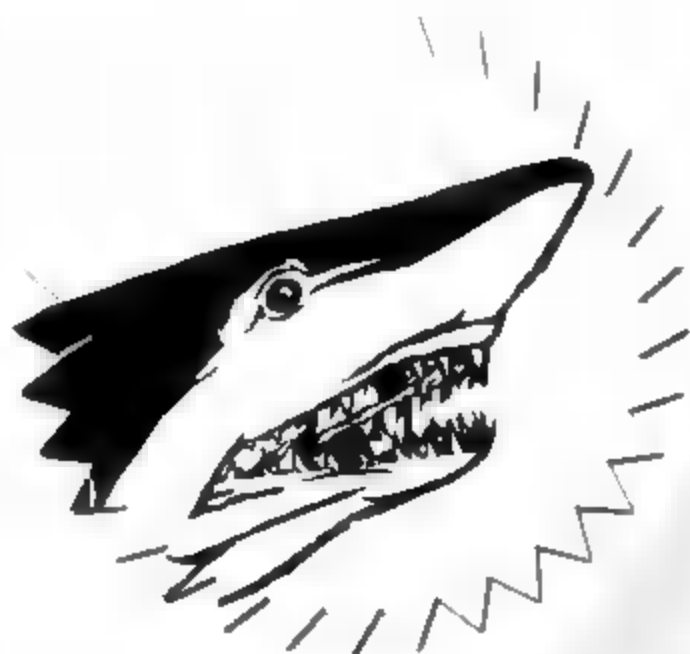
↑人类的手臂

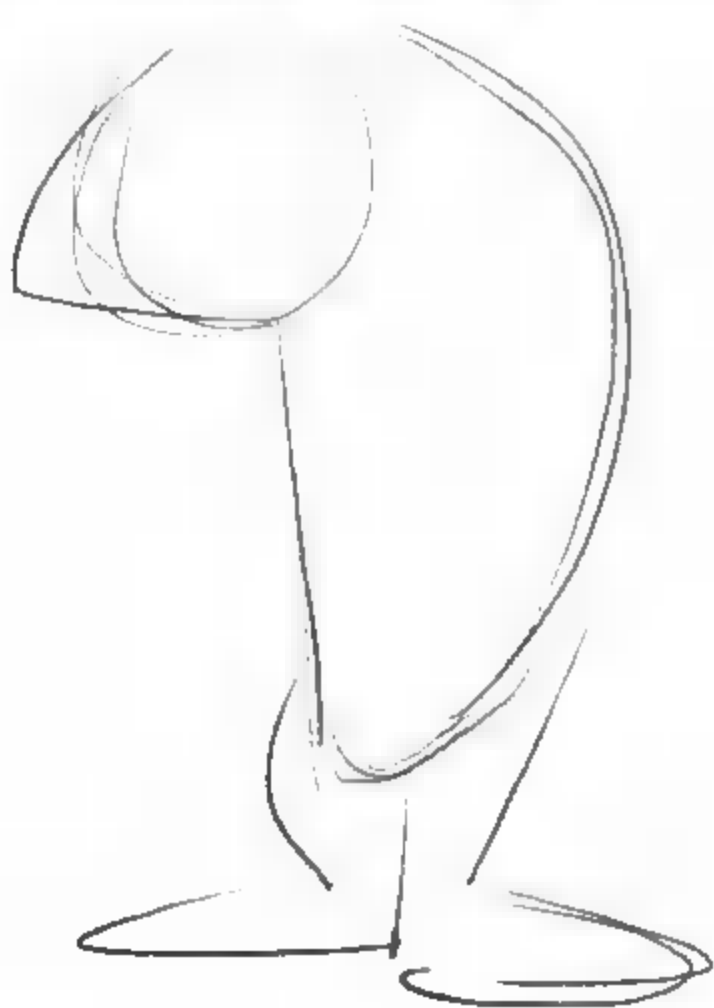
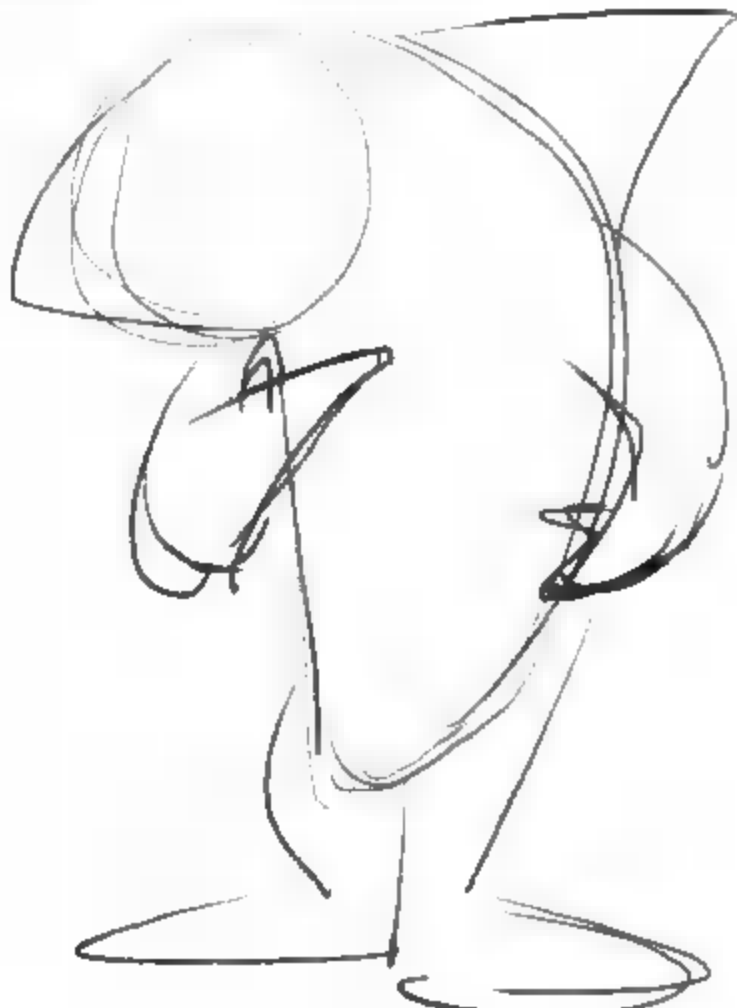
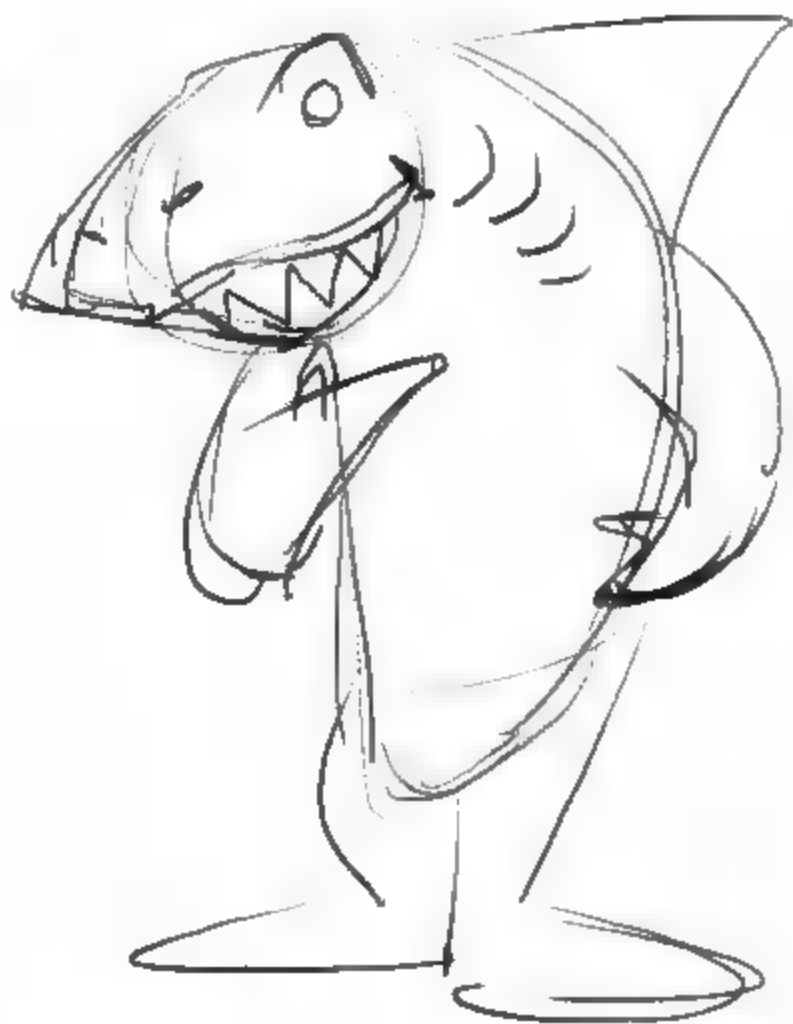
↑鱼人的手臂，手臂的侧面长有鳍，手指上有蹼。

以上为鱼人局部特征，下面我们来系统对鱼人进行绘画练习。

鲨鱼人的画法

下面我们来具体地进行鲨鱼人的绘画。先从它的头部说起。

鲨鱼人的头部

鲨鱼人的画法

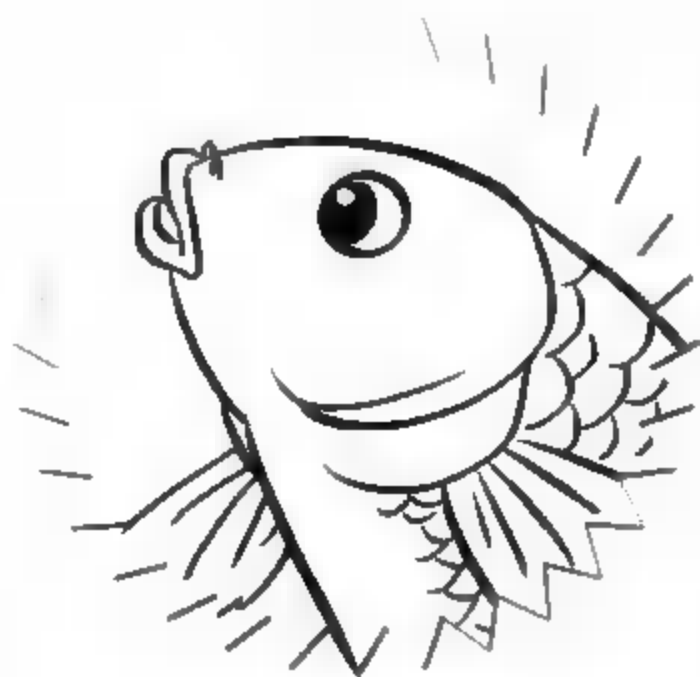
我们来改变一下以往对鲨鱼那种可憎凶猛的形象，来画个充满微笑的鲨鱼人推销员。

① 先来画个鲨鱼人的身体大形。它的头是弹头形，身体如同一瓣橘子的形状。它的鱼尾变成了短腿和大脚。

② 在它的身体两侧画出手臂，手上只有两个指头，就像戴着那种两个手指的手套。画出它的背鳍。

③ 再画出它的五官，圆圆的眼睛，还有它那微笑时露出的锯齿一样的尖牙。

④ 然后为它画出具有推销员特点的衣服：白色衬衫、领带、西裤和皮鞋，还有个公文包。

⑤ 在图④的基础上开始整理鲨鱼人的线条。使它的草稿线条变得整洁，便于后期描线。

⑥ 最后为鲨鱼人描线，为它加上阴影，使它看上去完整。鲨鱼人完成。

鲤鱼人的画法

再来看看鲤鱼人的画法，先从它的头部说起。

写实版的鲤鱼头部

根据写实版的鲤鱼画出拟人化的鲤鱼人

下面我们开始绘画一只鲤鱼人，这里所采用的绘画风格是中国风格，鲤鱼人是龙王手下的小兵，所以可以把它画成古代卫兵的装束。

①先来画出一条鱼的大概形状，作为鲤鱼人的身体。

② 再在鱼身子上画出它的四肢，四肢的画法和之前讲的鱼人手脚的画法一样。再让它手上拿着一支长矛。

←③ 再为它画出眼睛和嘴，鱼的嘴唇画厚一点，在它的手脚上画出蹼，手臂和腿侧面画出鱼鳍。

↑④ 画出它身上的服饰。一条领巾，身披护甲。

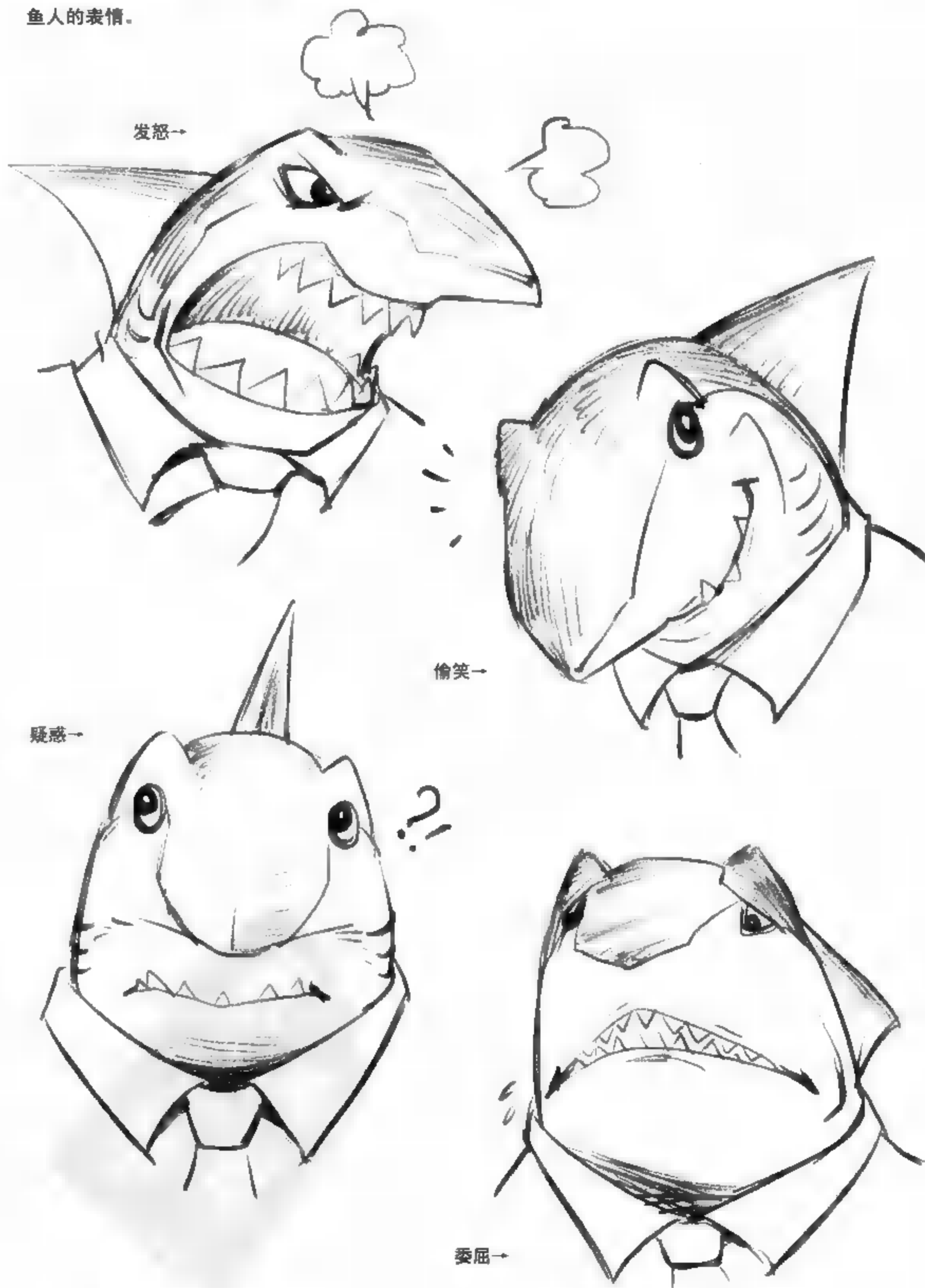
←⑤ 画出它手上长矛的粗细，还有它身上的鳞片。

←⑥ 在图⑤的草稿上理清线条，便于后期描线能够看清楚。

↓⑦ 最后对它进行描线处理，并加上阴影，使其更完整。鲤鱼人完成。

鱼人的表情汇总

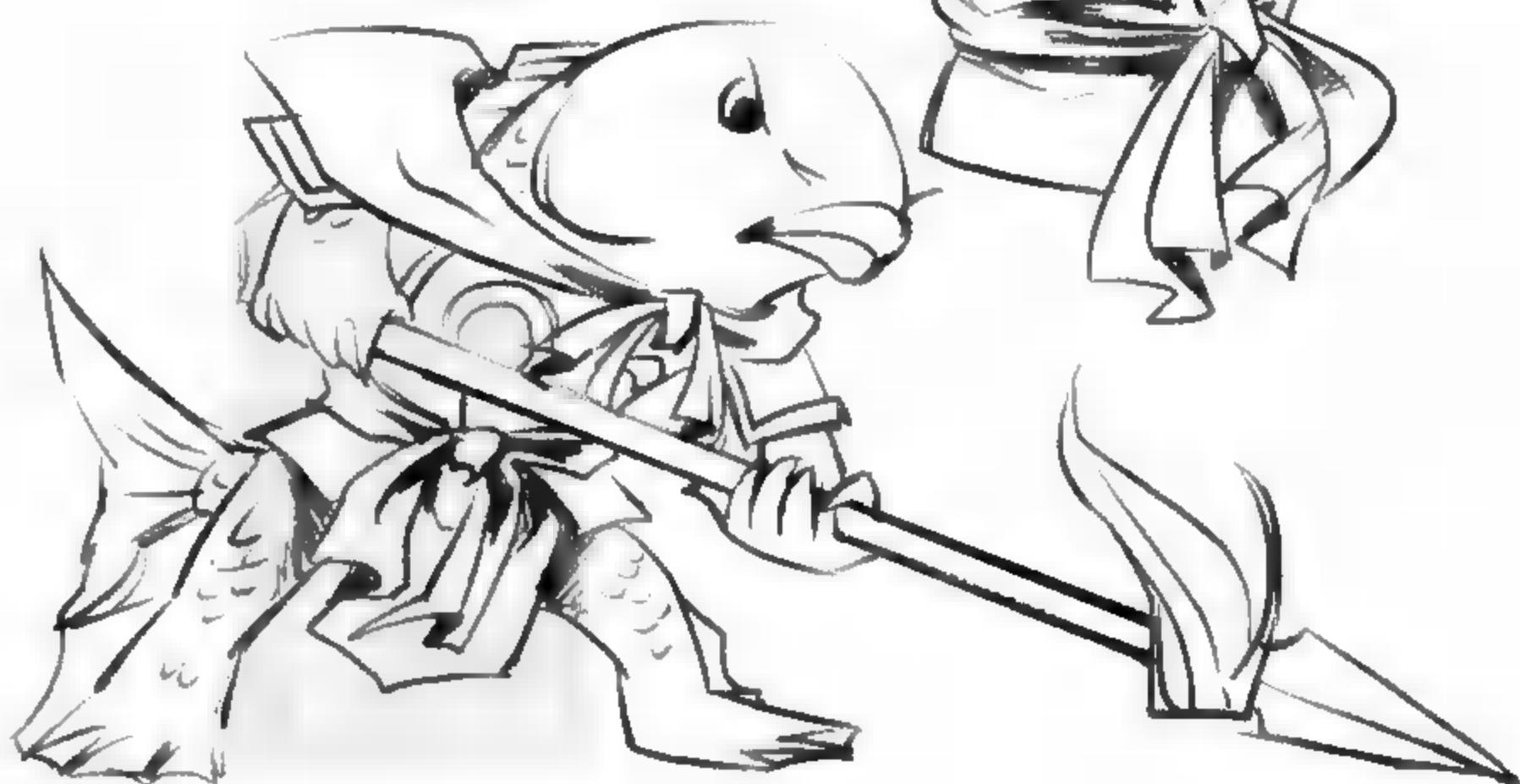
下面我们分别了解一下鲨鱼人和鲤鱼人的各种表情，以便于大家以后更好地掌握它们的头部特征。鲨鱼人的表情。

鲤鱼人的表情

鱼人的动作汇总

我们来了解一下鲨鱼人和鲤鱼人的动作。

先来看看鲨鱼人的动作，它是一个小职员，所以它的动作应该像个职员的样子。

鲢鱼人是个卫兵，而它的动作则应该像卫兵。

鸟 人

鸟人——在这里是我们对所有鸟类的拟人化的称呼。

鸟人比较好画一些，因为它们也是双脚站立，和人类一样。只不过作为前肢的翅膀是用来飞翔的。那在绘画的过程中我们可以对鸟的翅膀做一点改动，让它看起来既能飞翔又能拿东西。

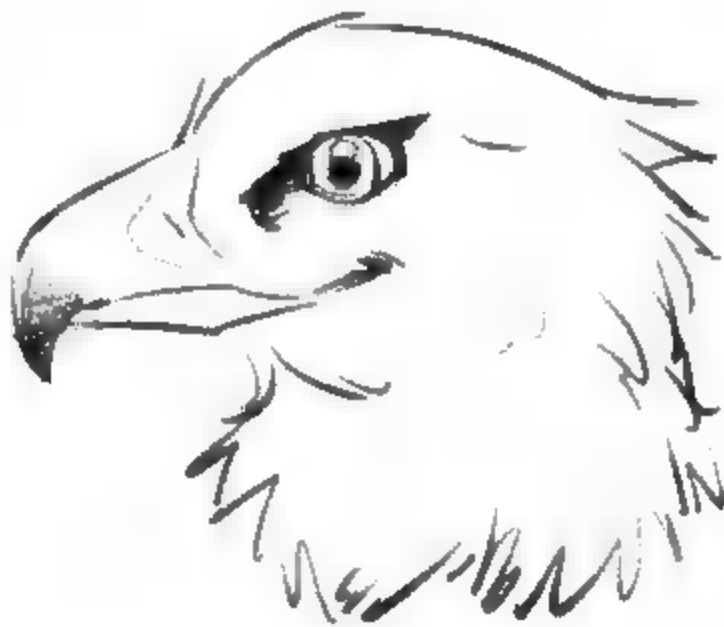
下面我们来看看鸟人的前肢和一般鸟类的不同。

写实版的鸟类翅膀

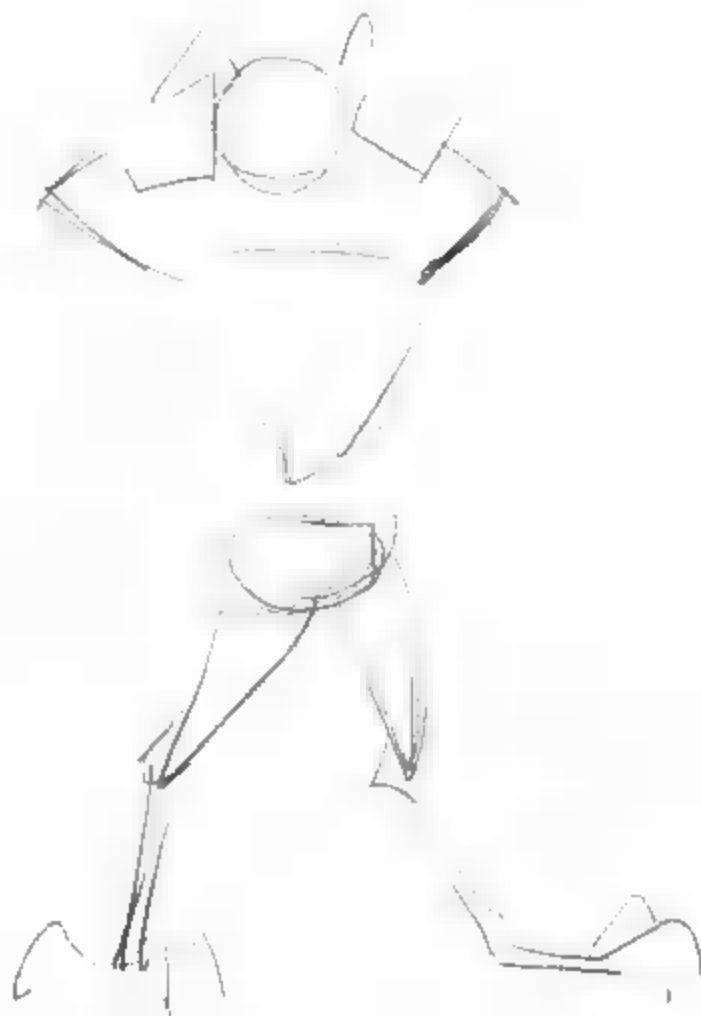
鸟人的翅膀，像人类的手臂一样，能拿东西。
翅膀的前端羽毛能看出如同5个手指的形状。

鸟人的画法

现在我们进入鸟人绘画过程，先来看看鸟人的头部。
这里我们选择鹰做例子。

真实的鹰头部照片

拟人化的鹰的头部

下面我们来画一只完整的鸟人。

① 在画之前我们先来想象一下鸟人的样子，它是鹰的样子，飞行员打扮。然后开始画出它的躯干大形。上面的圆形是头，倒三角和下面的椭圆是躯干部分。

② 再来想象它的动作，飞行员打扮的话，头上应该有个护目镜。可以让它双腿站立，双手去矫正护目镜的位置。再画出它的身体大概框架。

③ 在图②的基本框架上再勾画出它的大概轮廓，画出鹰的尖嘴、上肢特有的翅膀形状、尾翼和尖爪。

④ 在图③的基础上再为它画上眼睛，还有它头上的护目镜，身上穿着飞行服。面部带有微笑的表情。

←⑤ 然后在图④的基础上细致勾画出它的轮廓线，整理草稿线条，使它清晰明了，有助于后期描线。

⑥ 最后用钢笔在图⑤的基础上描线，使它完整。鸟人完成。

鸟人的表情汇总

来看看鸟人不同角度的面部表情吧。

鸟人的动作汇总

再来看看鸟人的各种动作。

各种各样的鸟人

鸟的种类很多，当然就有各式各样的鸟人了，来认识一下它们吧。

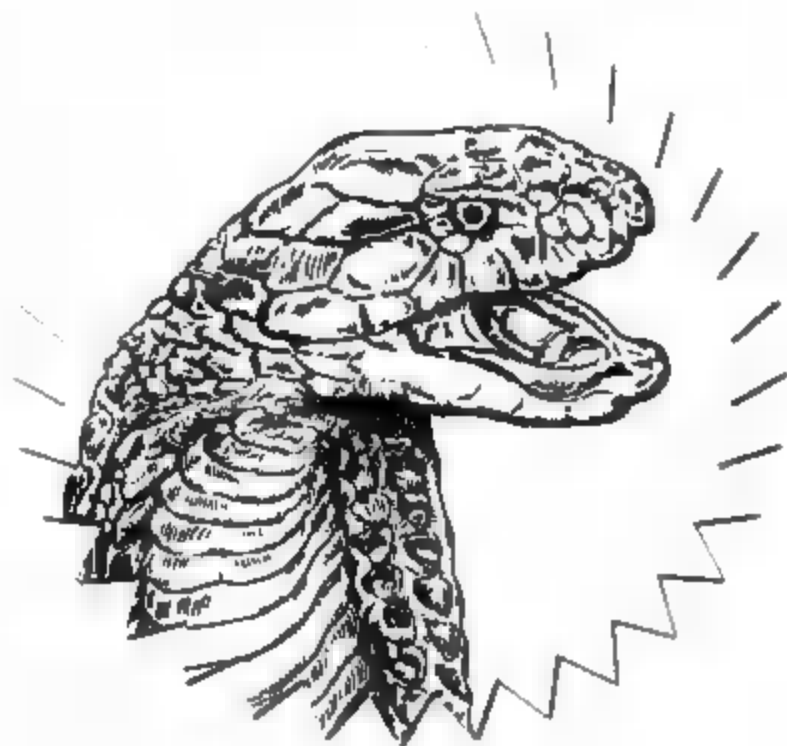
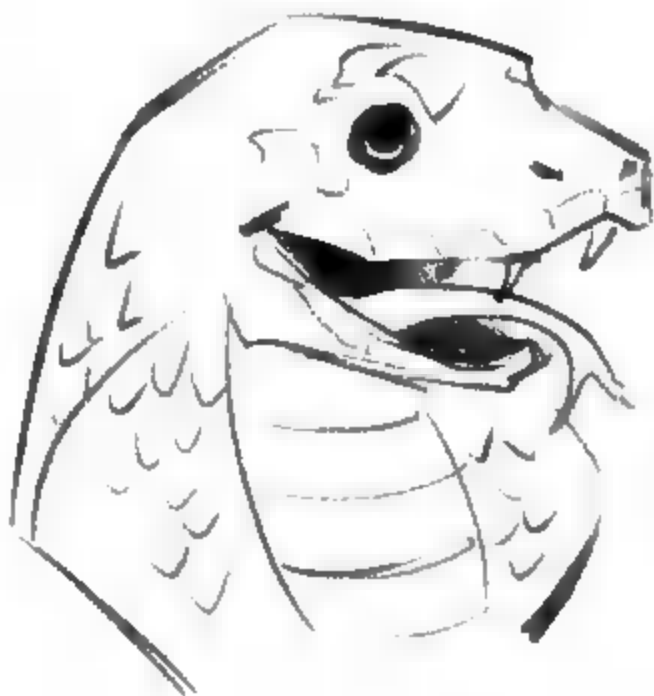
以企鹅为原型的鸟人　　以鹈鹕为原型的鸟人

以家鸡为原型的鸟人——鸡一家

蛇人和蜥蜴人

蛇和蜥蜴都是爬行动物类。特点是浑身都有鳞片，蛇没有四肢，而蜥蜴有。下面我们就将这两种生物来进行拟人化的处理。

蛇人

蛇没有四肢，我们在绘画蛇人的时候可以为它加上前肢，也就是手臂。它的手臂和人类的手臂形状相同，只不过上面长有鳞片。其他部位都和蛇的一样，蛇的头部和身体、没有脚，靠下半身和尾部S形行走。这就是对蛇人的大体叙述。

写实版蛇的头部

拟人化的蛇的头部

蛇人的画法

① 在画蛇人之前我们先想想它大概是什么样子，什么打扮。可以把它想象成是古墓或是某某神庙里的守护者。然后再来画出它的身体的大型。先来画个蛇头的形状，再用单线画出它的身体形状。

② 再画出蛇人身体的粗细，还有它手臂的位置与动势。

③ 再画出眼睛特有的颈部，画出它手臂的大形，以及手中武器的形状。

④ 再画出它的五官，画出身上的装饰物，还有它手中武器的大概轮廓。

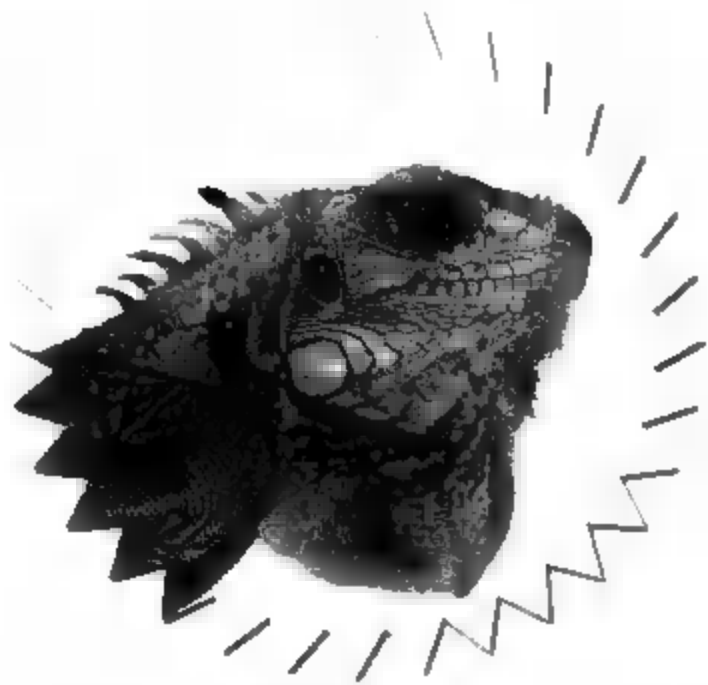
⑤ 画出它身上的鳞片的大形。

⑥ 然后对图⑤的草稿进行描线处理，使它线条清晰明了。

⑦ 最后在描好线的图⑥添加上灰度与黑色，还有简单的阴影调子，这样会使它变得更完整。蛇人就画好了。

蜥蜴人

蜥蜴人的画法和西方龙兽人相似，去掉龙兽人的背部的翅膀和头上角，就可以画出一只蜥蜴人了。

先对蜥蜴的头部做些了解：

真实的蜥蜴照片

拟人化的蜥蜴

蜥蜴人的画法

① 先来想想这只蜥蜴人是什么动作，大概想好之后，就开始画它的大概身体框架。

② 在图①的蜥蜴人身体框架上勾画出它的大概身体轮廓。再画出它的头部大概结构。

←③ 为它加上一根高尔夫球杆和草地做装饰，使它丰富些。再为它加上衣服。

↑④ 整理图③的草稿线条，细致刻画它的身体轮廓，还有它的面部特征。

⑤ 最后对它描线处理，使它完整，蜥蜴人就完成了。

蛇人与蜥蜴人的表情汇总

下面我们再看看蛇人和蜥蜴人面部表情，先是蛇人的。

再来看看蜥蜴人的表情。

蛇人与蜥蜴人动作汇总

再来了解一下蛇人和蜥蜴人的动势。下面是蛇人的动势。

投掷武器→

俯身→

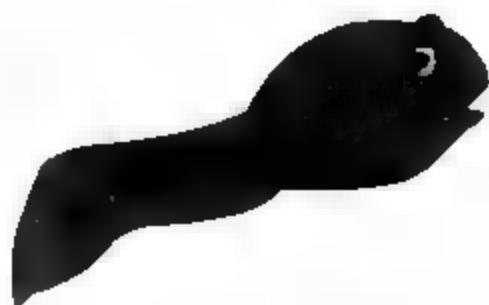
↓打高尔夫球

↑欢呼

如何区分兽人年龄

通过前面对兽人的绘画，大家已经学会了对兽人的基本绘画方法，但是还有不明白的地方，能画出雌兽与雄兽区别，但不能画出成年兽人与老年兽人的区别，这个问题其实不难，只要在绘画表现方面稍微改进一下就可以了。

我们还是先从动物说起吧，就像画漫画动物一样，不同种类的动物它们年幼的时候也不一样，有的动物年幼的时候和成年之后完全是两种样子，而有的动物变化却不大。

比如蝌蚪与青蛙，蝌蚪是年幼时的青蛙，可是完全看不出来它哪一点长得像青蛙，可是它长大之后就是青蛙的样子了。

蝌蚪，青蛙小的时候　　　　长大后的青蛙

有的鸟类也是年幼的时候与成年之后的区别较大，它们小时候可能会很丑，但长大后羽毛丰满会变得很漂亮。正如丑小鸭变天鹅的故事，丑小鸭就是天鹅年幼的时候。

年幼的天鹅，浑身灰色的绒毛　　　　成年的天鹅，浑身洁白的羽毛

以上是我们对动物幼年和成年的样子的理解，不过这只是一个物种的区别，大多数的哺乳动物幼年和成年还是很相似的。比如我们身边的小猫和小狗。

下面举例说明幼年兽人和成年兽人的不同：

首先是头身比例，幼年兽人的头身比例。从体形上来看幼年兽人当然要比成年兽人要小，可以通过不同的体形、身高来区分不同年龄段。

8头身比例的青年兽人　6头身比例的少年兽人　4头身比例的幼年兽人

青年　少年　幼年

同时它们的头部特征也不一样，越是年轻耳朵可以画得越大些，眼睛可以画得越圆一些，头部形状由椭圆到圆形。

那又怎么画出老年的兽人呢，大家都知道在画老年人类时可以在他的面部画一些皱纹来表现他年迈，可是兽人就不一样了，单靠皱纹是无法表现全面的，它们身上生长着毛发或是羽毛，或是鳞片，光画皱纹是不够的。

先从老年兽人的体形说起，年轻兽人的身体健壮挺拔，而老年兽人的则相反，而且从气质上也没有年轻兽人那么有精神，但很沉稳，很有资历。

老年兽人，很沉稳，体形大概在7个或8个头身

年轻的兽人，有活泼朝气

面部特征上看毛发厚重，但不整齐，耳朵微下垂，眼睛也是眯着的，眉毛略长。

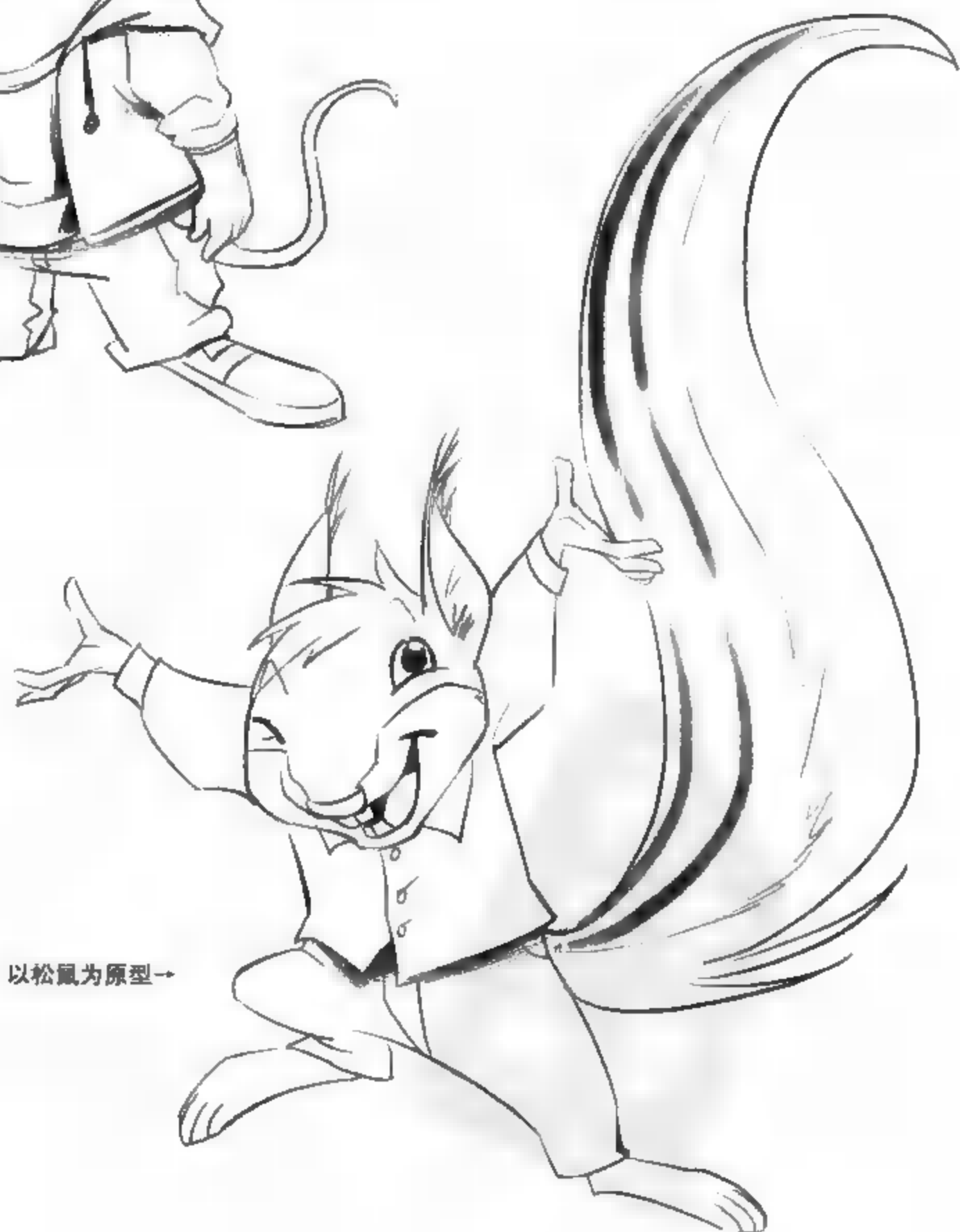
年轻的兽人

老年兽人，显得和蔼可亲

以上就是对兽人不同年龄层的区分。

画兽人是以动物为基础的，由于动物种类繁多，我们这里不能介绍全面。在这一小节里对其他种类的兽人做个总汇，目的是为了让大家更好地了解不同的兽人，以及了解它们不同的神态。

下面就来了解一下以各种动物为原型的兽人们吧。

←以小老鼠为原型

以松鼠为原型→

以猪为原型→
←以袋鼠为原型

↑以大象为原型

↑以长颈鹿为原型

↓以鳄鱼为原型

↑以大猩猩为原型

↓以犀牛为原型

↑以狐猴为原型

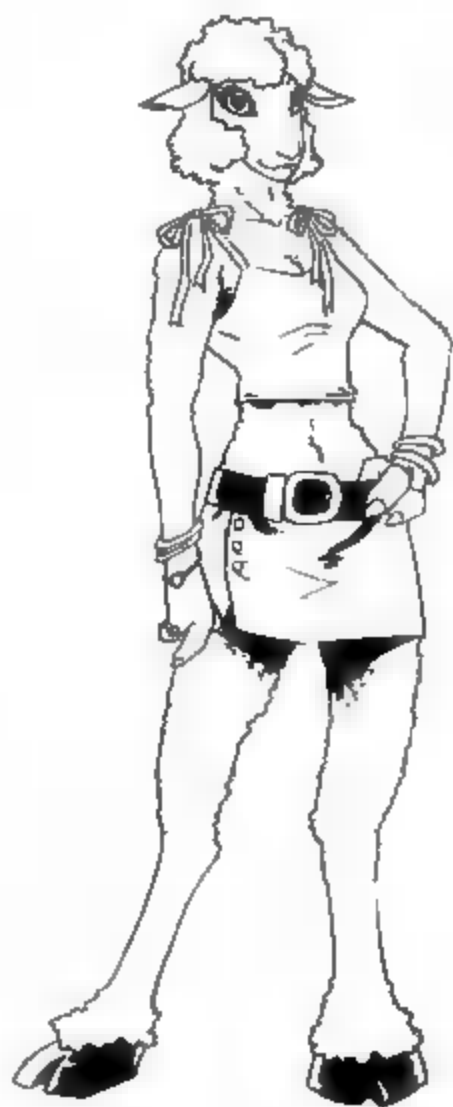
可爱的Q版兽人

这一节也是对之前绘画的兽人做个Q版化的总汇，下面让我们来了解一下可爱的Q版兽人吧。

漫画版的牛兽人

漫画版的马兽人

Q版的牛兽人

Q版的马兽人

漫画版的绵羊妹妹　　Q版的绵羊妹妹

漫画版的犬族兽人

Q版的犬族兽人

漫画版的猫族兽人

Q版的猫族兽人

漫画版的东方龙族兽人

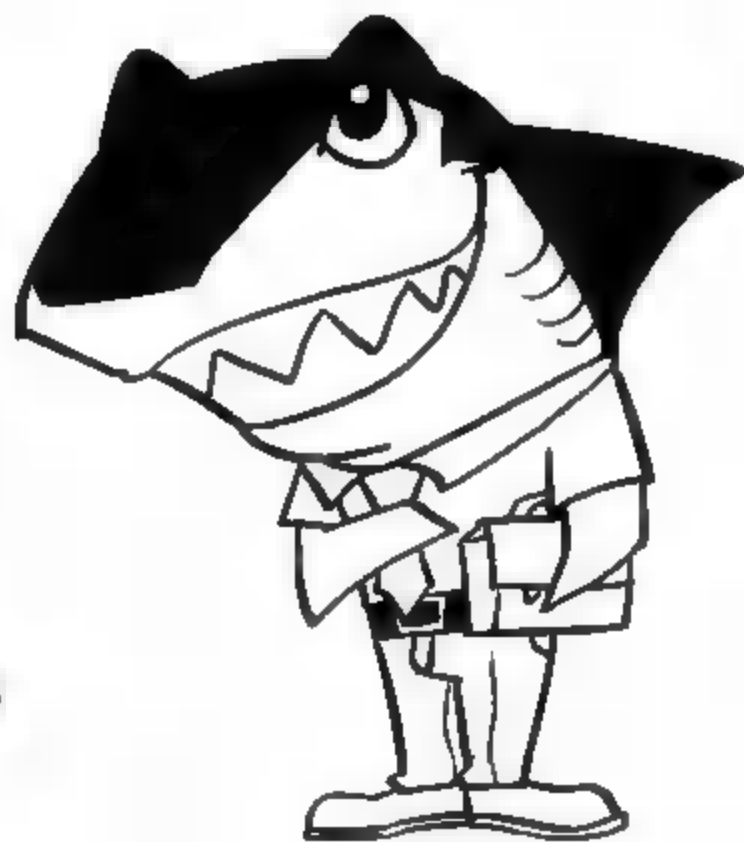
Q版的东方龙族兽人

漫画版的西方龙族兽人

Q版的西方龙族兽人

漫画版的恐龙兽人

Q版的恐龙兽人

漫画版的鲨鱼人

Q版的鲨鱼人

漫画版的鲤鱼人

Q版的鲤鱼人

漫画版的鹰人

Q版的鹰人

漫画版的蛇人

Q版的蛇人

漫画版的蜥蜴

Q版的蜥蜴

第六章 漫画中的动物角色

本章将会让大家更进一步了解动物在漫画渲染中的重要性，以及漫画中的动物角色，还有怎样为动物角色构图。

动物与渲染漫画的气氛

在漫画中经常能接触到一些动物，它们在扮演各自不同的角色，有一部分动物是用来渲染一定漫画氛围。有的动物长相可怕，就用来渲染漫画中恐怖的氛围；有的动物长相滑稽，就用来渲染漫画中幽默的氛围；有的动物长相亲切，就用来渲染漫画中和谐、温馨的氛围……

下面我们就来讲讲不同动物是怎么在漫画中渲染不同氛围的。

在漫画中渲染恐怖氛围的动物

提到恐怖，大家就会不约而同地想到一些恐怖漫画中的情节和其中的一些恐怖的镜头。在那些漫画中我们会经常看到像蜘蛛、蝙蝠、水蛭等让人觉得不大舒服的动物们，而这些动物就是为了更好地渲染漫画中的恐怖气氛。这些动物多数是夜行动物、节肢动物或软体动物。之前我们讲的都是脊椎动物，那么我们现在就来了解一下节肢动物、软体动物和环节动物吧。

对节肢动物的了解

节肢动物，也称“节足动物”，动物界中种类最多的一门。它们身体左右对称，由多数结构与功能各不相同的体节构成，一般可分头、胸、腹三部分，但有些种类头、胸两部愈合为头胸部，有些种类胸部与腹部未分化。体表被有坚厚的几丁质外骨胳，附肢分节。除自由生活的外，也有寄生的种类。包括甲壳纲，如虾、蟹；三叶虫纲，如三叶虫；肢口纲，如鲎；蛛形纲，如蜘蛛、蝎、蜱、螨；有气管纲，如栉蚕；多足纲，如马陆、蜈蚣；昆虫纲，如蝗、蝶、蚊、蝇等。

蜘蛛，利用蛛网捕食，有的还有毒液，让人觉得恐怖。

蟑螂，身上携带很多病菌，常在厨房中看见它，让人觉得厌恶。

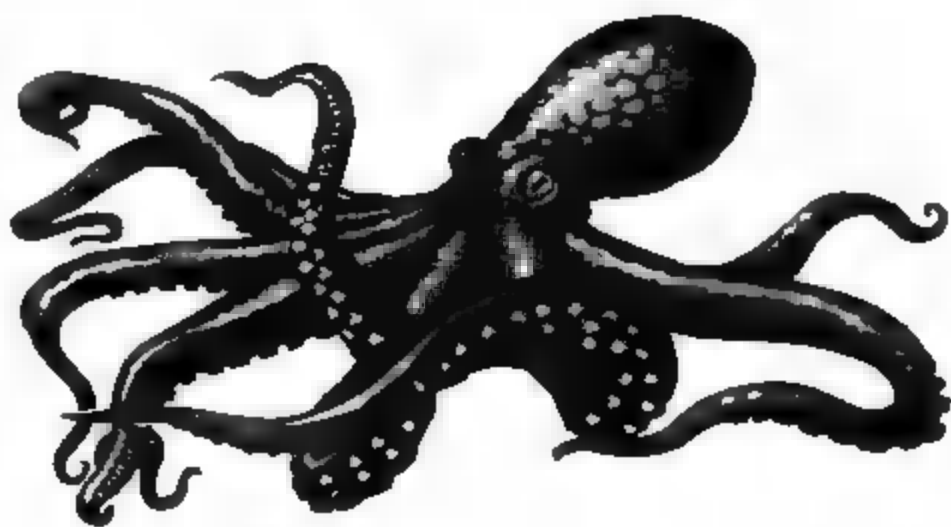
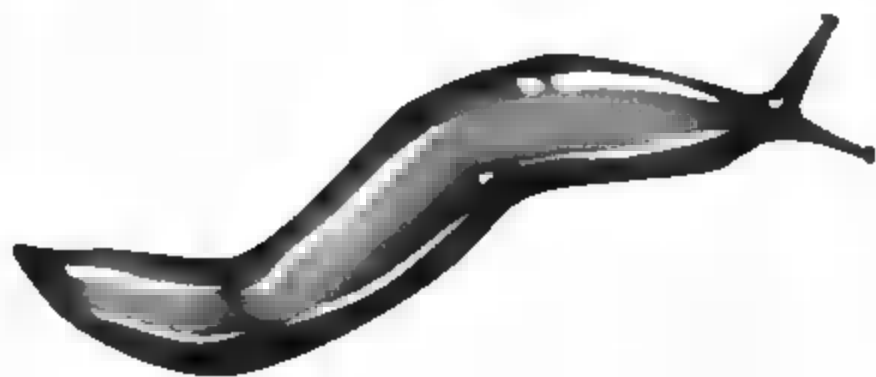
蝎子，蝎尾有毒，因此人们对它感到恐惧。

苍蝇，因为很脏，让人有厌恶感。

蛾子，有的翅膀上有人脸或眼睛的图案，让部分人觉得很恐怖。

蜈蚣，有毒只是一方面，n多腿、细长的身体，让人觉得肉麻，不舒服，而产生厌恶和恐惧感情。

对软体动物的了解

软体动物是动物界中的第二大门。它们身体柔软，一般左右对称，某些种类由于扭转、曲折，而呈各种奇特的形态。通常有壳，无体节，有肉足或腕，也有足退化的。外层皮肤自背部折皱成所谓外套，将身体包围，并分泌保护用的石灰质介壳。水陆各地都有分布。包括双神经纲，如石鳖；腹足纲，如鲍、蜗牛；掘足纲，如角贝；瓣鳃纲，如蚶、牡蛎；头足纲，如乌贼、鹦鹉螺等。

←章鱼，长相怪异，长有8条触手，上面还有吸盘，随着人们对章鱼慢慢地了解就不觉得恐怖了，但是巨大的章鱼还是让人恐惧。

←鼻涕虫，也叫蛞蝓，对人类没有什么伤害，但是有的人对那种身体黏黏的、滑滑的东西感觉很不舒服，所以鼻涕虫也拥有对恐惧的渲染效果。

对环节动物的了解

环节动物体呈圆柱形或长而扁平，左右对称，由前后相连的许多形态相似的体节组合而成，体节在外部形态上表现为体表的环纹。有的有不分节的附肢，即疣足；有的无附肢，而只有刚毛，以佐运动。体腔多数明显。体节的出现促进了环节动物的形态结构和生理功能的进一步发展。环节动物约有3500种，分布于海水、淡水和土壤中，少数寄生。如常见的蚯蚓、水蛭、沙蚕等。

蚯蚓，也是一种无害的动物，但是正是它的外表，而让人觉得不舒服。

水蛭，生活在湖泊、池塘，吸食血液为主，其外表和习性都让人觉得恐怖。

口的形状

它的全身

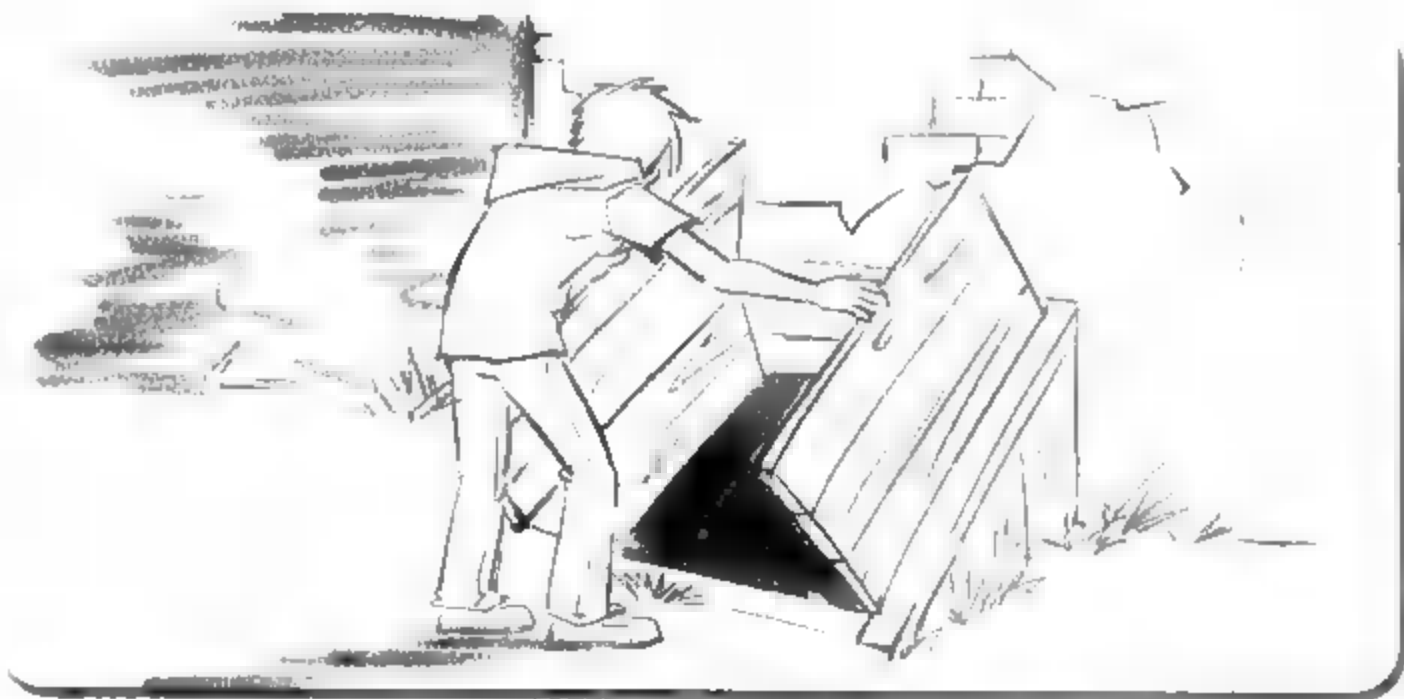
它的运动方式

了解完这些动物之后，下面就来举例说明它们在不同环境中所扮演的角色，以及所能渲染氛围的效果。

各自渲染不同效果的恐怖气氛

来看在同一个场景中，不同动物带给我们的不同恐怖感觉吧。

场景一：在一个地下室的入口前，主人公打开了地下室的门，却跑出来了许多动物……

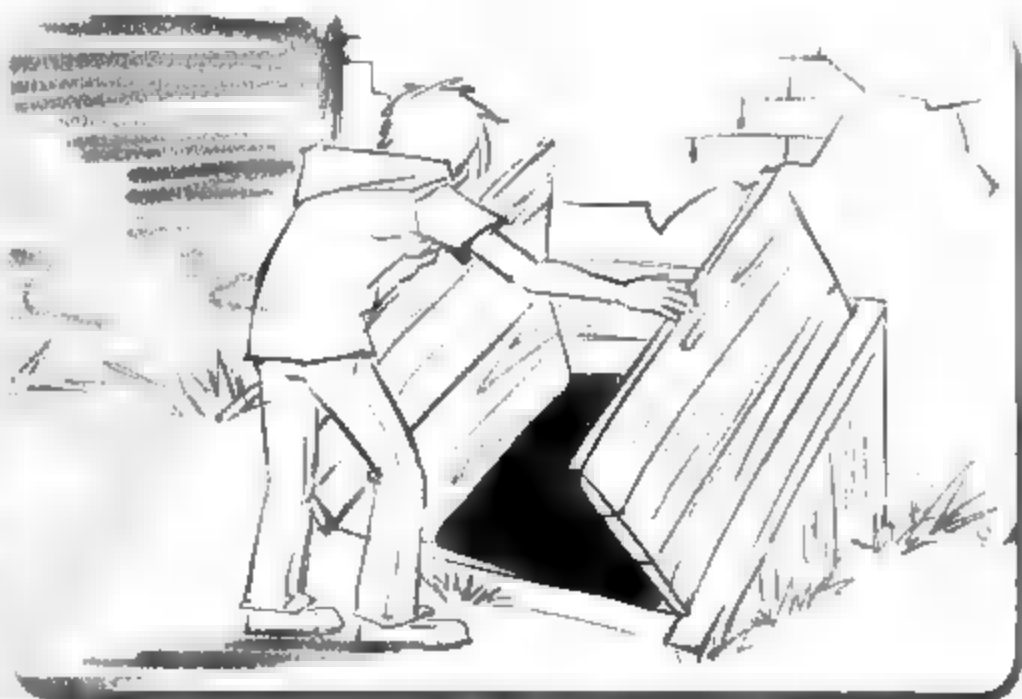
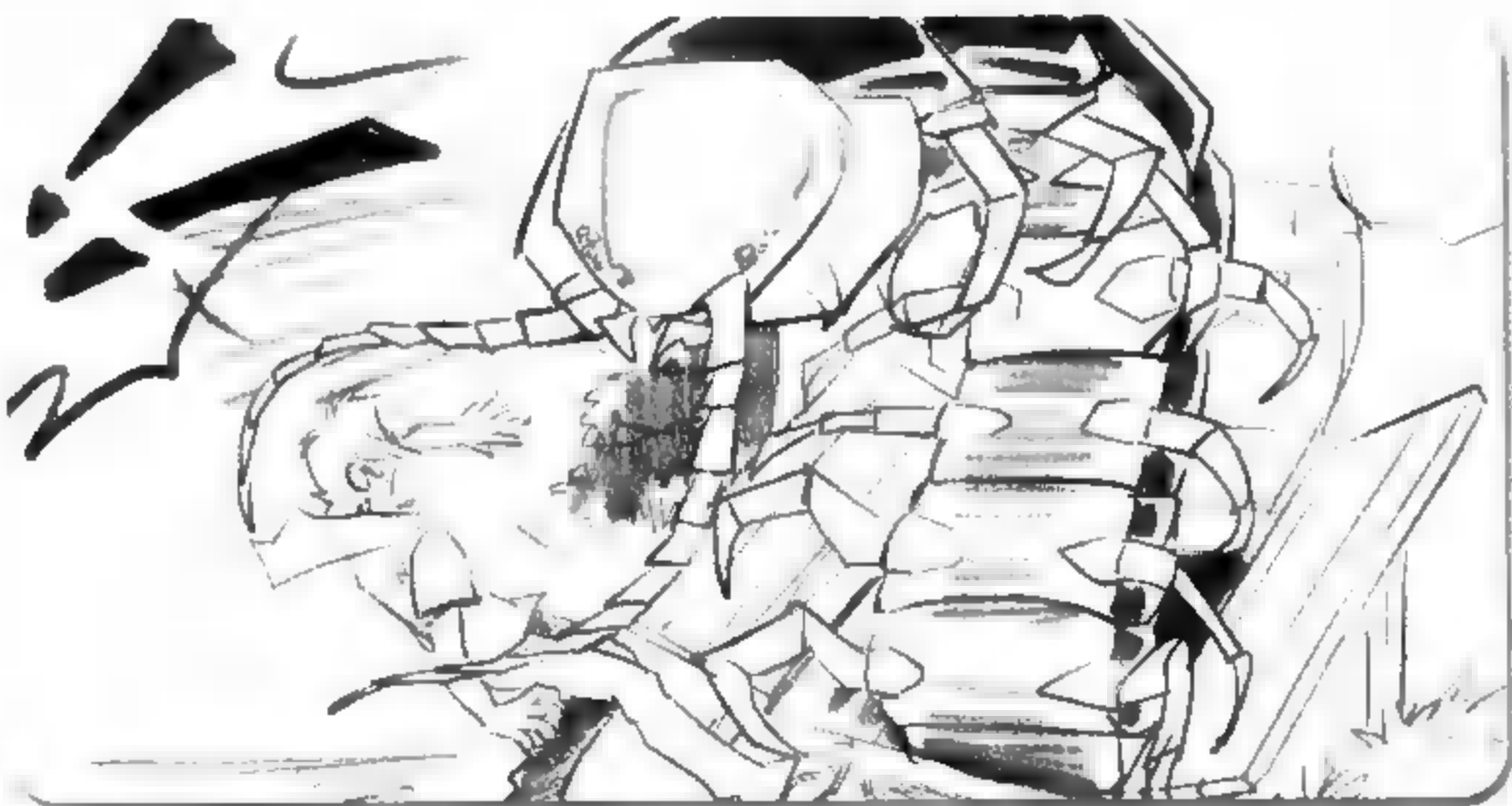
图① 发现个地下室。

图② 打开地下室入口。

图③ 突然从地下室里飞出很多蝙蝠。

危险指数：★★☆☆☆

只是把主角吓一跳而已……

下面换另一种动物来提升画面的惊险程度。我们在节肢动物中选一种放到画面里。

图① 同样发现一个地下室，并且主角打开了地下室的入口……

图② 从地下室中突然出来一只大蜈蚣！

危险指数：★★★★☆

一只大蜈蚣就能把主角吓个半死，而且威胁到了生命……相比一群蝙蝠这个更有威胁。

同时我们还应该根据不同的环境特征来匹配在这个环境中生活的动物。

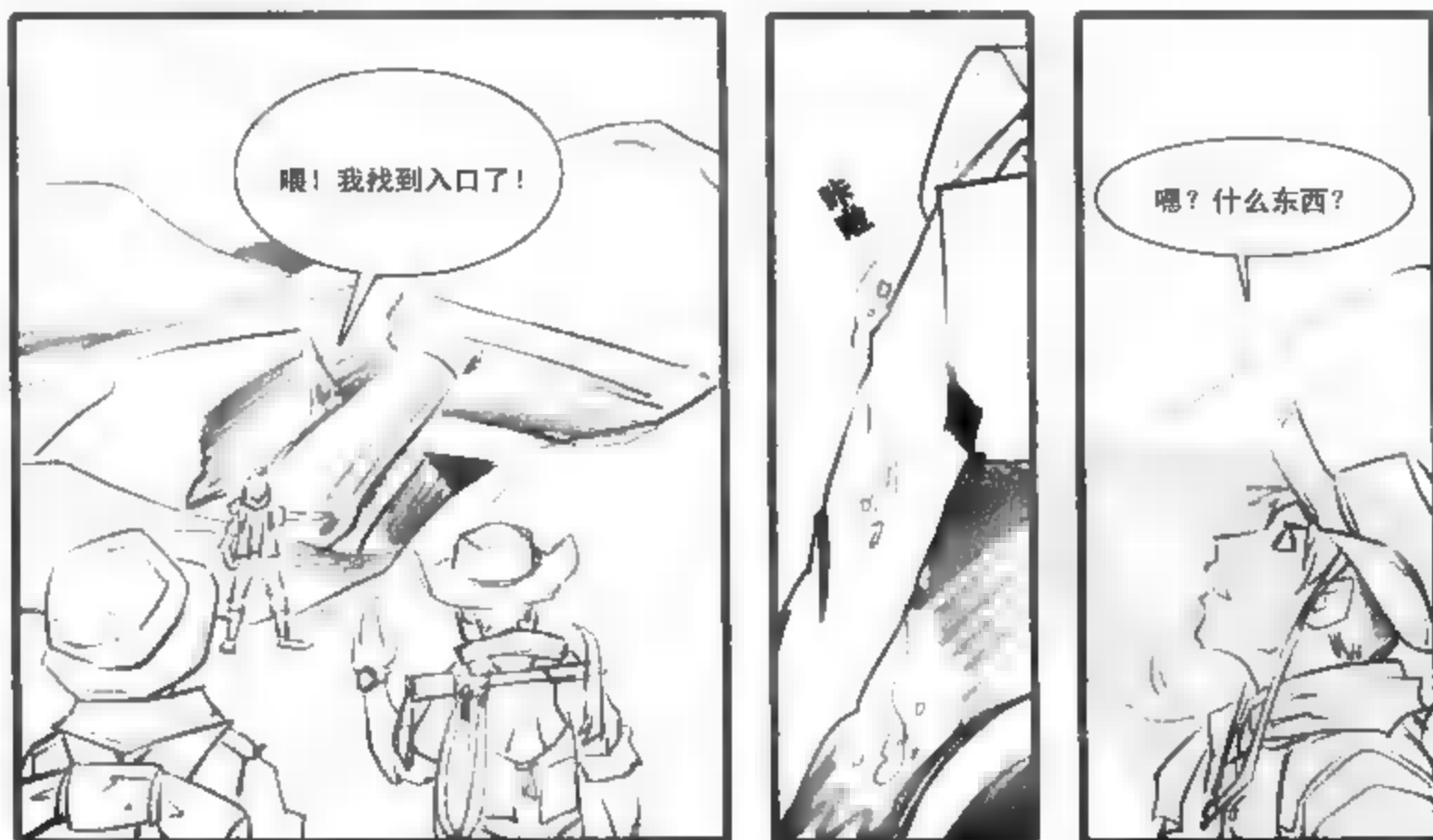
下面就来根据不同的环境，画出生活在其中的动物来渲染恐怖的气氛。

场景二：

如果在沙漠中探险，就应该能看见一些生活在沙漠中的动物。

几个探险者在沙漠中寻找古墓，却遇到了古墓的守护者……

图① 几个探险者发了古墓的入口。

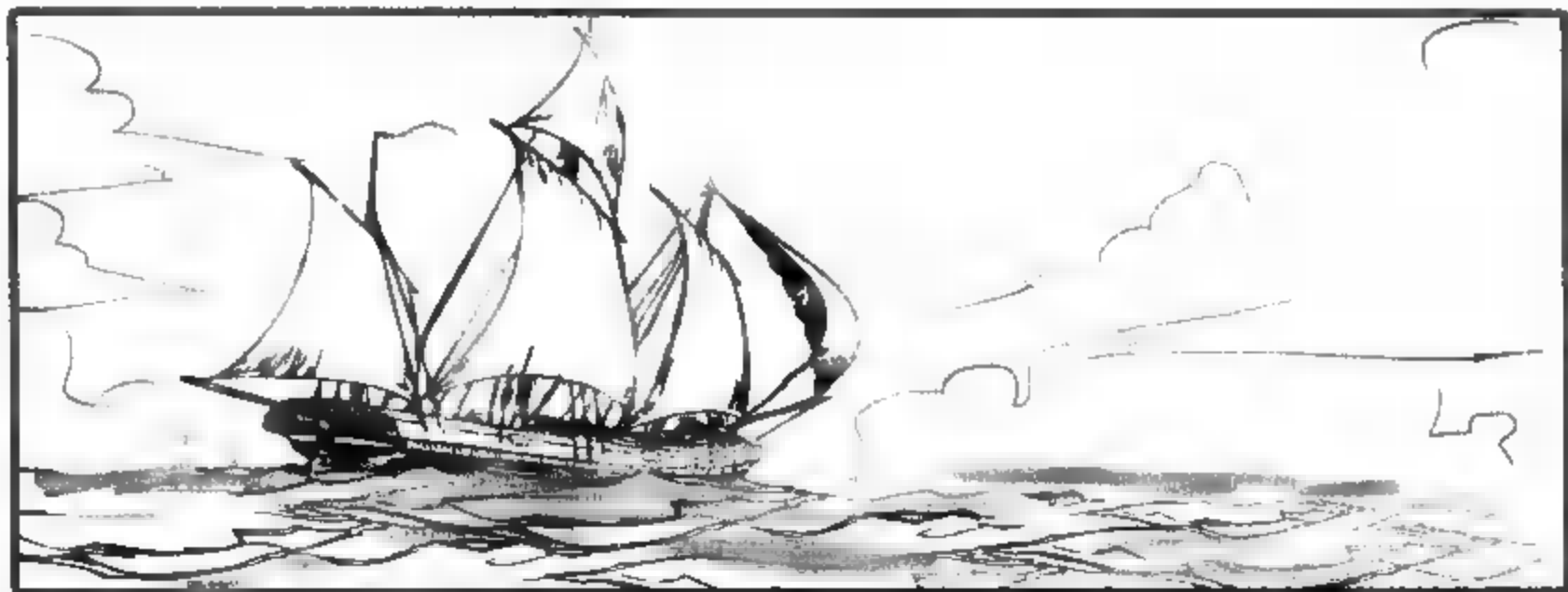
蝎子！

图② 一只巨大的蝎子出现在入口上方，众人看了很紧张……

在沙漠中蝎子、蛇、蜥蜴是比较常见的动物，也可以把画面中的蝎子换成蛇，或者进到古墓里面时会遇到第二道难关——蛇。

为了吸引读者，在一些冒险类漫画中会经常出现一些惊险镜头来渲染紧张、恐怖的气氛，用一些吓人的动物出现在画面中就是一种表现手法。

场景三：

如果在海上冒险时，就会遇到一些海洋动物。

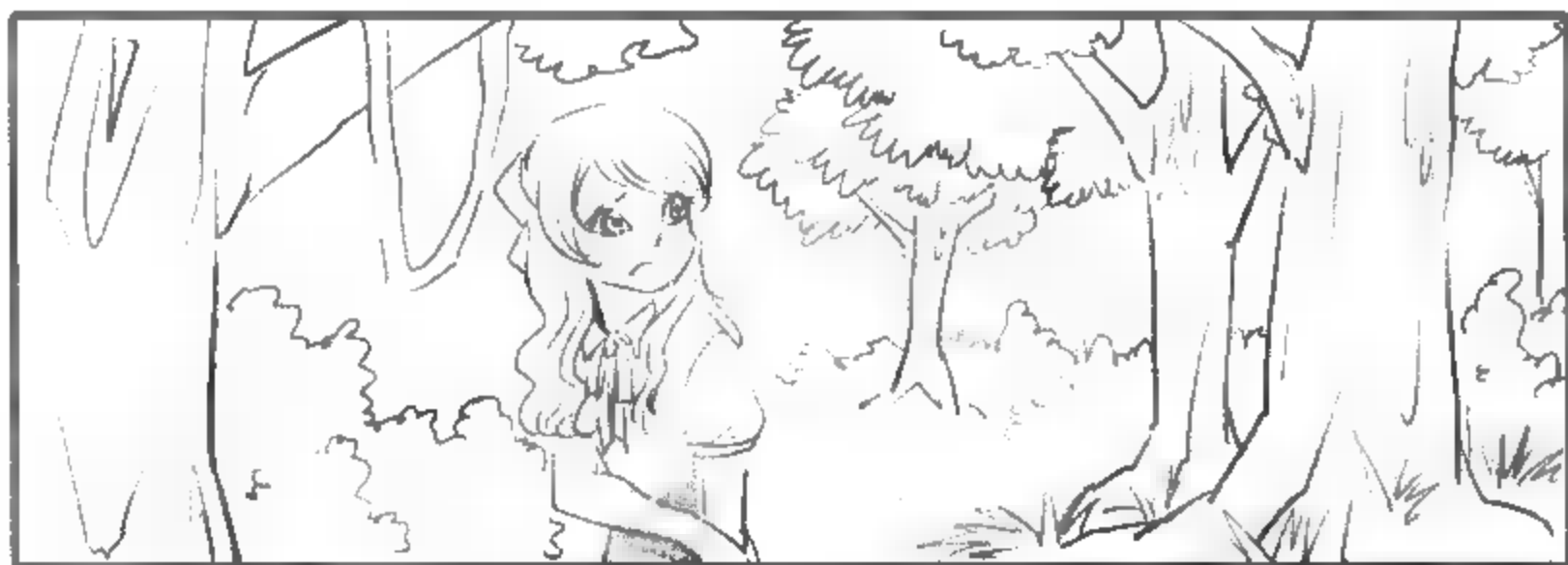
一艘帆船在海上行驶……

在一艘很结实的船上，看见海中有几条鲨鱼并不恐怖，恐怖的是能把渔船拖进海里的生物，比如一条巨大的章鱼。

场景四：

如果要穿过沼泽，就会遇到沼泽里的动物。一个人正在穿越，一条鳄鱼正在接近他……

图中的主人公没有发现正在潜伏的鳄鱼，他随时都有危险，让读者产生一种为他着急或紧张的情绪。图中的鳄鱼就起到了渲染这种紧张气氛的作用。

场景五：

如果在森林中迷路，人就会感到孤单无助，如果这时候出现了什么危险的动物的话，就会雪上加霜……

图中一个迷路的小女孩独自走在森林里，她很害怕。却又遇到了一只凶猛的熊。这使画面变得更加紧张，让主人公变得十分恐惧。

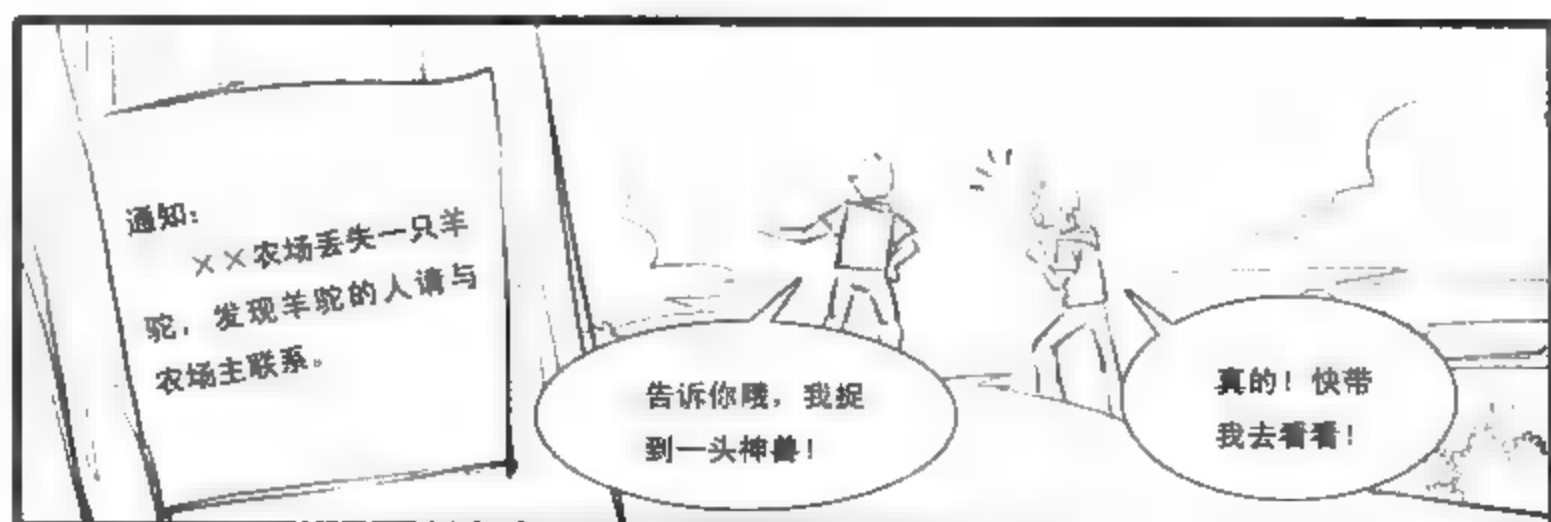
其实动物不光是用来渲染紧张和恐怖氛围的，它们还能给人们带来轻松和幽默的氛围。一起进入下一节，看看那些能让我们感到轻松和幽默的动物们。

在漫画中渲染搞笑氛围的动物

有些憨态可掬的动物会给我们带来欣喜，比如说长相很滑稽的哺乳动物，鸟类和鱼类，在适当的场合中出现会让我们觉得很搞笑。

下面举例说明一下一些动物在适当场合中所营造的搞笑氛围。

场景一：

两个年轻人在一起聊天……

图中两人口中的神兽就是网络上流行的草泥马，实际的名字是羊驼。因为羊驼长相滑稽，所以被人们拿来做搞笑的工具。同时它也能给画面带来轻松幽默的气氛。

场景二：
两个小女孩在为自己的宠物化妆……

有的时候为动物加上不着边的装饰或打扮，会让它们看起来既可爱又滑稽，从而能起到渲染轻松幽默氛围的作用。

场景二：

一个狂妄自大，不听劝告的人……

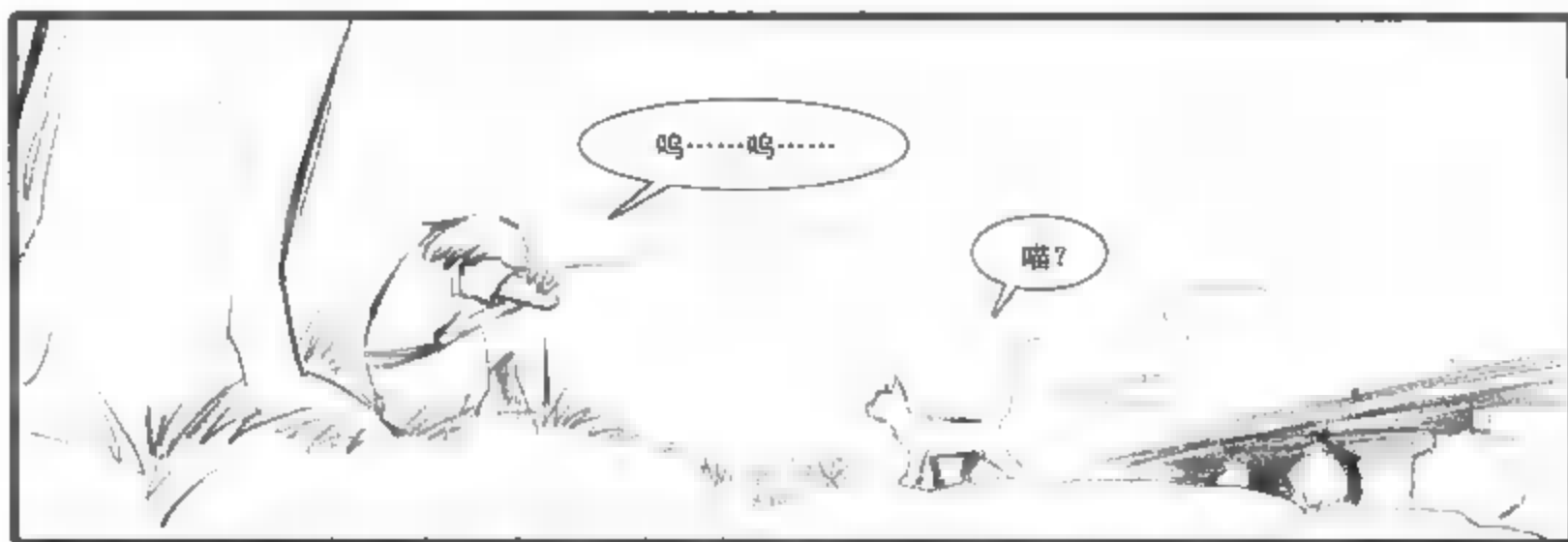
有些动物也能渲染那种尴尬的气氛，比如在漫画中经常用的乌鸦。当主人公做错了什么事或倒霉的时候就会有乌鸦飞过，表示事件尴尬……让读者们觉得主人公很好笑。

在漫画中渲染温馨、希望氛围的动物

还有的动物能给人们带来温馨与希望的氛围，在人类遇到挫折的时候，一只可爱的动物会给他带来安慰。当人类遇到灾难而失去一切的时候，一只可爱的动物会给他带来一丝希望。

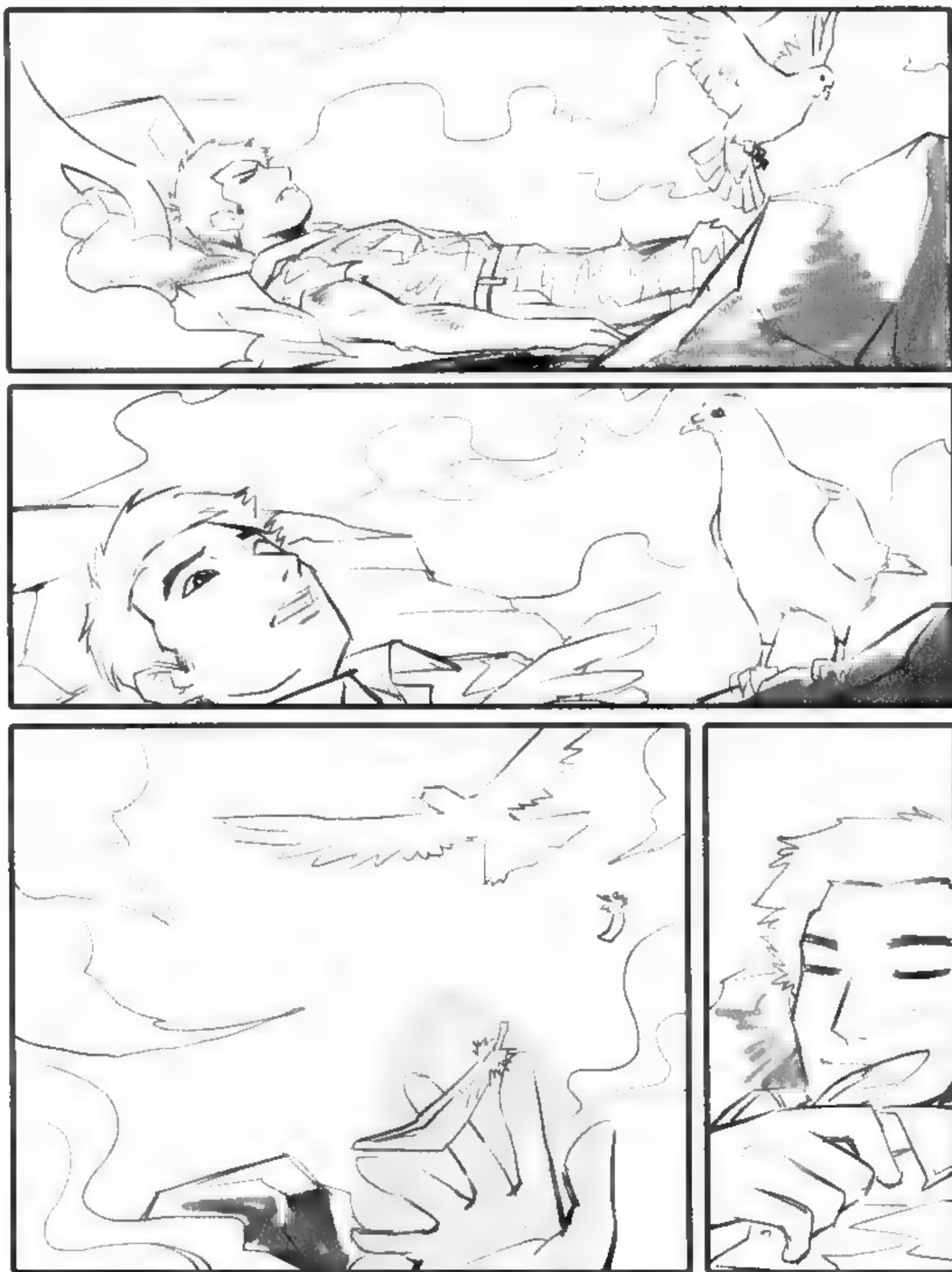
例如下面的几个例子：

场景一：

一个女孩因为某些事情很伤心，这时一只小猫在她面前出现……

图中女孩当时很伤心，这时出现的小猫会给她带来一种安慰，营造一种温馨的气氛。

场景二：
主人公被埋在废墟里，这时他听见外面有声音……

图中在主人公几乎绝望的时候，他看见了一只搜救犬挖开了一只洞，这使他看见了生的希望。营造了一种兴奋与希望的气氛。

场景三：
在战场中，一位士兵倒在地上……

图中士兵倒在地上几乎奄奄一息，这时一只鸽子落在了他的身边，预示着和平即将到来，他看见了希望与未来，得到了安息。图中的鸽子就渲染了一种和平、安详的气氛。

以上就是各种动物在画面中起到的对不同气氛的渲染作用，下一节就看看动物在漫画中的所扮演的不同角色吧。

动物与漫画角色

在一些漫画中动物也会扮演着不同的角色，比如在漫画中担任配角来衬托主角，或是动物在漫画中本身就是主角贯穿整个故事，要不干脆整个故事的世界观全是用动物角色来表演的。

下面就来举例分析一下漫画中的动物角色。

漫画中的动物配角

漫画故事中的动物配角就为了映衬故事主角的，它们一般不大引人注目，但关键的时候却能帮助主角渡过难关，还能把主角的性格表现得更丰富多彩。

通常是以主角的宠物身份出现的，或是某某派来的使者。它们可以是写实化的动物，也可以是拟人化的动物。

←例①：

《丁丁历险记》中的丁丁和白雪，在主人遇到危险时白雪能帮助丁丁。而丁丁也把白雪当成朋友，偶尔会和它交谈，虽然白雪不会说话。

例②：

《花木兰》中的花木兰和木须龙，也是一对好朋友，不过木须龙被拟人化了，花木兰可以和它互相讨论，互相听取意见。→

通常动物配角的性格和漫画主角的性格不是完全相反，就是非常一致的。主角与配角性格相反是一种互补的表现方式，比如：漫画主角是个做事冲动的人，而配角却是谨小慎微的动物，那在发生什么事件时冲动的主角会做出对自己不利的事，而这时配角就会上前阻止，防止事态的严重。

如下图所示。

图中主人公因为某事要去对付某些人，可是他的马其实阻止了他，让主人公冷静下来思考对策，避免主人吃亏。

还有一种情况就是人类主角和动物配角搭档时，它们不光性格一样，言行举止也都一样，而且同步率很高。与这样的配角在一起能显得主角很平易近人，很好接触。

如下图所示。

图中主人公和他的宠物，晒太阳的动作一致，喝饮料的动作一致，就连看美女眼光都是一致的，如同两个活宝，很有意思。

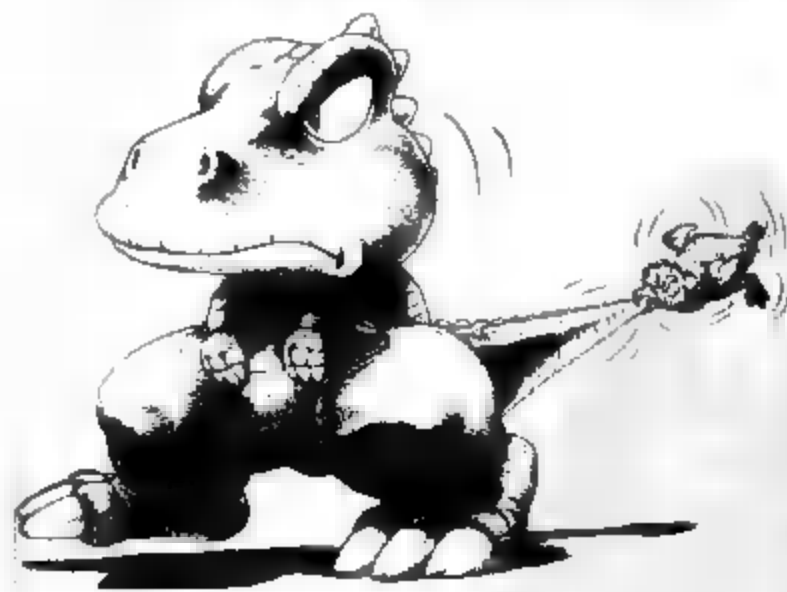
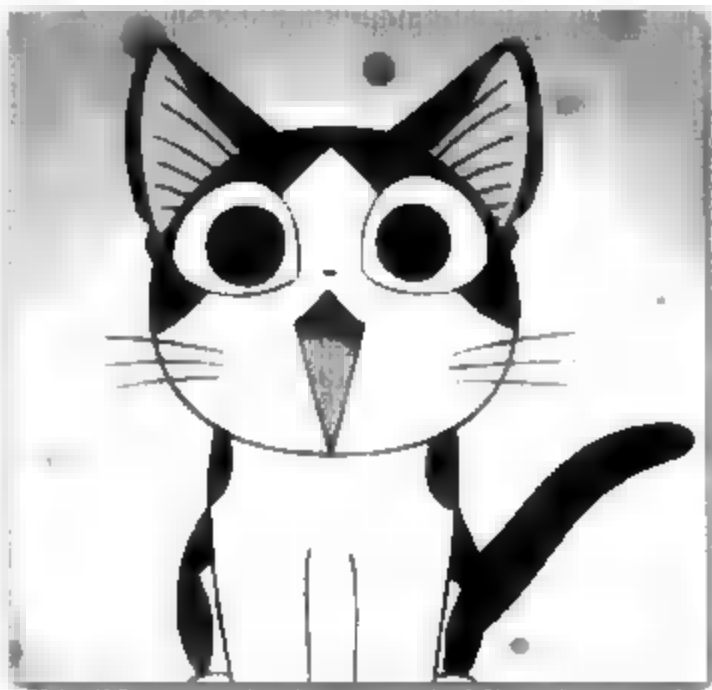
漫画中的动物主角

在漫画中也有单纯地把动物作为主角的，其目的是通过动物的经历来反映一些事件，有的时候动物主角会比人类主角更有感染力，更容易让读者感动或者认同。

在漫画中有用写实风格表现动物角色的，或用漫画风表现动物角色的，还有用拟人风格来表现动物角色的。

例：

漫画《流浪犬柴王》，故事表现了一只惹人怜爱的小狗的流浪生活。↓

还有《甜甜私房猫》，故事围绕小猫猫小叽在洋平家里的有趣生活，内容温馨幽默。↓

←还有《小恐龙阿贡》，讲述一只暴龙幼仔按照自己喜欢的方式进食、游戏、睡觉、生存。整个漫画没有一句对白，所有信息都通过画面来表达的。

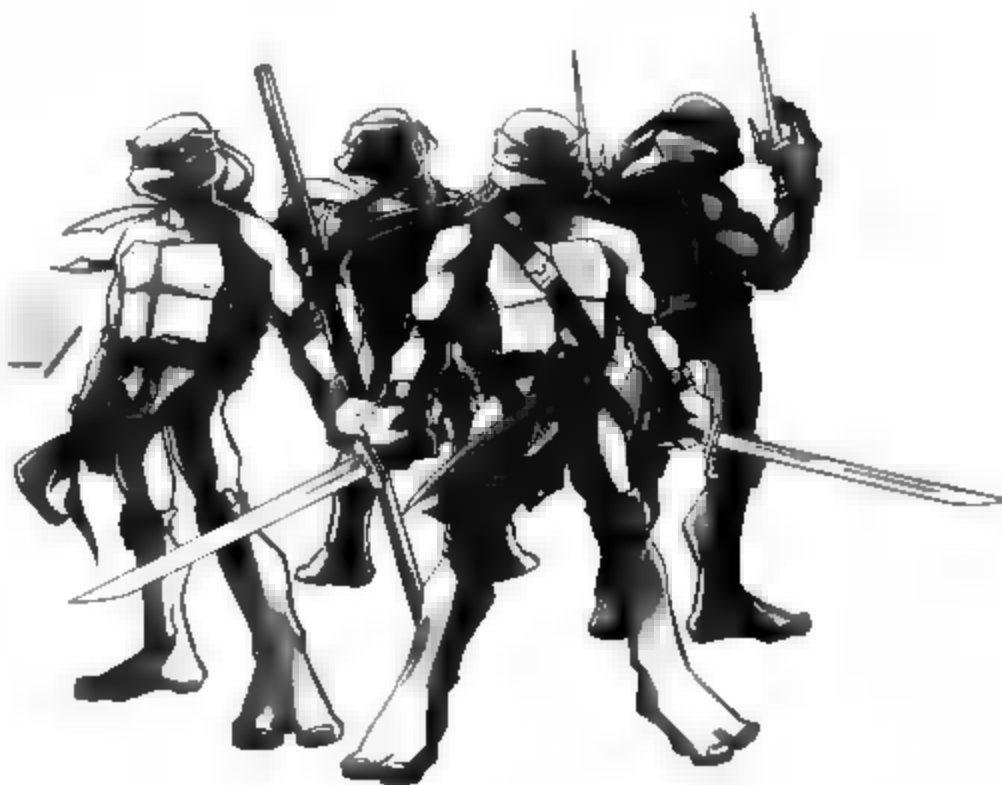
这些漫画都是以写实或是漫画风格来画出动物角色的，而故事内容很温馨和轻松，有的还能让人感动。

再来看看拟人化的漫画动物角色吧。拟人化的动物主角有着很好的带入感，能很容易将读者带入故事里，会有一种共鸣。既有像人一样的思考，又有动物可爱的外表。

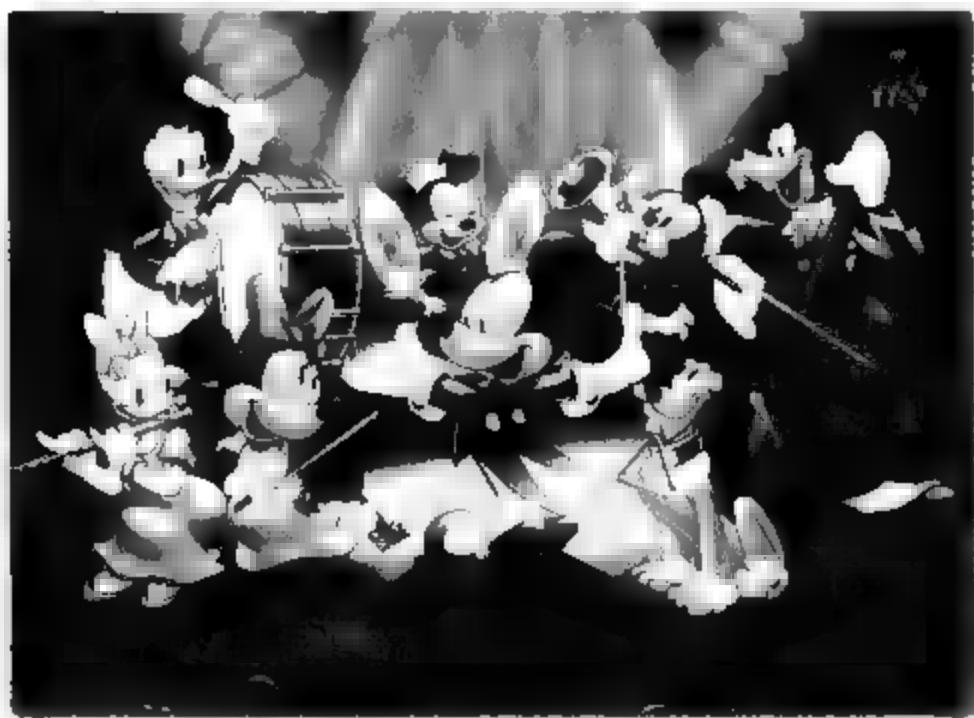
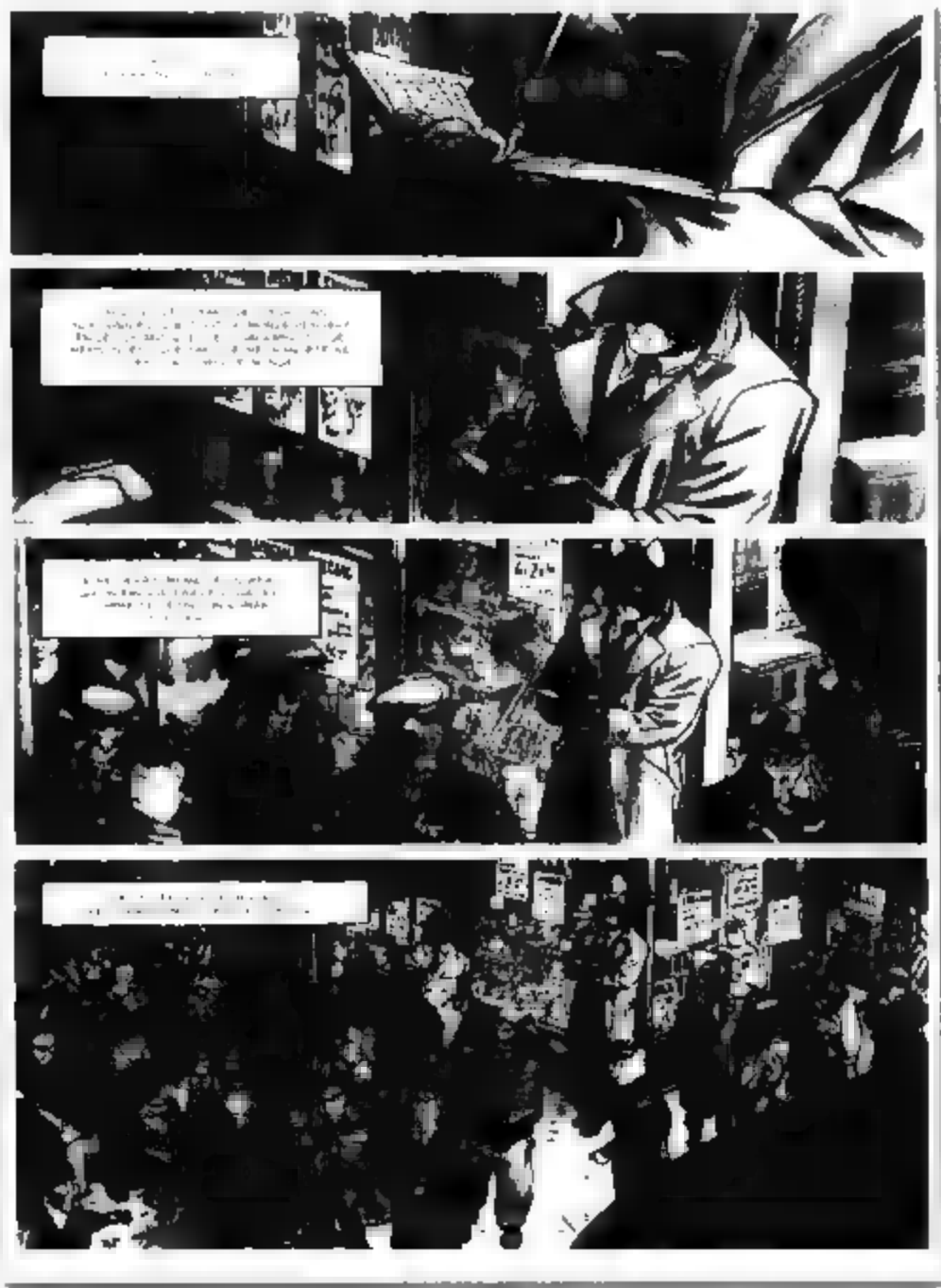
例：

漫画《黑帝》中的黑帝，讲述一只猫精灵在奇幻世界里冒险的故事。

还有《忍者神龟》中的4只变异乌龟，它们各个勇敢善战，维护正义，对抗邪恶。

完全运用动物角色的漫画

在有的漫画中，漫画所表示的世界观全部是动物角色来演绎的。动物漫画的内容可以分布在不同的年龄层，有小朋友喜欢那种低幼的漫画，还有年轻人所喜欢看的少年和青年漫画，或是一部分成年人喜欢观看的漫画。这些漫画中有的是用写实风格的动物做角色，有的是用拟人化的动物做角色。

在写实风格的世界中动物角色是按照自己习性与自然法则的方式生存的，如：《狮子王》、《小恐龙阿贡》等。而在拟人化的世界观中动物角色则是按照与人类生活相似，或是完全按照人类的生活的习惯生活的，其社会背景也是完全和人类一样，如：适合小朋友看的《唐老鸭和米老鼠》，适合成年人看的《BLACKSAD》。

←《狮子王》风格是基本按照动物的生活习性和自然法则编排的，故事背景选在了非洲的大草原上，里面有着众多非洲动物。

←《米老鼠和唐老鸭》是一部风靡全球的喜剧性动画片。片中以米老鼠、唐老鸭、大狗布鲁托的活动为主要线索，通过它们一系列不连贯的、片段式滑稽遭遇，运用拟人的手法向观众展现了一个个幽默的、令人捧腹的具有高度艺术性的小品段落。

←而漫画《BLACKSAD》比较适合成年人的观看。故事环境是在20世纪50年代末的美国，现实主义世界观，有点电影风格。所有的人物都是拟人化的动物角色。它们的具体动物种类，反映了它们不同的个性和它们的故事中扮演的角色。例如，几乎所有的警察都是犬科，通常是德国牧羊犬、杜宾犬、狐狸或苏格兰梗等，而黑帮多是蜥蜴、蛇等爬行动物。

完全运用动物角色或是拟人化的动物角色，会使漫画变得更加丰富多彩，吸引不同读者的目光。

如何创作出生动的动物角色

了解这么多漫画中动物角色，大家是不是开始手痒了？是不是也想创作出自己的动物角色？别急，在这一小节中就告诉大家如何创作出生动的动物角色。

首先一个动物角色要有让人个性的外表，还有它自己性格和特有举止，会说话的拟人动物角色还要有语言上的特色，比如口头语什么的。

外表

不管这个动物角色的风格是写实的，还是拟人的，它们都要有一副让人讨人喜欢的外表，可爱的、帅气的、酷酷的都可以，只要讨人喜欢什么类型都可以，当然这些是对正派的动物角色而言。而反派动物角色不妨加点看似邪恶的元素，比如总是坏坏的笑，或者眼神充满凶光等。

这里所说的外表不光是长什么样子，还包括动物角色的表情和神态。

以《狮子王》为例：

图中的两只狮子从表情、神态来看，完全能区分出它们哪个是正派，哪个是反派。

性格

而不同的性格则是动物角色的内在美，往往外表普通的动物角色，拥有一个好的性格也会让读者喜爱它的，而这种喜爱是非常坚固和深刻的。如果外表很讨人喜欢的动物角色，却没有什么内在美，那喜欢它的人也会慢慢对它失去兴趣，渐渐淡忘。所以塑造一个好的性格对动物角色是非常重要的。

动物角色性格不光体现在感情方面，还有它的理想、信念也被列入性格的行列中。

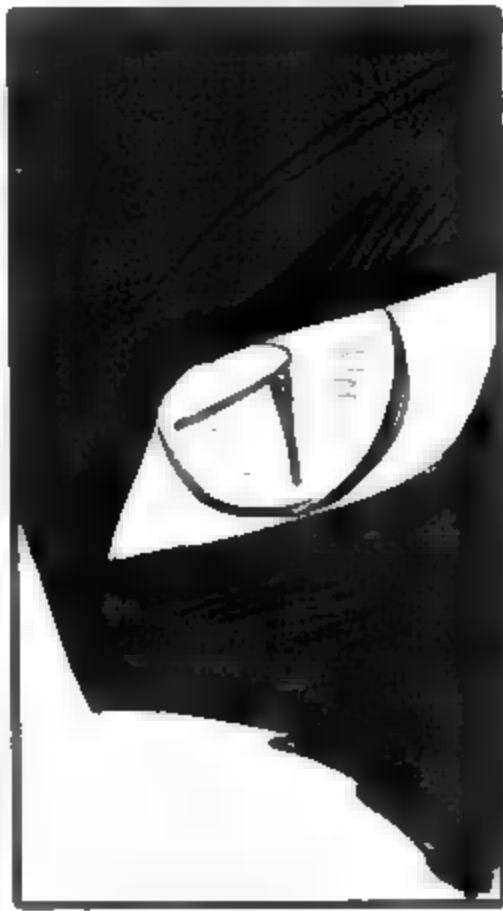
下面就性格列出图表，供大家参考，了解各种各样的性格。

类型	追求	信念	性　格	需　求
开放型	发展	个人主义	开放，灵活，自我	发展需求
完美型	完美	唯美主义	有原则，不易妥协	自我实现
研究型	真理	理性主义	较真，严谨	成就需求
知识型	知识	科学主义	温文儒雅，有学问	成就需求
成就型	成就	实用主义	自信，活力充沛	成就需求
领导型	权力	意志主义	具攻击性，自我中心	权力需求
艺术型	浪漫	浪漫主义	独特的忧郁，妒忌，尊重	亲和需求
给予型	爱	人道主义	温和友善，随和	亲和需求
享乐型	物质	物质主义	快乐热心，不停活动，乐观	安全需求
现实型	安全	存在主义	务实，传统	安全需求
疑惑型	真实	批判主义	忠诚，警觉，谨慎	安全需求
和平型	和平	和平主义	温和友善，忍耐，随和	行为需求
经验型	经验	经验主义	传统，保守	时间需求
理想型	理想	理想主义	有大志，热血	时间需求
先验型	至善	先验主义	先天就有，傲慢	时间需求
自由型	刺激	自由主义	乐天，开朗，耿直，勇敢	时间需求
多重性格	多重	多个特点	N多种性格交替出现	多面需求

举止

举止是一种肢体语言，从一个小小的动作就能看出角色的性格、习惯、素质。冰冷生硬，慵散懈怠，矫柔造作的行为，无疑会损坏角色良好的形象。相反，从容潇洒的动作，给人以清新明快的感觉。端庄含蓄的行为，给人以深沉稳健的印象。坦率的微笑，则使人赏心悦目。因此，编排动物角色的肢体语言也是很重要的，这能进步一加深读者对角色印象。

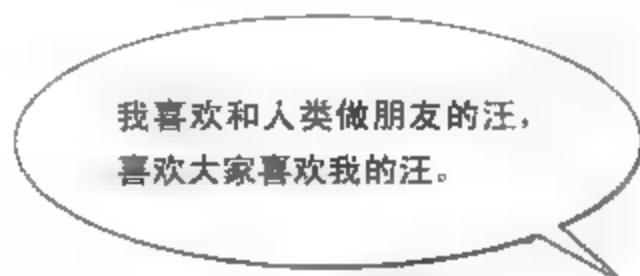
←图中是一只很普通的牛，大家可能对它没什么印象，可是当你看见它平时在舔鼻孔时，就会对它印象非常深刻。下次再提到这只牛时，我们会很自然的想起“哦~就是那个喜欢舔鼻孔的牛啊”，之后很难忘掉它。这就是某些举止带给我们的深刻印象。

还有一些行为举止能让我们知道角色当时的感情，如下图所示。

图中的猫从第一格中看不出它生气了，而在在第二、第三格特写中就能看出它实际上是很生气的。从它的举止上可以看出它沉稳的性格和当时的感情。

语言

语言是一种思维和交际的工具，通过声音与外界交流。人有人的语言，动物有动物的语言，交流无处不在。

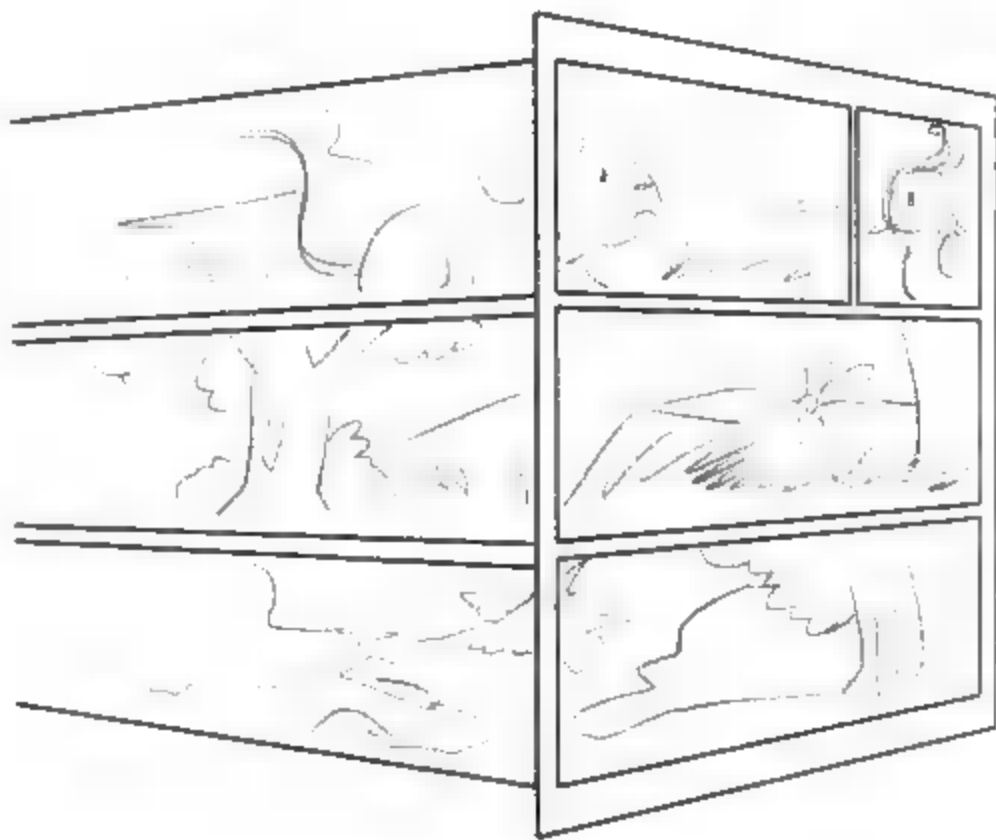
在创作动物角色时，语言是最后一道工序。我们可以为自己的角色加一些语言上的特色，如：口头语，或是角色专用的词汇。

这里的"喵呀"就是动物角色特有的口头语。要根据不同种类的动物设计出不同的口头语。图中的"喵呀"就像大家说的"嗨~"或者其他的感叹词。

代表动物特色的词语不光在语句前面出现，还可以作为语句的后缀，图中"的汪"就像我们平时说话语句后面的"了"、"啦"、"啊"、呀"等助词。

通过语言特色，我们创作出来的动物角色就更加丰富了。

掌握了以上外表、性格、举止、语言的特征，我们就设计出形象生动的动物角色了。

动物漫画的构图与透视

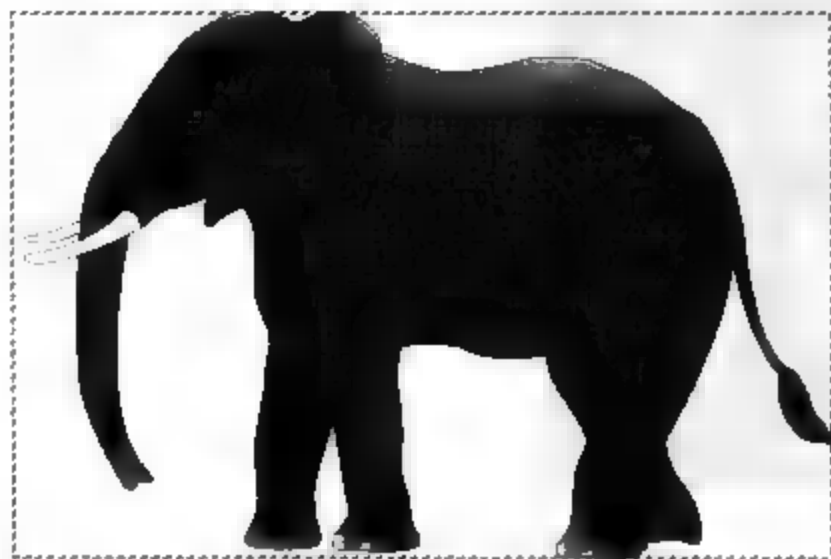
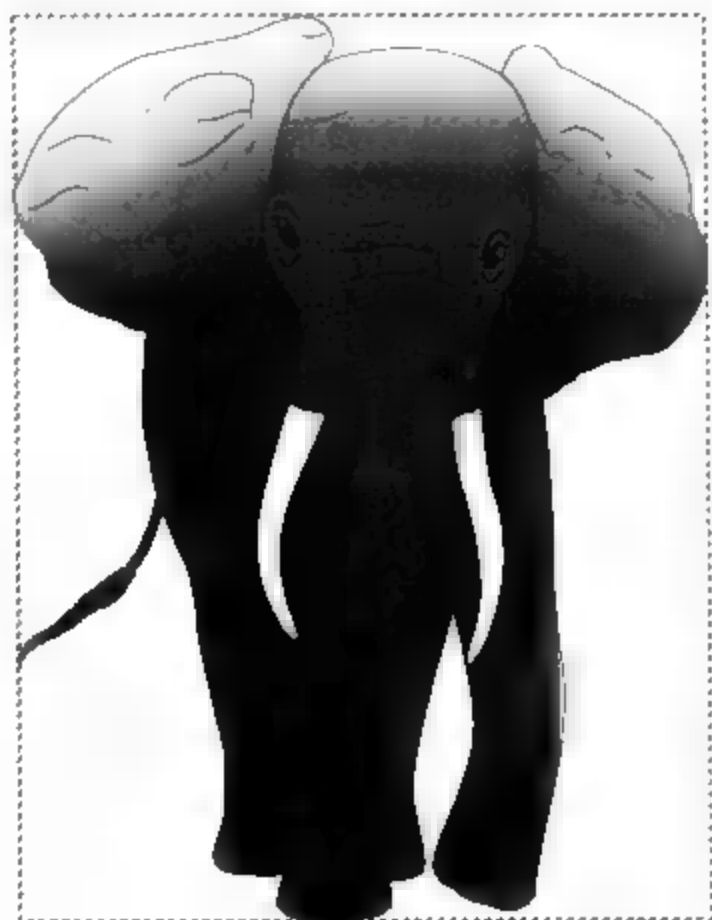
在漫画中构图是很重要的，好的构图能使角色变得活灵活现，同时构图中也要有空间感，角色在画面上所表示的就是一个空间，而用透视就能让我们的画面丰满，富有空间感。

这是个漫画的画框，分成形状不等的小格，每个小格就代表一个空间，角色就是在这里表演故事的。而角色所要表演的内容就靠好的构图来向我们表达。

构图使动物角色有活力

什么是构图？

在绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面称为构图。

在构图中要先确定画幅的形状。一般画框有长方形、矩形，还有特殊的圆形、椭圆形或扇形。

如下图在画单个动物时先考虑一下它所占的图形形状：

横向长方形的构图

纵向的长方形构图

椭圆形的构图

还要在画面中能分清画面主次，哪个是主体，哪个是次要，既能使画面有多样性，又能使画面有条理。确定要表达主体的位置，是占画面中心偏上、偏下、偏左、偏右，还是对称式的。通过构图主次来表达画面的中心，吸引读者注意力。

一从图中就能看出哪个是主体，是所要表达的。老鼠在前，猫在后，老鼠为全身，而猫只有半个脸，这说明图中老鼠是画面的主体，而猫为辅。鼠和猫是对立的，它们同时出现在一个画面，而且老鼠没有一丝害怕的样子，猫却是表情严肃，说明它们之间要有一场对峙。

构图中很忌讳将人物放在画面的中心，这样画面会显得死板。

灵活运用构图

有时在一个看似很普通的画面上，我们只需要做个小小的改动就可以让画面更有效果。例如下图所示。

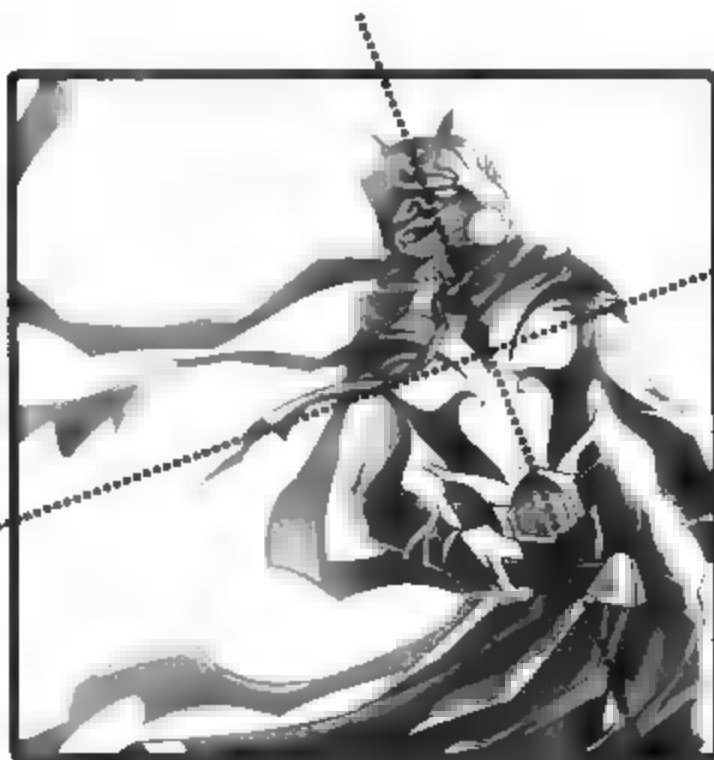
←图①

看起来构图并没有什么特别不好的地方。

←图②

画框中的十字虚线代表角色在画面中的实际位置，也代表镜头是正视角色的。

图③

我们让镜头倾斜一点，大家就能看到图中的十字线和角色也跟着倾斜，而画框不变。→

←图④

比较图①和图④，一个正视，一个斜视，是不是给我们带来两种不同感觉？图④要更动感一些。

在漫画中这种斜视的构图很常见，如下图所示。

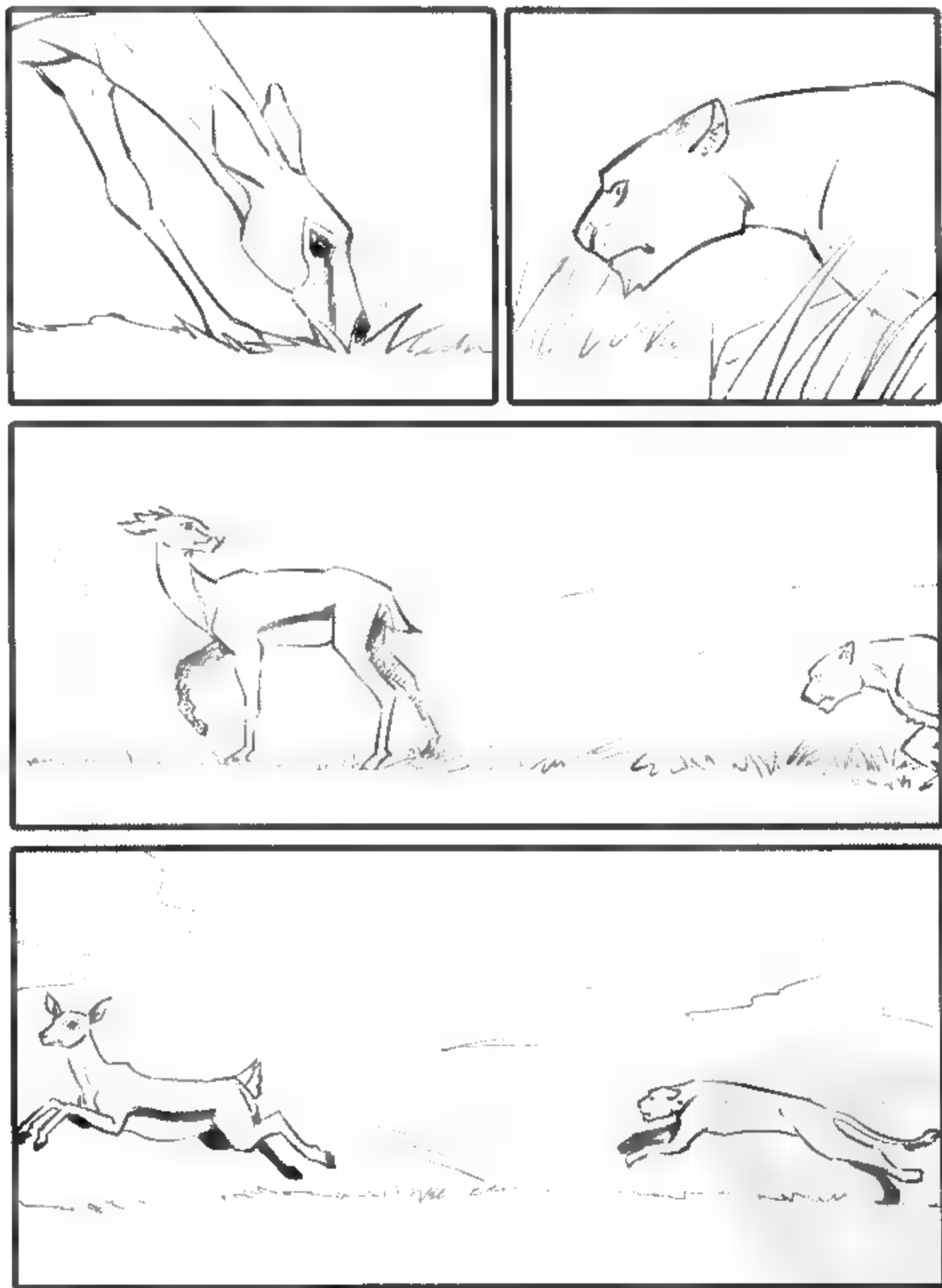
如右图，漫画中的最后一格就是我们所说的斜视构图，画面是倾斜的，却很有动感和张力。

这种构图常用在一些突发事件或者强调某种感情时，像是惊讶、兴奋、痛苦等感情都可以用这个构图加以强调。

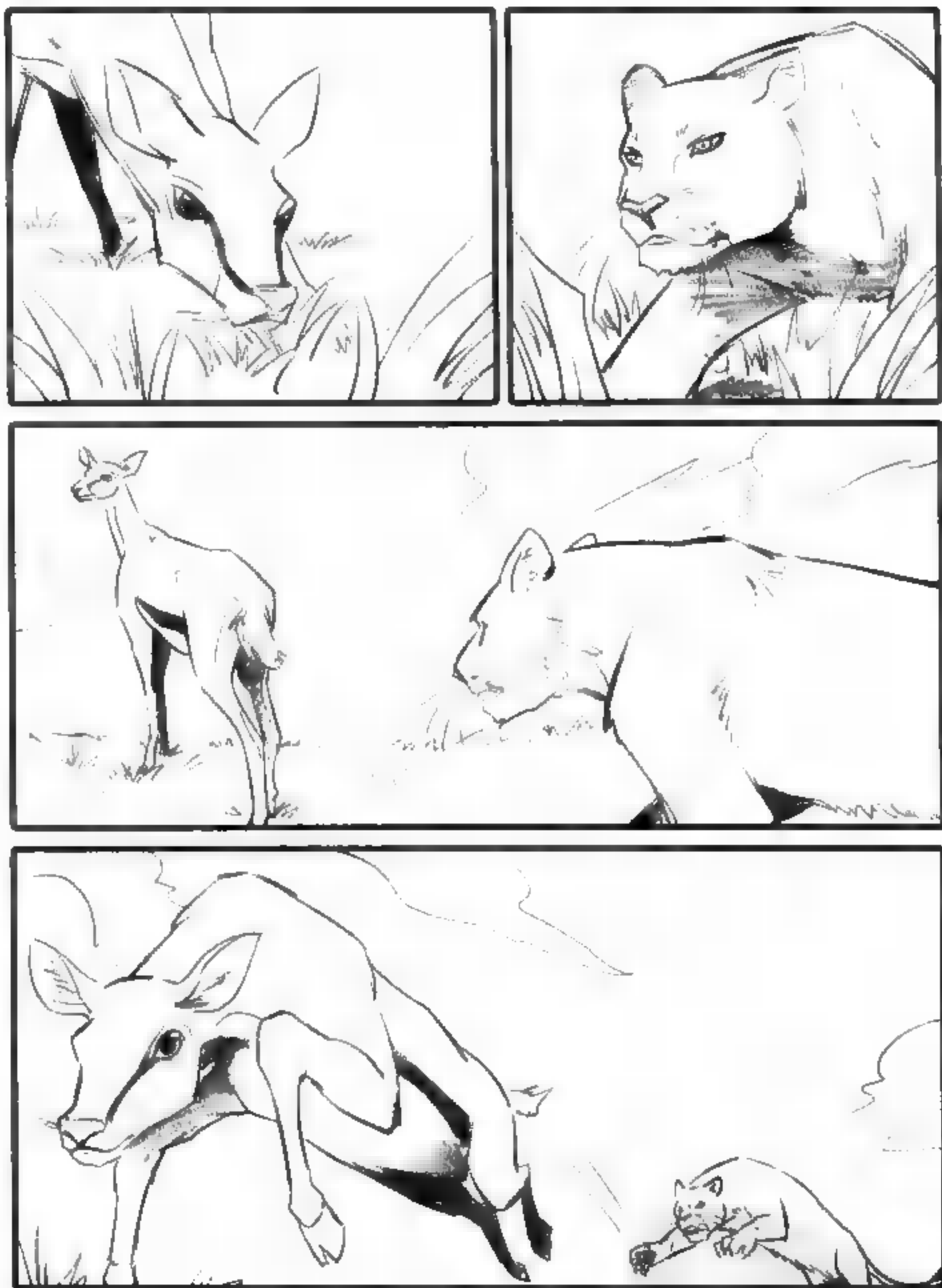
好的构图要有空间感

空间感会让画面看起来不狭窄，让角色有更大舞台发挥。

下面对比两幅漫画，看看哪幅漫画让你看得更舒服？

图①

图中是只雌狮正要狩猎……

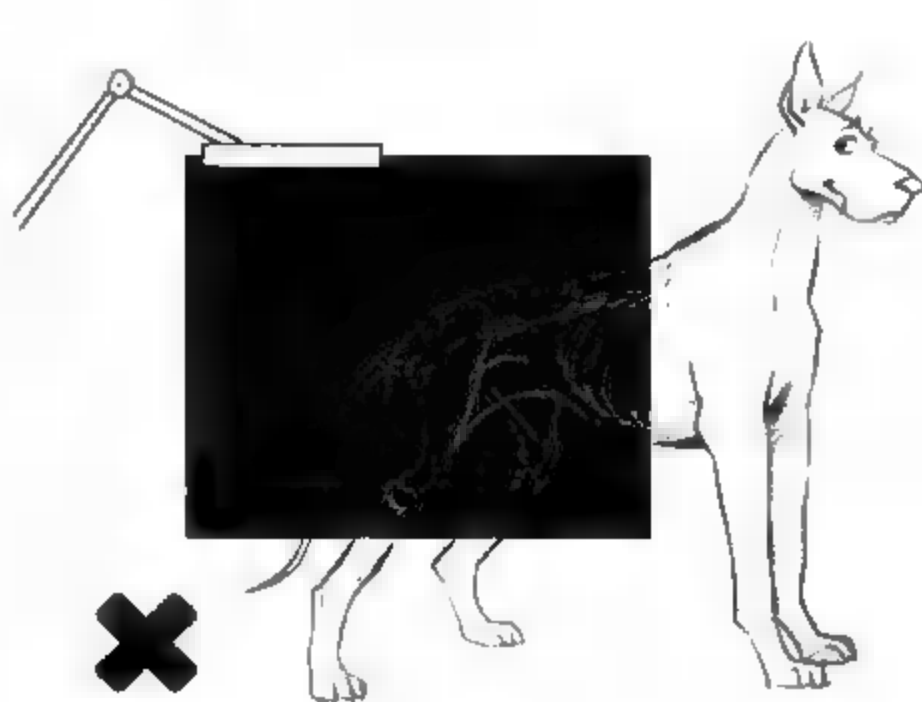
画面都是平视图，显得画面有些平淡。再来看下一幅漫画。

图②

图①和图②都是讲述的一个内容，可是构图不同，给我们的感觉也不同。图②给我们一种画面的张力，而且画面丰富、饱满，雌狮和羚羊有着一种近大远小的距离感，这种感觉就是空间。

那怎么才能让画面有空间感呢？

这就要用到透视了。大家都知道透视的原理——近大远小，可是透视不只是我们知道的这么简单。那么我们就进入下一小节，了解一下透视。

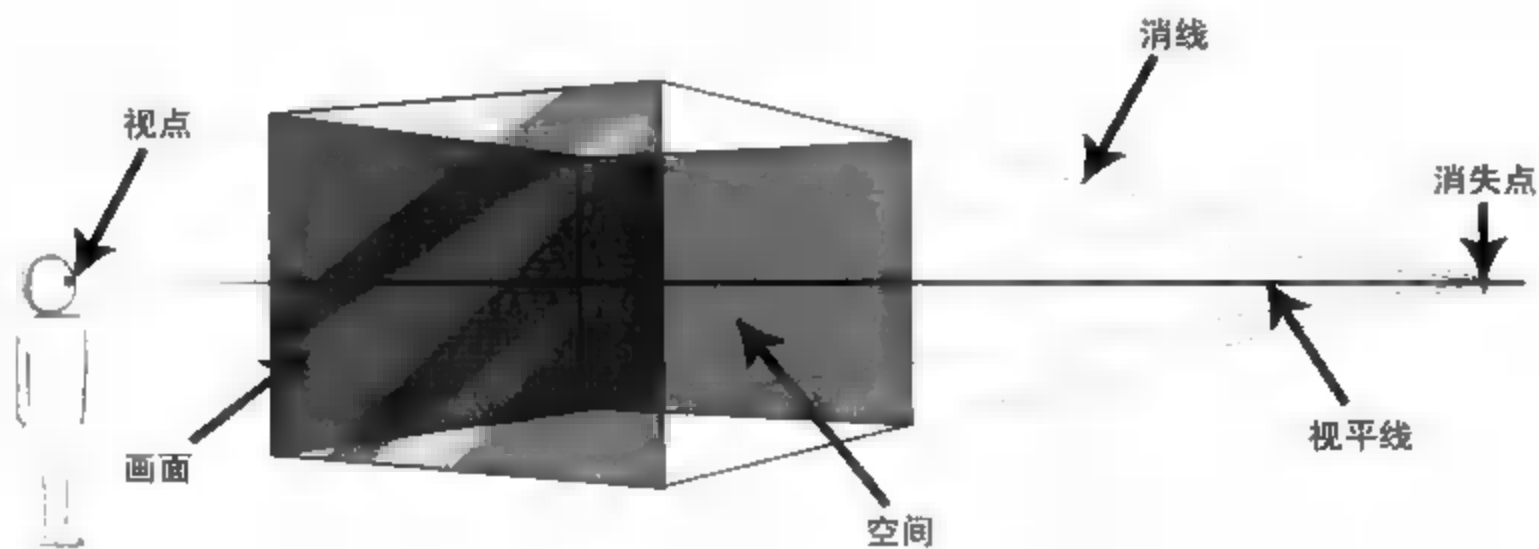
透视使动物角色有魄力

透视运用好了会让画面的冲击力和空间感大大提升，会使画面丰富、饱满，更能吸引读者。

↑在X光下透视动物的半个身体骨骼，这里讲的不是这种透视，是另一种。

下图才是透视的正确理解↓

从图中公路就能明白透视的原理，平行的公路向远处延伸，最后相交于一点。这一点就是透视中的消失点，消线集合的地方。

透视的概念

透视，名称来自拉丁文Perspicere，意为“透而视之”，即视点透过透明的平面观察物体的形状，并将物体描绘在平面上。这里的视点就是眼睛的位置。

离视点近的物体看起来大，■离得远物体看起来就小，所以画面看起来有纵深感。地平线与视点是等高的。

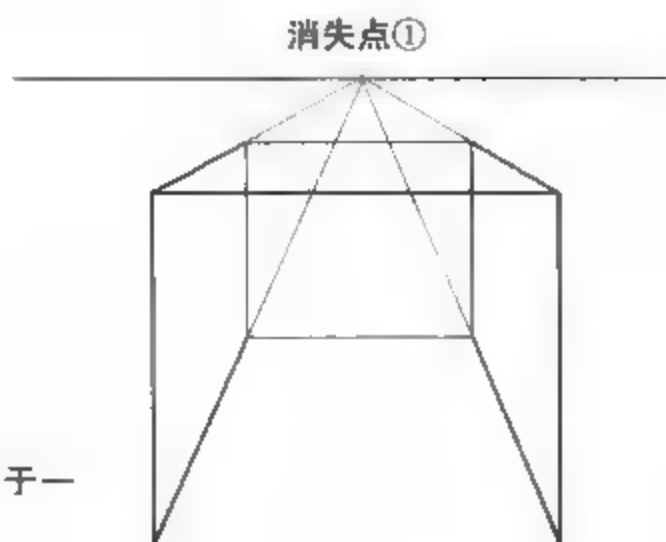
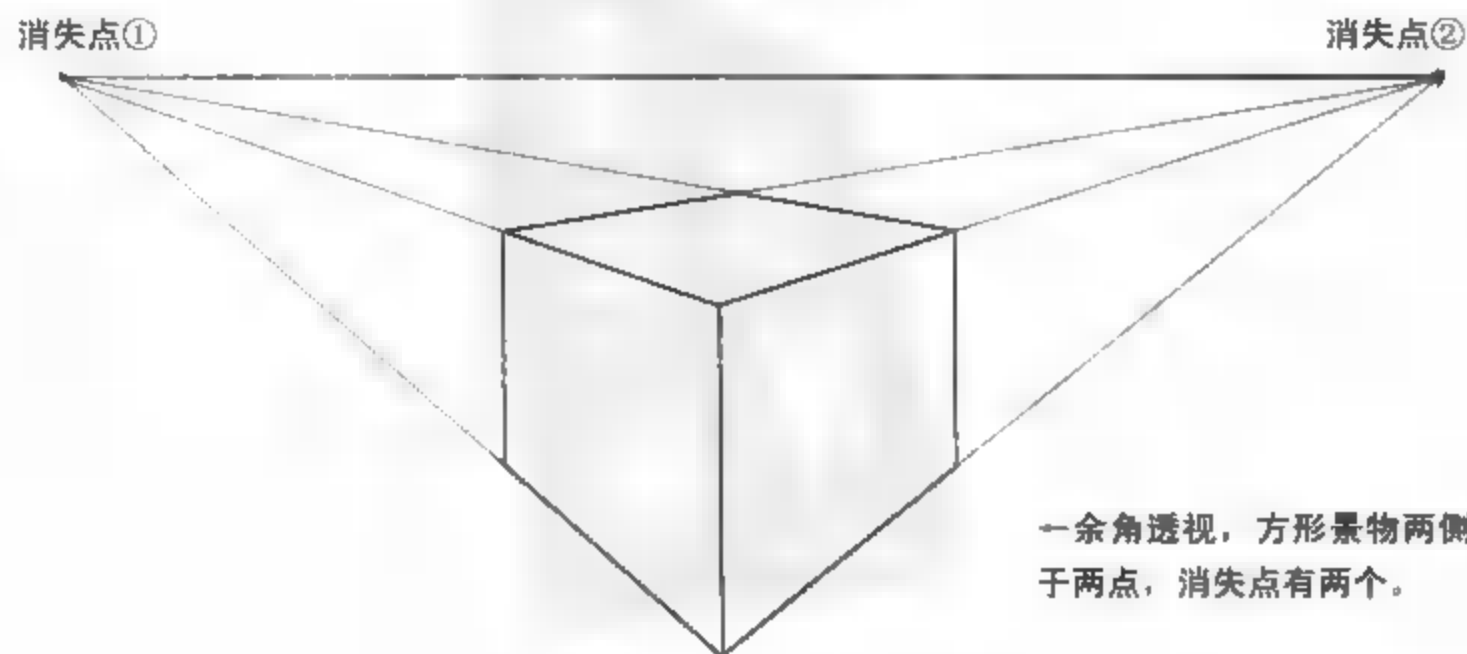
漫画中的透视，主要使■三种透视，按视线方向分别划分为平视、俯视、仰视。

按透视画面与方形景物的方位不同划分为平行透视、余角透视、倾斜透视。平行透视、余角透视是在平视的状态下的透视，倾斜透视是俯视或仰视状态下的透视。人们习惯上把平行透视称为一点透视，把余角透视称为两点透视，把倾斜透视称为三点透视。

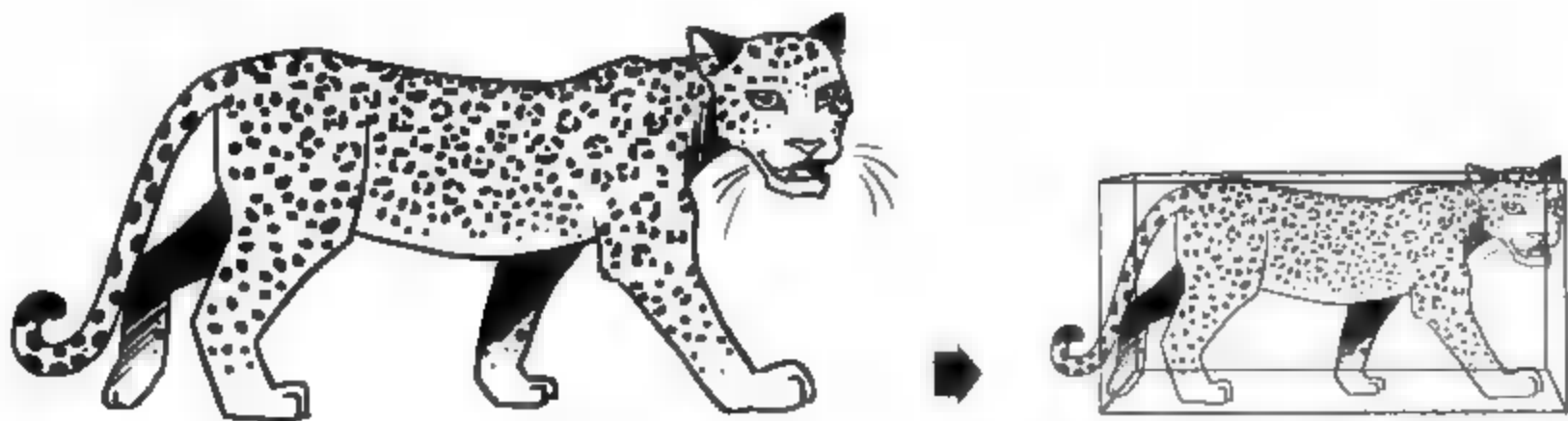
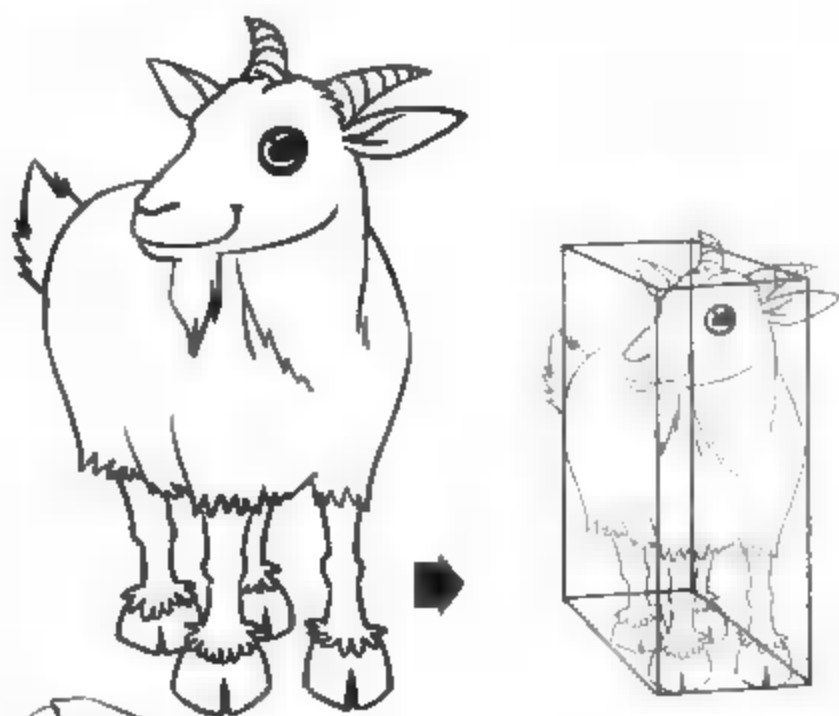
平视

平视有平行透视和余角透视。

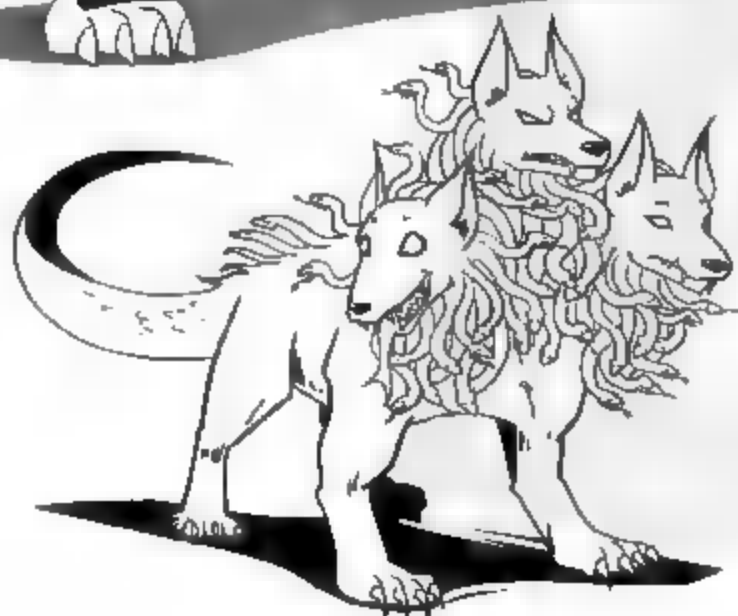
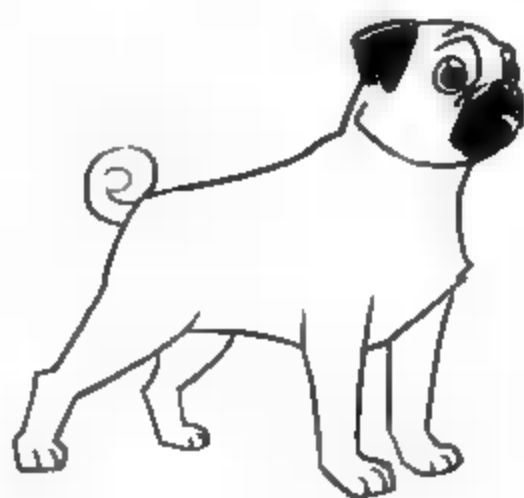
什么是平行透视？平视的空间中方形景物的一■面与透视画面构成平行关系时的透视成为平行透视。

什么是余角透视？平视的景物空间中，方形景物的两组面与透视画面构成对■关系的透视时，称余角透视。

平行透视，■物延伸消失于一点，消失点只有一个。→

←余角透视，方形景物两侧分别消失于两点，消失点有两个。

在之前对动物的画法中，所用的是都是平视，为了把动物外形表示清楚明晰，下面就来看看之前画过的动物中有哪些是平行透视的，有哪些是余角透视的。

平行透视的动物

左图中的豹看似平平，也没有什么透视关系，可是把豹置入一个长方体中就能一目了然地看出这只豹在平行透视中。同样的道理再来看看平行透视中动物们吧。

余角透视的动物

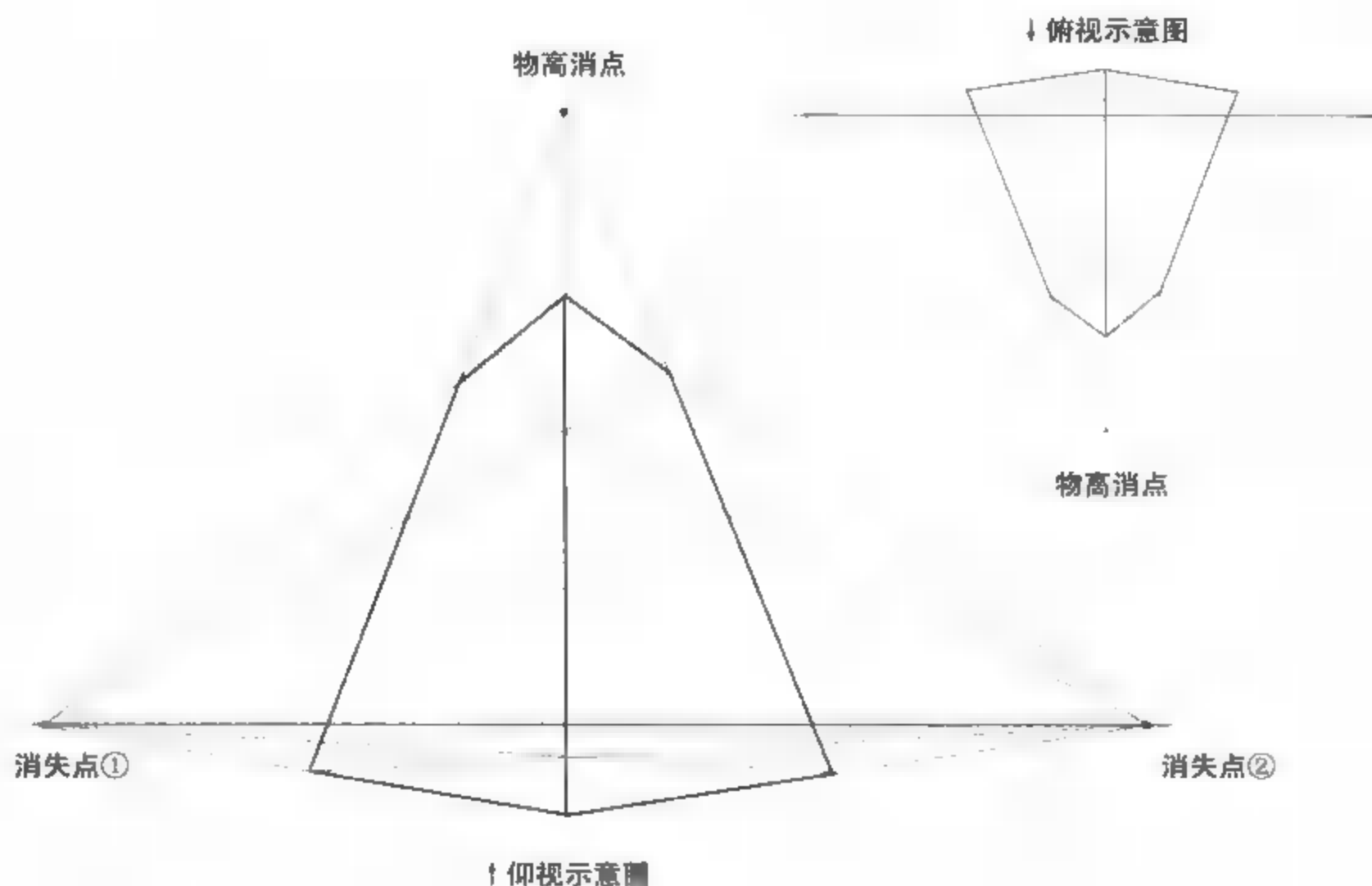
余角透视的动物不像平行透视中的动物那样基本是全正面，或是全侧面，动物角色基本都是半侧面。半侧面的动物角色看起来更好看一些。

下面再来看看余角透视中的动物们吧。

俯视与仰视

俯视与仰视是在倾斜透视的状态下。

什么是倾斜透视？透视画面与方形体景物成竖向倾斜关系，与水平放置面不是垂直关系的透视称为倾斜透视。按视向的不同倾斜透视分为下倾斜透视，即俯视。还有上倾斜透视，即仰视。

俯视是指透视画面与方形景物构成竖向下倾斜的透视。

仰视是指透视画面与方形景物构成竖向上倾斜的透视。

倾斜透视在平行透视和余角透视的基础上，再加个高的或低的消失点，即物高消点，消失点共有三个。

在漫画中经常能看到透视的应用，不光在背景的应用上，角色也要应用透视。灵活运用俯视和仰视可以让角色看起来形象生动，动物角色也不例外。

利用仰视那种向上看的视觉效果，可以强调物体或角色的高大威武，豪放和高傲的感觉。

还有一种情况，就是当仰头去看高大的物体或动物时还有一种压迫感和危机感，在表现画面中有危险的时候，也可以用仰视。

而俯视那种从高处向下看的视觉效果，可以让视角显得更广，范围更宽阔。俯视有着很好的对景物或角色客观的描写，它能说明角色所处的位置和周围景物的状况，让所要表达的漫画故事更加让人信服。

下面就用例图说明仰视和俯视带给我们的动物角色带来的特殊视觉效果。

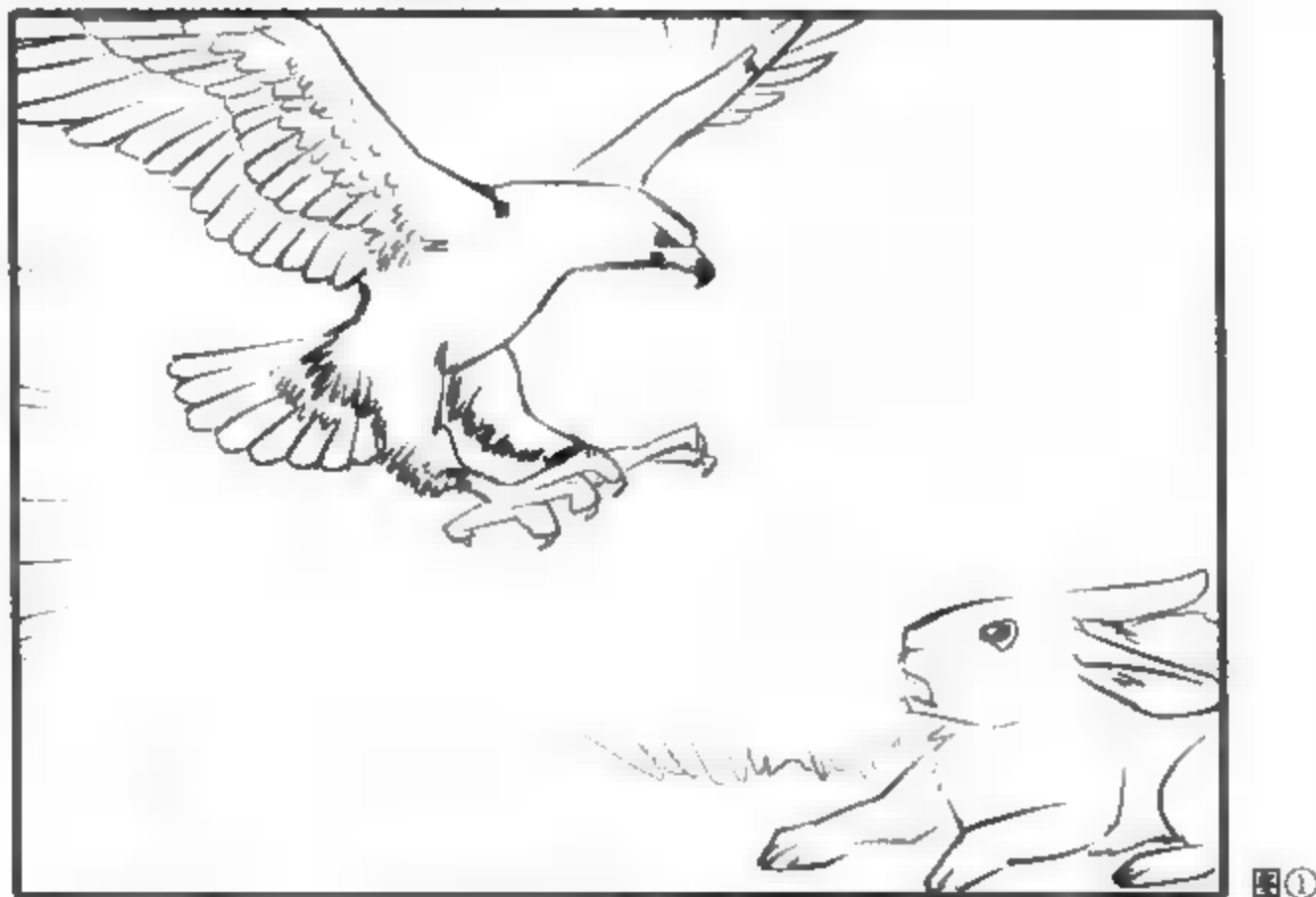
先来说说仰视的效果。

←① 图中是平视图的牛兽人。

② 图是图①的仰视图，对比图①，图②里的动物角色是不是更有豪气一些？→

在漫画中使用仰视，效果会更好。

图①

图②

图①是老鹰捉兔子的平视图。图①将老鹰和兔子的关系表达得很清楚，不过看图①的内容时读者感觉就是局外人一样，就是来看热闹的，对里面的动物角色没有什么共鸣。

而图②则是图①的仰视图，读者是从兔子的角度看见老鹰从高处俯冲下来要抓它，老鹰的尖爪实际上是对着兔子，但还有一种感觉就是鹰的爪子还冲着画面外的读者，让读者有一种莫名的危机感。此时读者的思想会偏重于兔子，开始为兔子担忧。不像看图①时的那种只是看故事的感觉，不在乎里面的角色怎样。

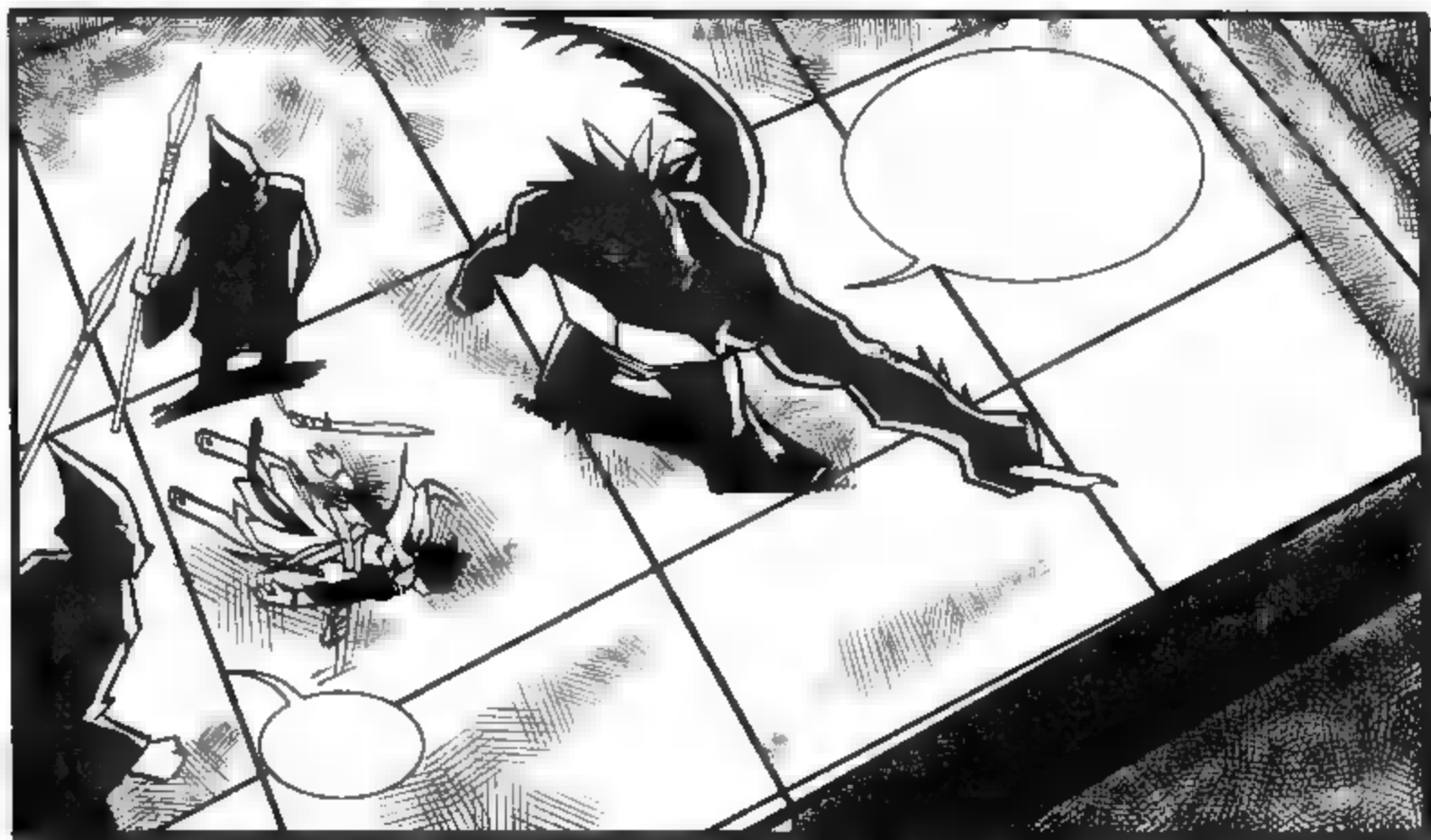
同样的故事内容，用不同的视角表现，却给我们两种不同的感觉。灵活运用仰视会大大加强画面的特殊效果。

俯视效果

←左图是鹰人的俯视图。

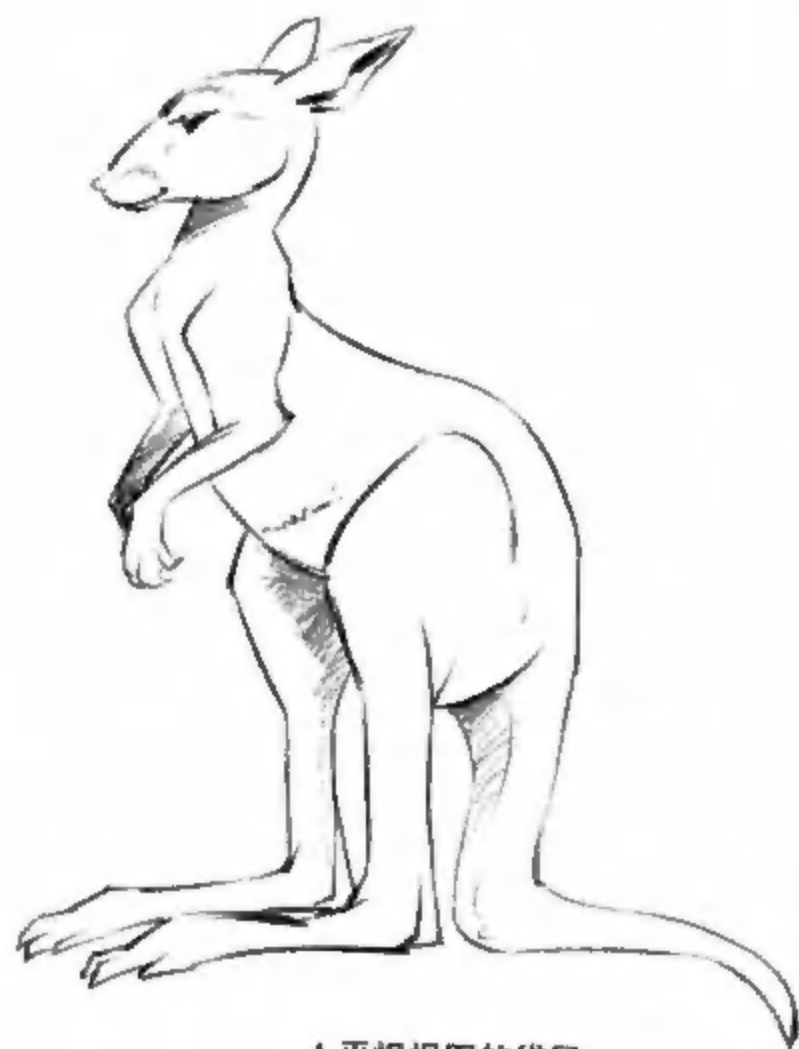
右图是平视的鹰人。→

左图与右图的鹰人大家更倾向于哪个？当然是俯视的鹰人效果要好一些。

在漫画中使用俯视，能更明了地表达故事内容。

俯视的效果表达故事，从高处往下看，会让读者有一种窥视角色的感觉，而不会被发现。俯视和仰视结合在一起会让漫画中的动物角色满更生动、灵活，如下图所示。

←漫画的第一格是俯视效果，第二、第三格是平视，最后一格则是仰视效果。这些不同的视角结合在一起使漫画画面更加生动，使漫画中的动物角色更加灵活。

不同视图的动物角色

先来看看普通动物角色不同的视角画面。

仰视视图的鹿 →

↑平视视图的袋鼠

↑平视余角视图的牛

再来看看拟人化的动物角色。

仰视的黑熊→

←俯视的山狮

在绘画动物时，无论是画写实的，还是漫画版的，还是拟人化的动物角色，都要带着兴趣去画，不要为完成任务而去画，这样画出来的动物角色才会生动可爱。还有就是平时要多多练习，提高自己画技，相信人人都能画出自己满意，别人喜欢的动物角色。